

ÁLBUM

Multimedia, Danzas y bailes
de México

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Licenciatura en Educación Preescolar Ciclo Escolar 2019-2020



Materia: TALLER DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN PREESCOLAR

Maestro: Manuel Federico Rodríguez Aguilar
Cuarto Semestre Sección "B"

Alumna: Daiva Ramírez Treviño #13

Saltillo, Coahuila

29/06/2020

Danza “Cuadrillas de San Juan Totolac. Tlaxcala”

Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador, son uno de los grupos que sobresalen en los bailes que hoy se presentarán en seis pistas del Carnaval de Tlaxcala 2014.

Algunas de las cuadrillas que se ejecutan en San Juan Totolac son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde, en 1865.

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: “El pantalón”, “Las visitas”, “La gallina”, “El cojito” y “El borracho”. Además se ejecutan “jotas” y las “cintas”, que son de los bailes más rítmicos y vistosos. Intercalan melodías populares o corridos revolucionarios a los lanceros).

Ubicados en:
San Juan Totolac,
Tlaxcala



VESTUARIOS

El vestuario utilizado ha ido evolucionando a través de los años, actualmente se compone para:

HOMBRES:

Llevan una mascara de madera o fibra de vidrio (representando a los españoles), sombrero con plumas de colores llamativos (de avestruz), cada danzante tiene un color diferente. También utiliza algodón de rayas bordado, un pantalón bardado corto y huaraches de cuero.

MUJERES:

Blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (cada danzante con un color diferente), falda de tela cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo y enagua.



Danza “Tonalleca” o Flor de Piña

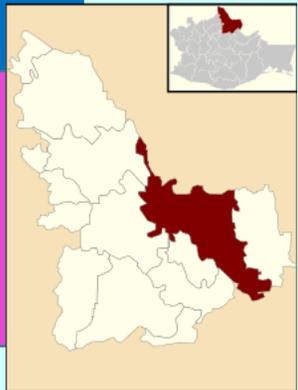
Originaria de Tuxtepec Oaxaca. El bailable “Flor de Piña” representa a cada uno de los siete municipios que se encuentran en la región del Papaloapan. Esta danza se caracteriza porque conjunta los trajes típicos de la región de Tuxtepec. Son estos los que más caracterizan al baile Flor de Piña, dándole un lugar importante dentro del folclor oaxaqueño.

El baile hace referencia a que en la Cuenca del Papaloapan se da mucho esta fruta (la piña), creando así una melodía dichosa de ser oaxaqueña.

Para la melodía de esta pieza musical, se buscó que fuera original, alejándose nuevamente del son jarocho, buscando que tuviera una identidad 100% oaxaqueña.

El compositor de esta pieza musical fue Samuel Mondragón, gran representante de la música oaxaqueña.

Ubicación:
San Juan Bautista
Tuxtepec, Oaxaca



VESTUARIOS

Se utilizan los huipiles representativos de cada municipio, cabe recalcar que existen varios tipos de huipiles. Estos se caracterizan por sus finos bordados y sus distintivos y alegres colores (cada uno de acuerdo a su municipio).

Cargan una piña sobre sus hombros y se peinan con una trenza adornada con listones llamativos.



Danza de Las Bordadoras, Aguascalientes

Es bailado normalmente por damas , este baile representa a las fabricas de bordadoras y a sus trabajadoras, industria importante en Aguascalientes en el siglo XX, interpreta las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fabricas, este baile se realiza con un bordado en la mano y se ondula el vestido.

Ubicado en:
Aguascalientes



VESTUARIOS

En el siglo XX las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, también los vestidos son llamativos y llenos de detalles. Llevan un mandil bordado, blusa blanca y flores en el cabello.



Danza de concheros

Ha sufrido una constante evolución con el paso del tiempo. Originalmente la danza estaban conformada por círculos de personas (un círculo detrás de otro, como formando una especie de onda). Entre más cerca del centro se estuviera mayor era el rango de las personas que integraban el círculo (de pillis a macehuales). Los del primer círculo establecían los elementos de la coreografía, luego el segundo círculo los copiaba y así sucesivamente, hasta formar una especie de ola (véase La ola). Para cuando el paso establecido había llegado al último círculo, el primer círculo ya había establecido otro paso. En el centro de esos círculos se encontraban los músicos que tocaban el huehuetl y el teponaztli. Existen teorías que dicen que cada paso representaba un elemento de la naturaleza (fuego, agua, etc).

Era una manera de honrar a los dioses, antes de iniciar la danza se bendecían los cuatro puntos cardinales. Debido a la religiosidad del momento, aquel que no hacía correctamente las cosas era castigado. Los elementos de esta danza son principalmente provenientes de la cosmovisión mexicana (azteca), pero conforme fue avanzando la historia, se involucraron elementos católicos provenientes de España.

VESTUARIOS

Ubicado en:
Ciudad de México

Ciudad de México

División delegacional



La vestimenta suele variar según el grupo, pero en sí consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y penacho de plumas. Las plumas son de faisán, de pavo real, de gallo, artificiales o de avestruz. La tele suele ser brillante y de colores vivos. Se utilizan los ayocotes, es decir sonajas. Llevan una cinta que rodea la cabeza a la altura de la frente.



Danza de los diablos

En Guerrero existe una tradición cuyo origen se encuentra en los intercambios culturales y sociales de las poblaciones africanas que arribaron al país como resultado del comercio de esclavos provenientes de África hacia América y como parte de las huestes españolas.

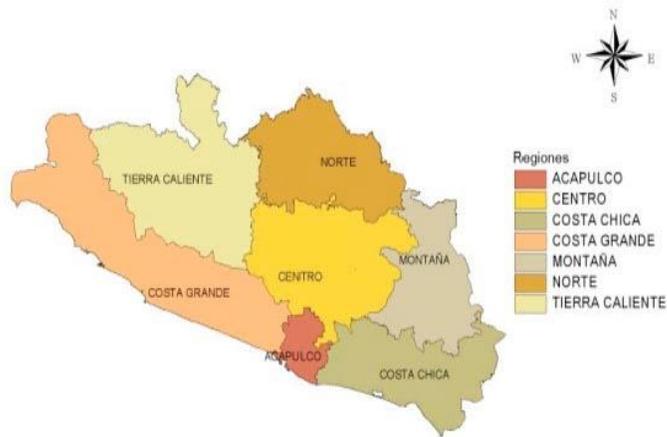
Los participantes de la danza usan máscaras con barbas y flecos hechos con crines y colas de caballo y portan ropas de harapo. El grupo, conformado por cerca de 12 personas, va precedido por el “Diablo Mayor” o “Tenango”, que representa el papel de capataz o patrón, y la “Minga” o “Bruja”, que es personificada por un hombre que usa ropas consideradas de mujer mientras carga un muñeco.

Estos dos personajes dirigen la comparsa y marcan el ritmo de la danza con un cencerro y un chicote.

VESTUARIOS

Ubicado en:
La costa chica guerrero y
oaxaca

Mapa 1. El estado de Guerrero y sus regiones económicas



Fuente: elaboración propia.

Su ropa muchas veces aparece rasgada, rota, con bordes y flecos. Otros llevan chaparreras y paliacate rojo. El Tenango se distingue por tener la mascara mas grande, llevar un fuate y chaparreras. La Minga tiene mascara de mujer , falda, porta, zapatillas y peluca.



DANZA DE LOS COMLAES

Atribuida al municipio de Comalcalco, representa la fertilidad de la tierra y los productos que brinda como el maíz y el cacao base de la alimentación maya-chontal.

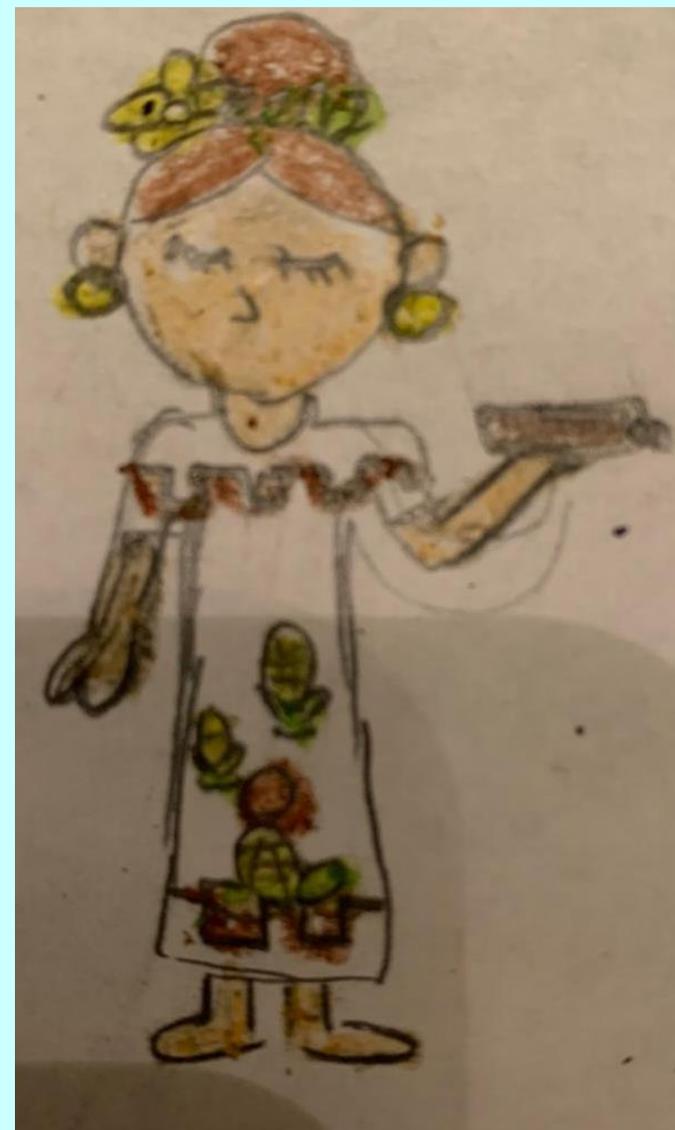
Es bailado por mujeres. Se utiliza el comal el cual es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro. En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros y los movimientos del comal de una mano a otra.

Ubicado en:
Comalcalco, Tsabasco



VESTUARIOS

No posee un vestuario específico. Existe algunas variantes de falda con abertura los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.



Danza de “Moros y Cristianos”

Se origina en la península: durante el siglo XVI, los frailes españoles venidos al nuevo mundo como misioneros se encargaron de difundirla.

Es una danza de la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. Tiene que ver con la guerra de reconquista que mantuvieron los españoles durante siete siglos contra los musulmanes, por tal razón esta danza se convirtió en un símbolo de liberación.

Cuando España, a finales del siglo XV, logró expulsar a los musulmanes del territorio, la danza no perdió vigencia, porque ya había iniciado la colonización de América, por lo que se supuso otra guerra contra herejes e infieles. Es así como se tiene idea de su primera representación en México en el año de 1524.

Ubicado en:
Puebla



VESTUARIOS



La música utilizada tiene como base la banda de aliento, aunque se utiliza la flauta y el tambor.

Esta conformada por 16 ejecutantes, los cuales visten con un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los moros de color roja y en representación de los cristianos, color azul; al igual que con las calcetas.



Cristianos

Moros

Danza de “Parachicos”

Del 8 al 23 de enero, se escucha el sonido de tambores, flautas y sonajas de hojalata se unen con danzas y ceremonias religiosas que forman la Fiesta Grande de Chiapas de Corzo, realizada en honor del Señor de Esquipulas (o de los Milagros) y de dos santos del catolicismo: San Antonio Abad y San Sebastian Mártir.

Los sones provocan el zapateado de los hombres con trajes vistosos y de múltiples colores que bailan sin parar en las calles de Chiapas de Corzo. La música tradicional del tambor y carrizo en la fiesta del Parachico es una manifestación del patrimonio cultural, que emerge, desarrolla y cambia los tiempos y ritmos de la danza del Parachico.

VESTUARIOS

Mascara de madera esculpida con facciones semejantes a los españoles, de ojos azules o verdes, barba de candado, tocado o “montera” elaborado con fibra de ixtle, un sarape tipo Saltillo, chalina bordada, cintas de colores y un chinchín o sonaja de lamina.



**Ubicado en:
Chiapas**

Danza Guadalupana

Acto de veneración; tiene una letra que representa uno de los mas bellos poemas en lengua náhuatl, lengua materna de la mayoría de la población indígena de la huasteca hidalguense.

Interpretado con un sentido religioso y ritual, en honor a la Madre Teresa que con la llegada de los españoles se sustituyo por la virgen de Guadalupe cuyo nombre se deja oír en castellano en la letra del poema.

Se interpreta para honrar a los muertos; para un bautizo como un símbolo de conexión litúrgica entre los progenitores y el bautizado; en acontecimientos sociales importantes, en las celebraciones al santo patrón del pueblo, pero sobre todo es indispensable bailario en el matrimonio huasteco, ceremonia en la cual se coloca un arco de flores amarillas por donde pasan los desposados. De acuerdo a la región se baila con un mástil, formando un petete o con listones formando una flor.

VESTUARIOS

Los hombres y mujeres lo bailan con trajes que tienen manta, huipiles y tocados que los hacen muy vistosos y elaborados.

Llevan trenzas con listones de colores que llevan en sus manos para formar figuras con ellas mientras danzan.



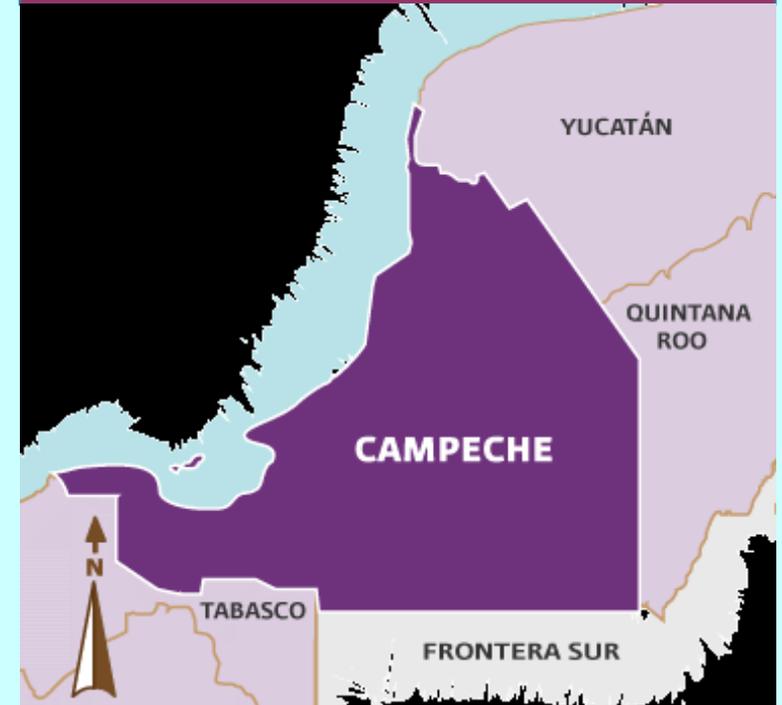
Ubicado en:
Veracruz

Danza “Champotón”

Danzón bailada por una pareja donde se intercambian miradas al bailar y combinan sus vestuarios para destacar y ser observados por el público durante la presentación.

La música se conforma por flauta, clarinetes, saxofón alto y tenor, trompetas, cornos, trombones, barítono, tubas, percusiones y atrilistas.

Ubicado en:
Campeche



VESTUARIOS

Mujer: Femenino y sensual. Conformado por un vestido que puede ser largo o corto, tacones cerrados o abiertos, joyas ostentosas y maquillaje y peinado acordes con la coquetería que la mujer quiera mostrar.



Hombre: vestimenta de etiqueta, guayabera con pantalón color café y zapatos negros.



Danza “La Barranca Picota”

Dicha danza esta dedicada a la fertilidad de la tierra.

La palabra Picota significa Palo alto o Columna, donde se exponía a la vergüenza publica a los reos al compas del tambor y clarinete. Al paso del tiempo el pueblo adopto esta música, acoplándola a ritmos alegres y movidos del estado.

Actualmente en Tamaulipas existe la picota en la plaza de la villa y durante las fiestas populares se juntan alrededor de ella para bailar. Los instrumentos utilizados son el clarinete y la tambora.

La danza se inicia a base de breves saltos e indicaciones, con un marcado remate cada cuatro compases de ritmo de la música, mientras se toca con entusiasmo y fuerza.

La música y bailes de esta región tiene su origen en la Villa de San Carlos.

VESTUARIOS

Tanto las mujeres como los hombres bailan con los pies descalzos y visten un traje de manta bordados con flores, mientras la tambora y el clarinete tocan la melodía.

Ubicado en:
Tamaulipas



Danza de “La Flor Shotis”

Transformación de la antigua danza escocesa, que se ejecutaba en compas de cuatro tiempos: era bailado de manera diversa, los Ingleses lo bailaban saltando, mientras que los Alemanes lo hacían desliziéndose como si balsearan. Su compas hace de sus movimientos un baile elegante, suave con secuencias elaboradas pero sencillas; es un baile de pareja que se comunica con un contacto directo, bailan frente a frente tomados de la mano y del antebrazo al mismo tiempo.



VESTUARIOS

MUJER: blusa blanca con un camafeo (broche) en el pecho, mangas anchas y esponjadas; la falda es de poliéster la cual se caracteriza porque lleva grecas formadas con espiguilla o cinta barratoda (corrugada). Gabardina o paño de lana en colores oscuros o de tono pastel, con un corte a base de doce cuchillas con seis pliegues.

Se peinan en forma de cebolla y dos peinetas de cada lado.

HOMBRE: Pantalón café, camisa blanca, chaleco y sombrero.



Danza de “Las Mujeres que se Pintan Jarana”

Contiene una estrepitosa pero melodiosa música que hace vibrar y bailar. Es un baile típico en las fiestas populares a lo largo y ancho de la península de Yucatán.

La jarana es una muestra del mestizaje artístico, la jarana atrae y conquista; ya sea por la cadencia y elegancia de sus pasos, por la alegría de la música o por la actitud de los bailarines que zapatean y hacen vibrar los escenarios.

Generalmente la música esta a cargo de una orquesta conformada por dos clarinetes, dos trompetas, dos tambores, un güiro y timbales.

VESTUARIOS

MUJERES: visten el típico hipil yucateco o el terno de gala. Calzan zapatos blancos y se envuelve con un rebozo de Santa María.

HOMBRES: Se visten de mestizos , con pantalón de dril y guayabera de seda o lino, ambos de color blanco. Sobre la cabeza llevan un sombrero tejido, en los bolsillos llevan un paliacate rojo y calzan alpagatas yucatecas o sandalias de tacón.



Ubicado en:
Yucatán



Danzas “Las Virginias Cuadrillas”

El pueblo lo baila en forma festiva y de sátira hacia las costumbres extrañas. Las cuadrillas son consideradas como bailes-juegos en lo musical, constaban de diversas piezas que se tocaban de manera sucesiva; muchas de ellas eran polkas. Cuando el ambiente lo propiciaba, podían durar hasta dos horas, sin embargo, por lo regular constaban de cinco partes, cada una de las cuales contenían dos o tres piezas.

Baile de origen europeo, que por su forma nos recuerda bailes franceses, españoles e italianos. Durante el tiempo de la intervención francesa se bailaron en los salones de sociedad los “lanceros” y las “cuadrillas” formados por parejas que imitaban actitudes y caravanas versallescas. Posteriormente nuestros indígenas las recrean, impidiéndoles un sello propio.

VESTUARIOS

MUJERES: blusa blanca de manga larga, bombacha hasta el codo; falda redonda, perchera con encaje, camafeo rodeado de una cintilla negra y botas

HOMBRES: Pantalón de casimir, camisa a cuadros estilo tejana, una “cuera” y botas.



Danzas “Corazón de Texas Huapango ”

Durante la Colonia los pobladores flamencos y gitanos introdujeron a México el fandango, una fiesta andaluz que evoluciona en el huapango, una tradición mestiza donde hay canto, música y baile alegre. El huapango solo se puede entender en sincronía con el zapateado, es la danza típica que anima las fiestas. Los bailarines utilizan trajes regionales y bailan al ritmo de la música en un trance ritual de raíz indígena. Se escucha generalmente Huapango norteco (6/8) - "El texanito", "El Mezquitón"

VESTUARIOS

MUJERES: falda corta, con una blusa bombacha en los hombros, botas y accesorios.

HOMBRES: Pantalón negro, camisa blanca, zapatos negros y sombrero.

Como es un baile conocido se puede bailar con ropa vaquera.



Ubicado en:
Baja California Norte



Critica de la Materia durante el ciclo escolar

Mediante esta materia pude conocer a fondo la cultura mexicana, mediante las diversas danzas de los diferentes estados de México, creando en lo personal amor hacia mi cultura. Fue algo retador puesto que el folclor es un baile completamente distinto a los tipos de danzas que he bailado (baile moderno y contemporáneo), sin embargo me ayudo a mejorar mi sincronización y ritmo. Creando en mí nuevas competencias y aptitudes para poder trabajarlas dentro del jardín de niños (coordinación, tradiciones, motricidad, etc.). Al principio fue algo difícil el tener que bailar desde temprano, pero así comenzaba de una manera diferente mis mañanas y podía despertar mis sentidos. La materia Taller de Técnicas y Estrategias de Expresión Corporal y Danza en Preescolar creo en mí diversas competencias. Como fue el conocer las tradiciones y costumbres de mi país y los motivos de ciertas celebraciones o fiestas; así mismo mediante este trabajo lo pude reforzar permitiendo que dicho aprendizaje fuera más significativo. La mayoría de las danzas investigadas las realizamos y no solamente conocí el baile, sino que también la historia y razón de cada uno.

Critica de las actividades durante la Cuarentena

Al principio fueron un gran reto debido a que no era tan práctico. Tuve que ver videos algo extensos de aproximadamente una a dos horas para poder realizar análisis de los mismos, me hubiera encantado poder realizar los bailes representados más que verlos. Sin embargo debido a la situación era la única opción. Sin embargo fueron de mi interés puesto que podía observar que mediante la danza los bailarines expresaban sus sentimientos y transmitían completamente su cultura y amor hacia el baile y México. Esta situación me hizo reflexionar de la importancia de la comunicación presencial, ya que cuando hay un intermediario la información se distorsiona, situación que me paso con los trabajos puesto que ciertas indicaciones no las comprendía en su totalidad y a pesar de ser explicadas seguía sin comprenderlas; acción que no pasaba cuando realizábamos clases presenciales. Otro obstáculo al cual me enfrente fue el organizarme y realizar las actividades a tiempo. La plataforma no pone el curso como tareas pendientes por lo cual no me percataba que las actividades estaban abiertas , hasta que lo comentaban en el grupo. Realmente me di cuenta que por más que la tecnología avance nada se igualara al trato humano, a las clases presenciales, a las convivencias físicas y a la escuela presencial.