

TALLER DE TECNICAS Y ESTRATEGIAS DE EXPRESION CORPORAL Y DANZA EN PREESCOLAR

ALBUM MULTIMEDIA DANZAS Y BAILES DE MÉXICO.

DANZAS Y BAILES

- CUADRILLAS DE SAN JUAN TOTOLAC, TLAXCALA
- TONALTECA Y FLOR DE PIÑA OAXACA
- BORDADORAS AGUASCALIENTES
- DANZA DE CONCHEROS DE CD MÉXICO
- DANZA DE DIABLOS DE OAXACA
- DANZA DE LOS COMALES (TABASCO)
- DANZA DE MOROS Y ESPAÑOLES (PUEBLA)
- DANZA DE PARACHICOS (CHIAPAS)
- DANZA GUADALUPANA (VERACRUZ)
- DANZÓN CHAMPOTÓN (CAMPECHE).
- LA BARRANCA PICOTA (TAMAULIPAS)
- LA FLOR SHOTIS (NUEVO LEÓN)
- LAS MUJERES QUE SE PINTAN JARANA (YUCATAN)
- LAS VIRGINIAS CUADRILLAS (DURANGO)
- CORAZÓN DE TEXAS HUAPANGO (BAJA CALIFORNIA NORTE)

ANDREA FLORES SANDOVAL NL 5

CUADRILLAS DE SAN JUAN TOTOLAC, TLAXCALA.

Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador.

Algunas de las cuadrillas que se ejecutan en San Juan Totolac son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde, en 1865.

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: “El pantalón”, “Las visitas”, “La gallina”, “El cojito” y “El borracho”. Además, se ejecutan “jotas” y las “cintas”, que son de los bailes más rítmicos y vistosos.

VESTUARIO

Hombre:

Máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como algodón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

Mujer:

Blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el



TONALTECA Y FLOR DE PIÑA, OAXACA.

El bailable deja un poco de lado la anatomía, los usos, movimientos y proporciones de la mujer Chinanteca y Mazateca, en su lugar la reconstruye de manera estilizada, eleva la estatura corporal, afina las facciones primarias, ornamenta la sencillez del huipil, introduce la sonrisa permanente, agranda un poco la forma de los ojos y logra un resultado realmente bello, fantástico y

sorprendente en que la luz juega con la cadencia y hace del huipil una obra de arte que se porta con orgullo. Como parte de la ornamenta, se decidió que cada señorita llevara una piña al hombro con un propósito meramente ornamental.

VESTUARIO



En la Región de la Cuenca del Papaloapan existen 20 municipios. De estos, cuatro son predominantemente jarochos y el resto son de las etnias mazateca y chinanteca, los cuales solo seis tienen presencia en el baile a través de sus trajes. Los huipiles se presentan en sus diversos estilos, colores y versiones. Aunque esta clasificación no existía antes de que se creara el bailable "Flor de piña" actualmente los hay de luto, medio luto, diario, boda, gala y media gala. Cada uno de los huipiles posee características y atributos especiales que los diferencian de los demás municipios y sus piñas que cuentan parte de su historia. Incluso el peinado varía en cada municipio de la región de Tuxtepec. Lo único similar en el atuendo son los huaraches, los cuales son de cuero curtido.

BORDADORAS, AGUASCALIENTES

Es un baile que bailan normalmente las damas, este baile intenta representar las fábricas de bordados y sus trabajadoras, la industria que era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, esta se baila interpretando las acciones de La gente que se dedica a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria

que se usaba en estas fábricas, esta se baila siempre con un bordado en la mano y se ondula el vestido en una danza elegante y coordinada. La danza toma forma a través de movimientos elegantes que intentan imitar el movimiento de las máquinas bordadoras usadas en la época. Se baila siempre con un bordado en la mano, ondulando llamativos vestidos.

VESTUARIO



En el siglo XX las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas hacían sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.

DANZA DE CONCHEROS, CIUDAD DE MÉXICO

Están fuera y adentro de todas las mesetas suelen llamarse concheros los del segundo círculo los copiaban y así sucesivamente, hasta formar una especie de ola. Para cuando el paso establecido había llegado al último círculo, el primero ya había establecido otro paso.[cita requerida] En el centro de esos círculos se encontraban los músicos que tocaban el huehuetl y el teponaztli.

Los jóvenes y ancianos podían participar. Conforme se destacaban sus habilidades se podían dividir en conchero primero de la derecha, conchero primero izquierdo y alférez. El alférez era el encargado de cargar el estandarte. Era como una manera de honrar a los dioses. Antes de iniciar la danza se bendecían los cuatro puntos cardinales. Debido a la religiosidad del momento, aquel que no hacía correctamente las cosas era castigado.

VESTUARIO

La vestimenta suele variar de unos grupos a otros, pero casi siempre consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. Las plumas ahora son de faisán, de pavo real, de gallo, artificiales o de avestruz. La tela del vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos. Se utilizan los ayoyotes, también conocidos como tenabaris, en los tobillos, una sonaja en la mano derecha (ayacaxtli) o el estandarte. Todos los danzantes llevan una cinta que rodea la cabeza a la altura de la frente (izcualmecatl). Esto protege la individualidad y la armoniza con el grupo como un pequeño círculo dentro de otro gran círculo, en una metáfora universal.



DANZA DE DIABLOS, OAXACA

La danza de los diablos es una expresión dancística que fue adoptada en Santiago Juchitán de la Mixteca como una más de sus tradiciones culturales, desde donde se ha expandido para ser ahora parte de las fiestas o calendas conmemorativas de muchos de los pueblos de la Mixteca.

Esta danza, que también es conocida como Juego de los Diablos, se realiza principalmente el 1 y 2 de noviembre en el marco de la celebración del Día de Muertos en México, aunque también se ejecuta en los días de San Nicolás y en el día de la virgen de Guadalupe.

VESTUARIO



Los participantes de la danza usan máscaras con barbas y flecos hechos con crines y colas de caballo y portan ropas de harapo. El grupo, conformado por cerca de 12 personas, va precedido por el “Diablo Mayor” o “Tenango”, que representa el papel de capataz o patrón, y la “Minga” o “Bruja”, que es personificada por un hombre que usa ropas consideradas de mujer mientras carga un muñeco.

DANZA DE LOS COMALES (TABASCO)

Esta danza prehispánica es bailada solo por mujeres y es atribuida al municipio de Comalcalco, y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo mayachontal.

En esta danza es bailada solo por mujeres

y en ella se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra.

VESTUARIO

Aunque no posee un vestuario específico, existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.

El accesorio que se utiliza en esta danza es el denominado "Comal", que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro. Se usa para tostar semillas o para cocer las tortillas o "totopostes", y aún persisten en la actualidad.



DANZA DE MOROS Y ESPAÑOLES (PUEBLA)

Dentro de los sones de la cuadrilla de Moros existen varios movimientos diferentes entre sí, pero el más común es el cambio de frente de la cuadrilla, el primer cambio lo hacen por la izquierda del monarca y regresan por el mismo lado, después cambian por la derecha y regresan por ese mismo costado para terminar. El maestro de danza académico dice que se hace determinado número de tiempos en cada cambio, los danzantes dicen. . “dos puntos para cambiar y dos para regresar”, la palabra puntos la podemos entender como frases musicales que nos permiten una secuencia completa de pasos.

VESTUARIO



El tocado que utilizan es un penacho que elaboran con lámina y que decoran con pintura de un color base y sobre ese color se dibujan motivos prehispánicos, el penacho de Moctezuma tiene como motivo principal la imagen de este personaje (Moctezuma); se adornan finalmente con plumas de avestruz en diferentes colores, Moctezuma utiliza 14 plumas y el resto de los moros solo utiliza 7. El peto es una prenda que tiene dos partes, una especie de camisa con manga corta, esta parte esta unida a una nahuilla o faldilla, estas dos partes forman una sola prenda que esta abierta por la espalda y esta elaborada en terciopelo adornado con galón y figuras de lentejuela. Bajo el peto visten un pantalón corto en color contrastante al peto, este elemento puede ser confeccionado especial para la danza o puede ser cortado y adaptado de un pantalón comercial; utilizan medias color carne, conocidas también como medias de popotillo y calzan botines.

DANZA DE PARACHICOS (CHIAPAS)

Parachicos son aquellos personajes que usan una máscara de madera, sarape de colores y una sonaja ya sea de lámina o de morro, llamado chinchin, los cuales salen por las calles a bailar al son del tambor y de flauta de carrizo también llamado pito. Mientras salen a bailar por las calles, visitan diferentes casas e iglesias que tienen a los santos, a los que se les ofrece un tipo de ofrenda con el baile. Los parachicos se acercan a ellos para tocarlos, persignarse y agradecerles por lo que les ha dado

La danza se transmite y se aprende al mismo tiempo que se ejecuta, los niños que participan en ella imitan los movimientos de los adultos, la técnica de fabricación de las máscaras se transmite de generación en generación, desde la tala y el secado de la madera para fabricarlas hasta la ornamentación final, pasando por el aprendizaje del modo de esculpir las

VESTUARIO



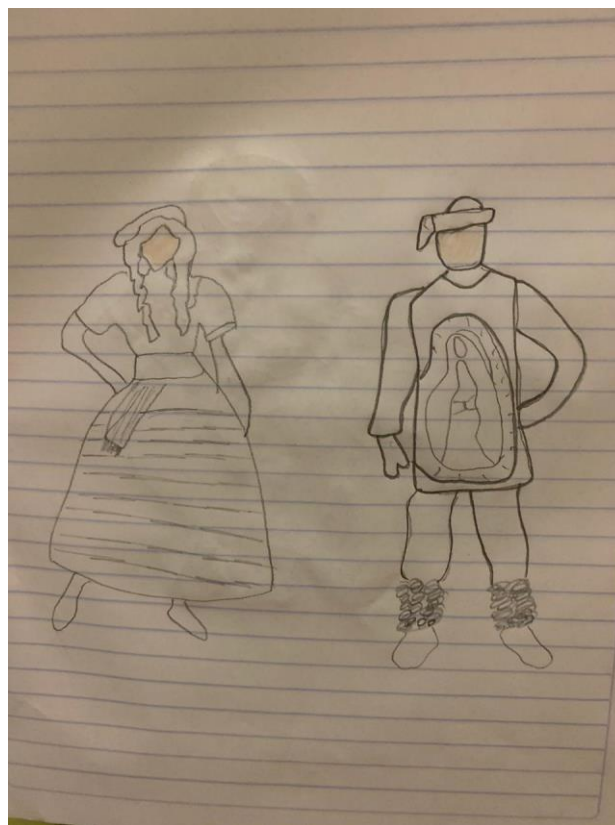
Actualmente los parachicos visten de montera, máscara, chinchín, sarape, chalina y listón de seda, aunque algunos se muestran resistente a la innovación de la indumentaria, pues siguen utilizando la banda en vez de chalina, y chinchín de morro en vez de hojalata.

DANZA GUADALUPANA (VERACRUZ)

Coatepec se paraliza alrededor de las 8 de la noche del día 11, pues en las carreteras que conectan con otras ciudades, es común encontrar grupos de peregrinos que vienen a pie, bicicleta o corriendo hacia la iglesia de Guadalupe, un bello templo del siglo XVIII, donde el pueblo se desborda en cánticos para ofrecer su fe a la virgen. Durante la mañana del día 12 de Diciembre, es tradición vestir a los niños de San Juan Diego, con pantalón de manta y bigote. A este lugar acuden miles de peregrinos y esta tradición cada año se fortalece con el esfuerzo de los coatepecanos orgullosos

VESTUARIO

Ataviadas con faldas, blusas y rebosos las mujeres y los hombres vestidos de manta y sombrero, bailan y cantan diferentes sones entonados por la orquesta de música de viento “cultura y tradición”, durante de una procesión por la cabecera municipal. Esta tradición reúne a familias completas que de esta forma refrendan su fe hacia la virgen de Guadalupe



DANZÓN CHAMPOTÓN (CAMPECHE).

El danzón es una melodía maravillosa hecha para el abrazo, que invita al ligue, por la facilidad que da el poder hablarle al oído a tu pareja. Este es un baile sensual de gran ayuda para tratar de conquistar a tu acompañante. Es un baile rítmicamente sencillo, pero elegante en sus pasos.

Para bailar, el hombre debe colocar el brazo izquierdo en escuadra lateral sosteniendo la mano derecha de su compañera, y luego, apoyar su propio meñique derecho extendido sobre la cuarta vertebra, de abajo hacia arriba, de su pareja

VESTUARIO



Hombres: Camisa blanca de manga larga muy almidonada, sombrero de fieltro, tirantes y zapatos negros de charol reluciente.

Mujeres: Las damas visten muy acorde a su acompañante, abanico en las manos y algunas con coqueto sombrero desde donde, bajo su sombra, siempre dirigen una discreta y permanente mirada a su pareja, mientras esperan que comiencen los esperados acordes de la pieza musical.

LA BARRANCA PICOTA (TAMAULIPAS)

La palabra Picota significa Palo alto o Columna, donde se exponía a la vergüenza pública a los reos al compás marcial de tambor y clarinete. Al paso del tiempo el pueblo adopta esta música, acoplándola a los ritmos alegres y movidos característicos de nuestro estado. En la actualidad existe la picota en la plaza de esta villa, y durante las fiestas populares la gente se reúne alrededor de ella para bailar.

Los instrumentos que se utilizan para la ejecución de este género son el clarinete y la tambora, que bastan para despertar el gusto de los bailadores.

La danza se inicia a base de breves saltos e indicaciones, con un marcado remate cada cuatro compases de ritmo de la música, mientras se toca con fuerza y entusiasmo.

VESTUARIO

En el caso de la vestimenta de esta zona, se confecciona desde su inicio en tela de manta. La mujer lleva cuello "v" y manga corta, con el largo de la falda hasta el tobillo; una banda en la cintura que termina con un moño en la parte de atrás y aplicaciones sobre el vestido que suelen ser de listones de color con grecas; asimismo, se estila una larga trenza y flores blancas de Nacahua.

El hombre lleva unos cordones en la parte del cuello de la camisa y porta una banda en la cintura del color del vestido de la mujer. Ambos pueden usar huaraches o bailar descalzos.



LA FLOR SHOTIS (NUEVO LEÓN)

Es una transformación de la antigua danza escocesa, que se ejecutaba en compás de cuatro tiempos al igual que este baile; era bailado de manera diversa, los Ingleses lo bailaban saltando, mientras que los Alemanes lo hacían deslizándose como si valsearan.

Su compás musical hace de sus movimientos un baile suave, elegante, con secuencias elaboradas pero sencillas; es un baile de pareja que se comunica con un contacto directo, bailan frente a frente tomados de la mano y del antebrazo al mismo tiempo.

VESTUARIO



La indumentaria masculina, detalló Salvador, consiste en camisa blanca, con un paliacate anudado en el cuello, pantalón de poliéster en colores caki, gris o café, botín ranchero de punta redondeada, y desde luego la cuera, una chaqueta o saco elaborado con gamuza de flecos angostos.

Mientras el traje de la mujer, es una blusa blanca con un camafeo (broche) en el pecho, mangas anchas y esponjadas; la falda es de poliéster, gabardina o paño de lana en colores oscuro o de tono pastel, con un corte a base de doce cuchillas con seis pliegues. La falda de la mujer se caracteriza porque lleva grecas formadas con espiguilla o cinta barratoda (corrugada), y el traje se acompaña de botines o zapatos de color blanco o negro.

En su cabeza, la mujer debe de portar un peinado en forma de cebolla y dos peinetas de cada lado, mientras que en la mano derecha debe de llevar un abanico.

LAS MUJERES QUE SE PINTAN JARANA (YUCATAN)

Una de las características musicales de la jarana 6 por 8 (en compás musical de 6/8) es la de reforzar el segundo tercio del tiempo pesado de los compases impares, mediante una apoyatura superior de segunda, mayor o menor. En la actualidad se ha perdido esta particularidad en su escritura, más no así en su ejecución, ya que los músicos intuitivamente la hacen siempre, a manera de adorno.

La jarana 3 por 4, (en compás musical de 3/4) nacida posteriormente, es valseada y tiene el aire de la jota aragonesa de la que deriva, por ello su movimiento metronómico. Inicialmente la jarana 3 por 4 (en compás musical de 3/4) era exclusivamente para ser bailada, posteriormente se le han agregado textos rimados, ya sea adaptándoselos a una música preexistente o bien poniéndole música a determinados versos festivos.

VESTUARIO



“El huipil o hipil es un vestido blanco, suelto, del mismo ancho desde arriba hasta abajo, cosido lateralmente, con dos aberturas para los brazos y otra de forma cuadrada para la cabeza, las cuales, junto con la parte inferior del vestido están decoradas con vistosos motivos bordados. Debajo del hipil se usa una enagua larga y amplia llamada fustán (“pic” en maya), que en ocasiones tiene bordada la parte inferior.” Por tradición, los hombres también deben vestir de mestizos, con pantalón de dril y guayabera de seda o lino, ambos de color blanco. Sobre la cabeza llevan un sombrero tejido, en los bolsillos un paliacate rojo y calzan alpargatas yucatecas o sandalia con tacón

LAS VIRGINIAS CUADRILLAS (DURANGO)

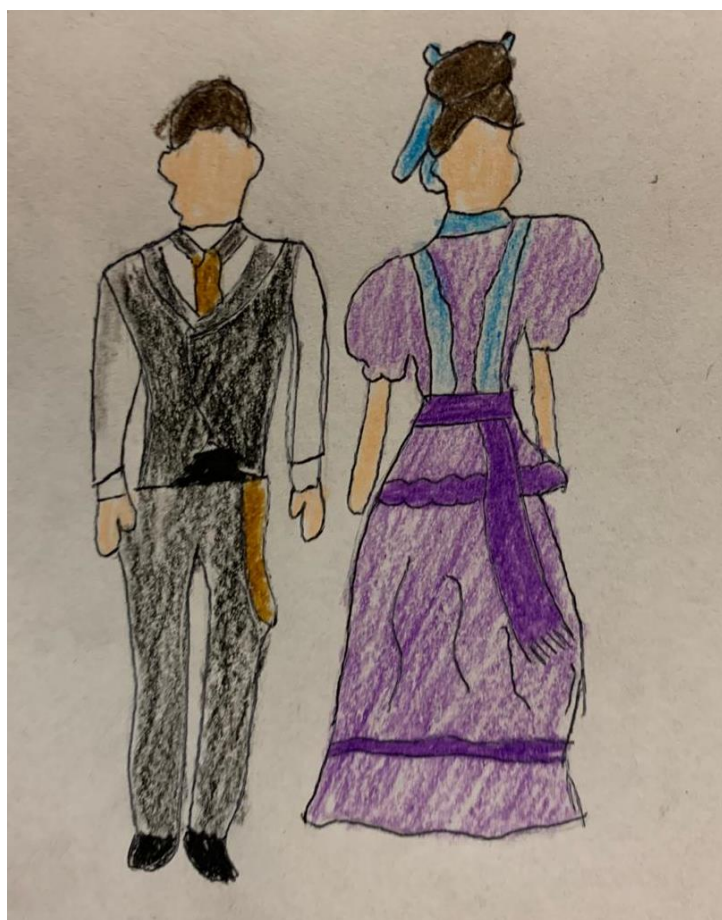
Originalmente la danza se baila con música de minué, sonata, vals y galop. Con el transcurso del tiempo se fueron imponiendo otros ritmos, que variaban de acuerdo con la época. En ciertas figuras de esta danza se aprecia claramente la rivalidad entre las partes pues las cuadrillas se aproximan y se separan unas veces y otras se entrecruzan, indicando el motivo de ballet.

De derecha a izquierda y viceversa, balance, pastoreo, giro, danza y chase cruzado, es así como se baila. Las cuadrillas se danzan en grupos denominados cuadros, conformados por ocho personas. Cada sección del baile consta de cinco figuras distintas que son ejecutadas por los bailarines al consta de cinco tonadas diferentes.

VESTUARIO

La mujer porta un vestido floreado, pero en colores oscuros, la falda lleva un olán blanca, mismo que se coloca en la pechera de la blusa. La blusa es de manga larga y de la misma tela que la falda.

En el caso del hombre es un traje de manta (tanto el pantalón como la camisa, la camisa ya sea con botones como cerrada) lleva un ceñidor rojo (faja, fajero, o puede tener otros nombres).



DANZÓN CHAMPOTÓN (CAMPECHE).

Concretamente, se trata de una mezcla de música norteaña, baile vaquero, baile de cambio de pareja e imitaciones de algunas actividades o gracias del ganado, como los brincos, giros y patadas. El ritmo del baile calabaceado es originario de la zona de la huasteca y pertenece al género del huapango. Al ser interpretado por el conjunto norteaño, lo nombran huapango norteaño, también conocido como baile calabaceado, “huarachazo” o “taconeado”, dependiendo la región o el lugar donde se interpreta. Durante el baile, el cambio de pareja es constante y no hay momentos de descanso para los danzantes, por estas razones, se considera una tradición que requiere de bastante resistencia y habilidad. Algunos de los pasos más destacados son el taconeado, el golpe doble de planta; el paso punteado atrás, también llamado “de patada” y el paso de remolino, siendo este último uno de los favoritos de muchos espectadores y bailarines.

VESTUARIO



Los hombres usan pantalón de mezclilla, camisa vaquera a cuadros, botas vaqueras, chaleco de piel, cinturón de cuero con hebilla grande y paliacate al cuello.

Mientras que las mujeres repiten muchos de los elementos, pero visten falda, blusa y el paliacate se lleva en el cabello.

CRÍTICA DE LA MATERIA

La materia de Taller De Técnicas y Estrategias de Expresión Corporal Y Danza en Preescolar es muy útil en la formación de futuros docentes porque nos ayuda a desarrollar habilidades de expresión corporal que son un poco menos comunes, la música es una herramienta clave en el desenvolvimiento de los alumnos ya que les permite expresar mediante el baile u otros movimientos lo que les transmite determinada melodía.

La expresión corporal enriquece y aumenta sus posibilidades comunicativas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa de educación infantil. Situación que se debe a que es en este momento cuando están empezando a relacionarse, a entender y a utilizar tanto la comunicación verbal como la no verbal.

Durante el ciclo escolar, el curso se enfocó en analizar, reconocer y apreciar la cultura de las distintas regiones de México. La cultura mexicana es de suma importancia para el mundo debido a su gran diversidad cultural y de etnias. Étnica y culturalmente México ha sido siempre escenario del mestizaje, de la fusión de pueblos y culturas alrededor de todo el mundo, por ello considero que las distintas danzas y bailes que representamos durante este, fueron una herramienta clave para valorar la gran diversidad cultural que tenemos en nuestro país.

Como futuros docentes, debemos prepararnos para propiciar en las aulas de preescolar u ambiente en el que los niños sean capaces de apreciar la cultura de las distintas regiones de nuestro país y que logren expresarse de manera corporal con la misma, puesto que es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan.

CRÍTICA DE LAS ACTIVIDADES

A lo largo de la cuarentena, realizamos distintas actividades en relación con la diversidad cultural de México, mismas que nos ayudaron mucho a comprenderla y valorarla, asimismo observamos diferentes bailes y danzas que practicamos durante las clases presenciales.

En lo personal, considero que las actividades de análisis de videos, fueron un muy buen complemento para lo práctico que ya habíamos realizado en clase, puesto que de cierta manera era necesario tener conocimiento teórico basado en la realidad de nuestro país.

Por otra parte resultó un tanto complicado en el aspecto de plasmar por escrito todo que se observaba en los videos, puesto que se observaban muchísimos detalles importantes y admirables sobre nuestra cultura.

Trabajar a distancia en este taller fue una experiencia complicada pero nos brindó muchos aprendizajes y reforzó nuestro gusto e interés por la carrera que estudiamos y además el gusto por la disciplina del baile. Asimismo nos ayudó a valorar cosas tan simples como asistir diariamente a la escuela y aprovechar las oportunidades que se nos dan dentro de estas.

De manera general, pienso que en este curso trabajamos de manera eficiente y hubo la comunicación necesaria con el docente siendo para aclarar dudas como para dar aviso sobre nuevas actividades, hubo muy buena organización y estrategias de trabajo.