

Escuela Normal de Educación Preescolar
Licenciatura en Educación Preescolar



Ciclo escolar 2019-2020

taller de técnicas y estrategias de expresión corporal
y danza en preescolar

Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Álbum multimedia bailes y danzas de México

Maria Jose Palacios López #14

Saltillo Coahuila
junio 2020



¿Que es una danza folclórica?

El término “folklore” o “folclore” hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura, incluyendo artesanías, supersticiones, relatos, música y bailes. Tradiciones, todas ellas, que suelen transmitirse de generación en generación. El folclore es distintivo, propio de cada pueblo y supone un ámbito de resistencia para la identidad.

Este sentido, destaca la danza, pues como atestiguan pinturas rupestres milenarias, representa una de las expresiones sociales, culturales y celebratorias más antiguas. Al paso de los siglos, de hecho, ha acompañado todo tipo de ritos religiosos, sustentado ritos de iniciación, enfatizado ceremonias guerreras o de fertilidad y enfatizado rituales mágicos.



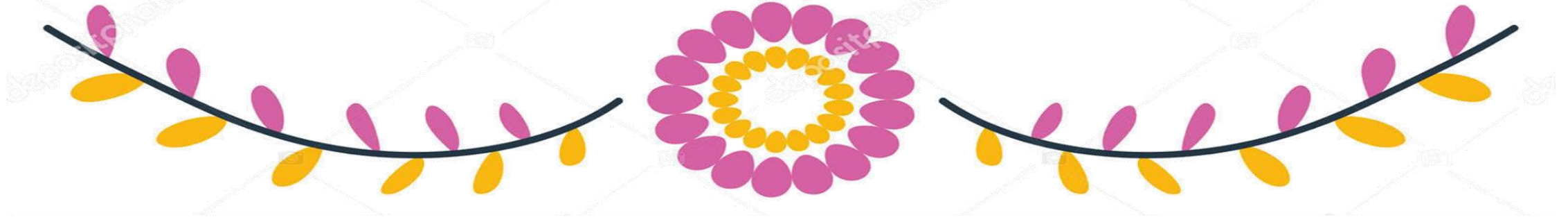


Cuadrillas de San Juan titilación Tlaxcala



Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador, son uno de los grupos que sobresalen en los bailes que hoy se presentarán en seis pistas del Carnaval de Tlaxcala

Algunas de las cuadrillas que se ejecutan en San Juan Totolac son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde, en 1865.



El vestuario utilizado ha ido evolucionando a través de los años, actualmente se compone para los hombres de máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante).

Así como algodón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

Para las mujeres es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.

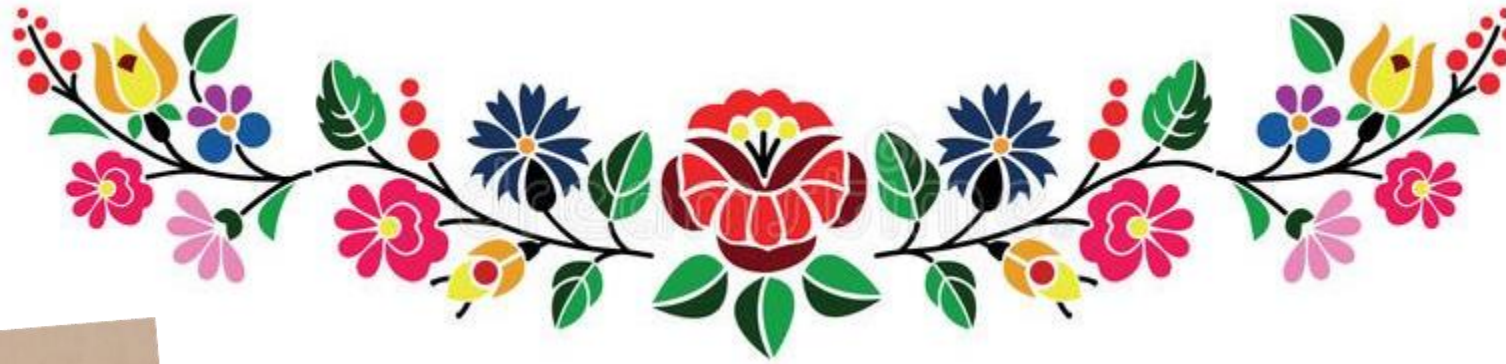




Flor de piña Oaxaca

Su origen data de 1958, cuando Alfonso Pérez Gasga, entonces gobernador de Oaxaca, le encargó a la maestra tuxtepecana Paulina Solís Ocampo que creara una danza que enalteciera las raíces indígenas de la Cuenca. Solís quiso rescatar los vestidos típicos de las comunidades de la Cuenca: San Miguel Soyaltepec, San Juan Bautista Tuxtepec, San Felipe Usila, Valle Nacional, San Felipe Jalapa de Díaz, San Lucas Ojitlán y San Pedro Ixcatlán. Las vestimentas de esta región comparten la cultura mazateca y chinanteca. Los huipiles son todos diferentes, de acuerdo a la población en que fueron hechos; son bordados a mano con diversos diseños y colores, y es la vestimenta de las mujeres en esos poblados, Están hechos en telar de cintura con algodón y se confeccionan con tres lienzos unidos por una cinta llamada "randa".





En cada uno hay imágenes, características y atributos de los municipios a los que representan. Los peinados también varían y se distinguen por el tipo de trenza que utilizan, siendo una constante que todos utilizan listones de colores como adorno. Las ejecutantes no usan calzado para bailar, El baile de la flor de piña inicia cuando un hombre de voz varonil recita el poema “Flor de Piña”, que fue escrito por el poeta tuxtepecano Felipe Matías Velasco, y que describe cada uno de los huipiles de los siete municipios que conforman este baile, así como los bellos rasgos de las mujeres indígenas que los portan. Comienza a sonar la música del mismo nombre, creada en 1958 por Mondragón, quien buscó un ritmo que no tuviera similitud con el son jarocho, La coreografía rescata algunos de los modos y movimientos naturales de la mujer chinanteca. Para complementar el atuendo, cada chica porta una piña adornada con un listón rojo.



Bordadoras de Aguascalientes



Este baile representa a las fabricas de bordadoras y a sus trabajadoras, industria que era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, esta se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fábricas, esta se baila siempre con un bordado en la mano y se ondula el vestido en una danza elegante y coordinada. esta canción estaba dedicada a la gente que trabajaba en la industria textil, donde creaban toda clase de bordados y telas



MUJER:

El vestido es blanco, entallado en la parte superior, con mangas pequeñas y sin cuello. Luce algunos bordados y deshilados.

En la parte inferior, centro, tiene bordado el jardín de San Marcos; a los lados, una pelea de gallos y unas uvas. En la parte de abajo, el vestido tiene un repliegue deshilado. El complemento es un rebozo blanco, también deshilado.

HOMBRE.

El traje típico del hombre rinde homenaje al trabajo y consta de un overol de mezclilla con camisa a cuadros y en la cabeza llevan un paliacate con sombrero de paja (traje de ferrocarrilero.)

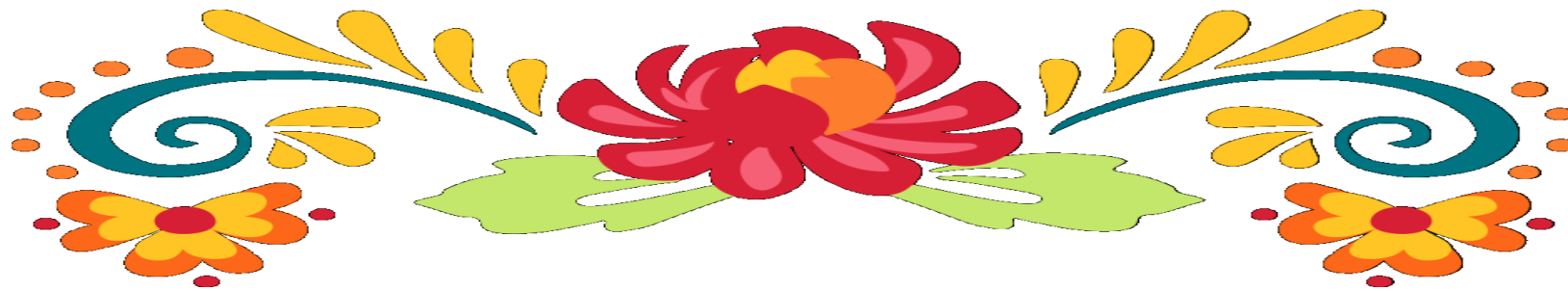




Danza de concheros, Cd de México



La historia de este baile se remota a la época prehispánica; su carácter religioso fue transformado con la conquista y encausado por los evangelistas españoles. Cobrando el matiz de honrar a la trinidad y especialmente a la Virgen de Guadalupe, una vez que fuera reconocida esta advocación mariana como Patrona y Madre de México. Se les dice “concheros” porque el principal instrumento musical que utilizan es una especie de mandolina, cuya caja está hecha de concha de armadillo. Aunque intervienen aún en nuestros días instrumentos precolombinos como el huehuetl , el teponaztli, el ayacachtli y los chachayotes. La danza es sumamente complicada y cada integrante tiene un grado jerárquico que impone la obediencia. Su ejecución tradicional todavía puede presenciarse en los atrios de las iglesias y en sitios arqueológicos como parte de un espectáculo: Chalma, Amecameca y Querétaro son de los más populares.



la vestimenta era determinada por el rango social al que pertenecía cada persona. Los macehuales, que eran de bajo rango, portaban ropa hecha a base de ixtle. Los pillis en cambio, tenían el privilegio de usar la tilma, una prenda hecha principalmente de algodón que tenía dibujos referentes a su rango y que se amarraba al hombro. Usaban también perforaciones en la nariz, boca y/o lóbulos de las orejas. También usaban tocados de plumas (copilli) que podían ser de cotinga, de quetzal o de faisán.

Actualmente, la vestimenta suele variar de unos grupos a otros, pero casi siempre consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. Las plumas ahora son de faisán, de pavo real, de gallo, artificiales o de avestruz. La tela del vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos. Se utilizan los ayoyotes (también conocidos como tenabaris) en los tobillos, una sonaja en la mano derecha o el estandarte.



Danza de diablos de Oaxaca



la danza de los diablos es una representación teatral de las luchas que enfrentaban los moros contra los cristianos a finales del siglo XVII y principios del XVIII, cuando los primeros llevaban como estandarte a su profeta islámico Mahoma. Durante las batallas, los moros eran derrotados por los cristianos y ante tanta derrota a pesar de su estatura, reniegan de su profeta porque consideran que no le ha proporcionado su ayuda y es cuando el comandante en jefe Celín, lucha contra Santiago apóstol que logra derribarlo del caballo, pero éste en una reacción rápida, logra ponerle la espada en el pecho y le propone que se vuelva cristiano para perdonarle la vida. Las máscaras de diablo son usadas en julio en Santiago Juxtlahuaca, cuando conmemoran a su santo patrón Santiago Apóstol, formando parte de un ritual que ha permanecido hasta la fecha, a pesar de que hace más de 20 años estuvo a punto de perderse porque no había personas que tallaran las máscaras.



El vestuario de dicha danza se describe de la manera siguiente:

Lucifer: su atuendo es igual al de los demás miembros de la danza, distinguiéndose sólo por la máscara, que es más grande y terrorífica, y por considerarse el demonio más poderoso. Porta además espada al cinto y cetro. La Muerte: viste un traje negro, entallado y pintado con rayas blancas, las cuales simulan los huesos descarnados. Su máscara representa a la vez una calavera riéndose y porta una guadaña. El Tiempo: se cubre con harapos que cuelgan de su cuerpo; su máscara es de tipo antropomorfo, adornada con largas crines de caballo, las cuales cuelgan a manera de bigotes y barba, portando asimismo su guadaña. El vestuario de los diablos se compone de calzoncillo corto y holgado, de tela de color chillante, sujeto en las rodillas y cintura con jareta; camiseta con mangas largas y la falda metida en el calzoncillo. Las máscaras representan las caras de animales cuadrúpedos, lo cual queda al gusto del danzante; además usan gorro de tela de color en forma de cono largo, de cuyo vértice cuelga una borla de estambre y éste es echado hacia atrás. Dicho gorro se complementa con un par de cuernos, zapatos y medias. El vestuario de las diablitas de dicha danza es variado en cuanto a color y estilo, sin perder el modelo genérico de mucho brillo y colores encendidos, lucidor y vistoso, para enaltecer su participación en la danza. Su máscara representa la cara de una mujer juvenil y contrasta ésta con la de los diablos en su cornamenta. En la cabeza llevan una cabellera de ixtle pintada en colores.

Danza de los comales, Tabasco

Esta danza es atribuida al municipio de Comalcalco y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya-chontal.

El instrumento que en esta danza se utiliza es el Comal que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro.

Se usa para tostar semillas o para cocer las tortillas y aún persisten en la actualidad. En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.

No posee un vestuario específico.

Existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en mantá cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.



Danza de moros y españoles

Con este nombre se conoce a un gran número de danzas que se encuentran difundidas a lo largo y ancho del territorio nacional, cada una con sus propias características en cuanto a coreografía, música, movimientos, atuendos, pero, con grandes similitudes como: los dos bandos, con su respectivo capitán, por un lado un monarca mexicano (generalmente Moctezuma) y por el otro casi invariablemente Hernán Cortés; a todo este ciclo de danzas se le conoce como “Morismos o Morismas”, y dentro de estos términos tenemos también algunos grupos como.

MOROS Y CRISTIANOS: Donde se presentan los bandos mencionados, además de las relaciones, que son diálogos tradicionales que están escritos en verso o en prosa y que son aprendidos de memoria por los personajes, en algunos momentos los diálogos toman más fuerza e importancia que el hecho de bailar. Al definir la palabra Moro, encontramos que es el término que generalmente se aplica a cualquier persona que habla uno de los dialectos del Árabe Hassaniya, en muchos países europeos es un término peyorativo para designar a la gente sucia o morena, aunque también existen los moros blancos, quienes son considerados de la “alta sociedad”

Dentro de la danza, los moros toman el nombre de aztecas y representan al pueblo mexicano, su monarca, capitán o caporal es denominado “MOCTEZUMA” .



El tocado que utilizan es un penacho que elaboran con lámina y que decoran con pintura de un color base y sobre ese color se dibujan motivos prehispánicos, el penacho de Moctezuma tiene como motivo principal la imagen de este personaje (Moctezuma); se adornan finalmente con plumas de avestruz en diferentes colores, Moctezuma utiliza 14 plumas y el resto de los moros solo utiliza 7.

El peto es una prenda que tiene dos partes, una especie de camisa con manga corta, esta parte esta unida a una nahuilla o faldilla, estas dos partes forman una sola prenda que esta abierta por la espalda y esta elaborada en terciopelo adornado con galón y figuras de lentejuela.

Bajo el peto visten un pantalón corto en color contrastante al peto, este elemento puede ser confeccionado espacial para la danza o puede ser cortado y adaptado de un pantalón comercial; utilizan medias color carne, conocidas también como medias de popotillo y calzan botines.

Su atuendo se remata con una capa que también se confecciona en terciopelo y se le bordan motivos con chaquira y lentejuela. Como parte del atuendo y como elemento distintivo,



Danza de parachicos, Chiapas

Esta celebración se realiza del 8 al 23 de enero en esa localidad del estado de Chiapas desde hace 305 años, Su atuendo consta de una máscara de madera esculpida con facciones semejantes a los españoles, de ojos azules o verdes, barba de candado, tocado o “montera” elaborado con fibra de ixtle, un sarape tipo Saltillo, chalina bordada, cintas de colores y un chinchín o sonaja de lámina.

Los bailarines recorren la localidad de Chiapa de Corzo mientras cargan las imágenes religiosas y visitan diversos lugares de culto. Su danza, que comienza por la mañana y finaliza en la noche, se considera una ofrenda a los santos venerados. Los parachicos son dirigidos por un patrón que porta una máscara de expresión severa, una guitarra y un látigo para castigar simbólicamente el pecado y la desobediencia, mientras entona loas y toca la flauta, seguido por los mayordomos y autoridades que responden con aclamaciones, lo mismo que los jóvenes y niños que imitan los movimientos de los adultos.



La danza de los parachicos abarca todos los ámbitos de la vida local, propiciando la convivencia entre la comunidad y la transmisión de conocimientos ancestrales heredado, Los parachicos evocan a los antiguos chiapacorceanos que se disfrazaron para entretener al infante durante su enfermedad, de ahí su nombre, pues lo hacían “para-el-chico”. Mientras, las “chuntas” (hombres vestidos de mujeres) representaban a las mozas de la señora española. Los parachicos bailan al compás del pito y el tambor para el Señor de los Milagros, acompañados por las chuntas, abrecampos, vaqueros y tehuanos; el 17 de enero dedican su danza a san Antonio Abad, y el día 23 a san Sebastián Mártir.

En sus recorridos visitan los templos de Santo Domingo, San Jacinto, Señor del Calvario, la Santa Cruz de Santa Elena, la Santa Cruz de Cunduacan, el Señor de Acapetahua y San Gregorio. También van al panteón municipal para conmemorar a los patronos fallecidos, a la Plaza de Parachicos y las riberas de Nandambúa y de Las Flechas.

La música que acompaña la danza inicia con la rúbrica, seguida de los sones chicoteplanta, el nanbujó o alabado y el zapateado del patrón (tocado con guitarra). Continúa con el nandacachumbi o Son de María de Angulo, cuya función es avisar a los parachicos que vienen los zapateados, para regresar al Son de chicoteplanta o Son para recorrer las calles.



Danza guadalupana, Veracruz

La vestimenta consiste en ropa de origen mestizo: camisa, pantalones, botas y calcetas (estas últimas sobrepasan a las botas y se ajustan por encima de los pantalones). En la cadera, tapando la pelvis y los glúteos, se ata un paliacate de colores, cuya punta cuelga entre las piernas semejando un taparrabo. Para rematar el atuendo, se colocan también un par de capas rojas o floreadas de tela de algodón, que van desde los hombros hasta las rodillas. Los instrumentos para ejecutar la música que acompaña a esta danza son el violín, al que los tarahumaras llaman ravel, y una guitarra o guitarrón con siete cuerdas ordenadas en una escala de tres graves arriba y cuatro agudas abajo. Las danzas se ejecutan con paso de base terciaria o binaria. La posición del cuerpo es erecta, mientras que el paso se marca con las plantas de los pies. Las figuras coreográficas más comunes han sido denominadas cruzamientos, serpentinas y ondeos.



Danzón Champotón

La forma tradicional en que el pueblo Champotonero celebra sus fiestas tradicionales, no difiere mucho de los demás municipios, debido a las raíces mayas, cultura que predomina en nuestro estado. Dentro de las celebraciones se llevan a cabo las tradicionales ferias que incluyen actividades como novilladas, juegos pirotécnicos, exposición de muestras artesanales, ganaderas y gastronómicas.

Cuando se trata de eventos religiosos se efectúan peregrinaciones, ejemplos de ellos son:

La fiesta de la Virgen de la Candelaria que se celebra del 28 de enero al 8 de febrero, en la localidad de Hool.

La fiesta de la Virgen de la Dolorosa, cuya celebración se realiza durante la Semana Santa, en la localidad de Chuina.

La fiesta de San Isidro Labrador se celebra el 15 de mayo en la localidad de Seybaplaya.

La fiesta de la virgen Inmaculada de la Purísima Concepción, se realiza del 30 de noviembre al 8 de diciembre en Champotón.

El 21 de marzo, en Champotón se conmemora la batalla contra los españoles, en la que se hace una pequeña representación de lo sucedido en la primera expedición que realizó el capitán Francisco Fernández de Córdoba hacia territorio mexicano.



La barranca picota, Tamaulipas



Uno de los bailes representativos de Tamaulipas, "La Picota", tiene su origen en las antiguas danzas dedicadas a la fertilidad de la tierra. Se baila con los pies descalzos vistiendo trajes de manta bordados con flores, mientras la tambora y el clarinete, únicos instrumentos, tocan la melodía. La música y bailes de ésta región montañosa del centro del estado tiene su origen en la Villa de San Carlos, enclavada en las serranías que sirvieron de refugio de los grupos indígenas que huían de los colonizadores. La palabra Picota significa Palo alto o Columna, donde se exponía a la vergüenza pública a los reos al compás marcial de tambor y clarinete. Al paso del tiempo el pueblo adopta esta música, acoplándola a los ritmos alegres y movidos característicos del estado. La danza se inicia a base de breves saltos e indicaciones, con un marcado remate cada cuatro compases de ritmo de la música, mientras se toca con fuerza y entusiasmo. Previamente el que toca la tambora, con sus percusiones anuncia e invita la fiesta colocándose en un lugar visible o en la punta del cerro



La flor, Nuevo León



Es un ritmo de la región Bohemia, es una amalgama de Vals y Mazurca, pero aún siendo popular y folclórica, invade los salones de la sociedad, bailándose con más sobriedad en el siglo XIX. El chotis es un baile a cuatro tiempos de movimiento moderado, transformación de la antigua escocesa que también se baila en cuatro tiempos. Aquí el nortño lo danza elegantemente afirmando su seguridad con marcados acentos en el tacón. Este ritmo fue introducido a México en 1850 al principio solo se bailaba en los salones del baile de la clase alta. Después de un tiempo la gente del pueblo comenzó a bailar un estilo de chotis que era más rústico en las fiestas caseras y en bailes públicos.

Hoy el chotis se baila en el norte de México, especialmente por los estados de Nuevo León y Tamaulipas, Durango y Zacatecas. Cabe señalar que cada estado le ha dado un acento y estilos propios marcando con gran diferencia cada uno de ellos.



Las mujeres que se pintan, Yucatán



La jarana es el baile típico de la Península de Yucatán. Las jaranas derivan de la jota española; los fandangos y los sones de jaleo, de los saraos hispanos. La jarana es una mezcla de la jota española con los sonecillos de los mayas. "Las Mujeres que se pintan" Es una Jarana-Rumba con influencia Cubana y se dice que fue tomada básicamente del folklore del estado de Campeche. Yucatán es un estado muy alegre y se refleja en su baile folklórico, con canciones movidas y trajes coloridos. Las mujeres usan un huipil blanco, con flores de colores bordadas y un rebozo; los varones, guayabera, generalmente blanca, pantalón blanco, sombrero de palma y unas sandalias de madera conocidas como "chillonas", por el ruido que hacen al caminar.



Las virginias, Durango



Respecto a los bailes, en Durango en un principio se bailó en mezcla de cuadrilla la polka original, tomando mayor difusión durante la revolución bailándose en su forma muy original, de corridita y de punta y talón, música que se conserva y se baila hasta nuestros días. En algunas regiones del estado, las polkas que se tocaban y bailaban con mezcla de cuadrilla eran: La Segunda de Rosales, Las Virginias y algunas otras y, entre las polkas originales figuraban: La Mermelada, Las Angelitas, Las Cacerolas y algunas más.



Corazón de Texas, Baja California



Una de las principales actividades económicas de Baja California es la producción ganadera. Por ello, no resulta extraño que la expresión musical popular más representativa de la región sea el calabaceado, un tipo de baile en el que los ejecutantes imitan los brincos, giros, patadas y otros movimientos propios del ganado. El ritmo de este dinámico baile tiene su origen en el compás ternario del huapango, por lo que también se le conoce como huapango norteño, aunque también se le llama huarachazo, zapateado o taconeado, según la región donde se interprete. Una característica particular del calabaceado es que no tiene ningún momento de descanso para los intérpretes, los cuales van dejando de bailar según su nivel de agotamiento.



Taller de técnicas y estrategias de expresión corporal

Cuando entre a la normal no sabia que había talleres, poco a poco no fueron presentando uno por uno de que se trataban y en que consistían, escogí danza porque era después de clases y no en la mañana como los demás , no me quería levantar temprano, las primera clases fueron muy pesadas para mi, no sabia lo complicado que era realmente sigo sin comprender pero a pesar de todo considero que el taller me dejo muchas cosas, como la persistencia a pesar de que las cosas no me salgan seguir practicando una y otra y otra vez hasta lograrlo, no darnos por vencidas a aun cuando estamos cansadas y ya el cuerpo no puede mas, la disciplina para poder llegar a conseguir metas y sobre todo no tener miedo, hacer las cosas sin miedo y con coraje.

Nunca antes había estado en un taller de danza, mucho menos aprender y conocer sobre esta expresión artística que representa a nuestro país, me llevo muchas cosas de este taller además de mis compañeras que me apoyaron , me guiaron y me dieron la mano cuando no podía aprendí mucho de los que estaban a mi alrededor.

De mi maestro aprendí sobre el trabajo de la docencia apporto muchísimo en mi trayectoria académica, considero que independientemente de darme cuenta que tengo dos pies izquierdos, fue un lugar que guardo en mi corazón por las experiencias vividas y por las personas que conocí, mas que nada por lo que aportaron a mi vida. Sin pensarlo dos veces volvería a escoger el taller de danza.

Actividades en contingencia

En mi opinión creo que nadie estaba preparado para una situación de esta magnitud, creo que aun nos falta aprender, a siempre estar preparados, mantenernos actualizados ya que los avances de la ciencia, de la tecnología causan un gran impacto en nuestra sociedad y en nuestra vida.

La tecnología esa una gran herramienta que nos salvo y nos permitió estar conectados ademad de continuar con la enseñanza de este modo avanzar en el proceso de adquisición de conocimientos y trabajar desde casa sin exponernos al riesgo, aun así creo que no fue de las manera mas optima creo que nos quedamos con muchos rezagos aunque se hizo lo posible por que no sucediera eso, todo tiene pros y contras mientas que la tecnología nos permitía trabajar con lo que ahorra es el futuro de la educación los estudiantes nos quedábamos con lagunas, sin olvidar que muchos de nosotros no contábamos con internet o laptops para continuar con el trabajo.

Creo que se pudo llevar de una mejor manera analizado y tomando en cuenta muchos aspectos que rodean a nuestra sociedad como mexicanos.