

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR.
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR.
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020**



CURSO:

TALLER DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN
CORPORAL Y DANZA EN PREESCOLAR

ACTIVIDAD:

ALBUM MULTIMEDIA

DOCENTE:

MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

ALUMNA:

PAULINA GUERRERO SANCHEZ

5 DE JUNIO, 2020.

SALTILLO COAHUILA



ALBUM
MULTIMEDIA
DANZAS
Y
BAILES
DE MÉXICO
INDICE

PÁG

◆ Cuadrillas De San Juan Totolac, Tlaxcala.....	2
◆ Bordadores, Aguascalientes	3
◆ Danzas de concheros, Ciudad de Mexico	4
◆ Danza de Diablos, Oaxaca	5
◆ Tonalteca y Flor de Piña, Oaxaca	6
◆ Danza de los Comales, Tabasco	8
◆ Danza de Moros y Españoles, Puebla.....	9
◆ Danza para Chicos, Puebla.....	10
◆ Danza Guadalupana, Veracruz.....	11
◆ Danzón Champoton, Campeche.....	12

INDICE

PÁG

◆ La Barranca Picota (Tamaulipas).....	13
◆ Danza De Moros Y Españoles, Puebla	14
◆ Las Mujeres Que Se Pintan Jaraca, (Yucatán)	15
◆ Las Virginias Cuadrillas, (Durango)	16
◆ Corazon De Texas Huapango (Baja California Norte)	17
◆ Análisis	18

CUADRILLAS DE SAN JUAN TOTOLAC, TLAXCALA.



Características

En el carnaval tlaxcalteca se ejecutan sones y jarabes como herencia del siglo XVIII. Sin embargo la formación generalizada se desprende de las Cuadrillas no así las entradas y salidas de las camadas que son de origen tlaxcalteca.

Las Cuadrillas dominantes son Taragotas, Cuatro estaciones o Cuadrillas rusas (Cuatro Rosas) **Cuadrillas Francesas** y Cuadrillas de Lanceros ("danceras"). Actualmente ninguna camada baila la forma original de estas cuadrillas pues tendieron a mezclarlas y alterar las evoluciones.

Las Cuadrillas comprenden paseos, cadenas, ruedas, encuentros de frente, cruzados, de espaldas, filas, molinetes, balancines, todos ellos herencia de las formas canónicas de las Cuadrillas introducidas a México en el siglo XIX.

Vestuario

Los varones usan una máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como cotón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

La mujer, es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.



BORDADORES, AGUASCALIENTES.



Características

La danza de las bordadoras es un baile que bailan normalmente las damas, este baile intenta representar a las fabricas de bordadoras y a sus trabajadoras, industria que era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, esta se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fábricas, esta se baila siempre con un bordado en la mano y se ondula el vestido en una danza elegante y coordinada.

Vestuario

En el siglo XX las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas hacían sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.



DANZAS DE CONCHEROS, CIUDAD DE MEXICO.



Características

Los concheros son grupos de danza ritual en México. Este fenómeno cultural tiene raíces mexicanas sincréticas, (tanto prehispánicas como cristianas) y está vinculado a diversas fiestas religiosas. Entre los nombres que se le dan a esta danza se encuentran: «danza de los concheros», «danza de la tradición», «danza azteca o mexicana» o «danza de la guerra» y regionales.

Vestuario

Actualmente, la vestimenta suele variar de unos grupos a otros, pero casi siempre consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. Las plumas ahora son de faisán, de pavo real, de gallo, artificiales o de avestruz. La tela del vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos. Se utilizan los ayoyotes, también conocidos como tenabaris, en los tobillos, una sonaja en la mano derecha (ayacaxtli) o el estandarte.



DANZA DE DIABLOS, OAXACA



Características

Esta danza característica de los afrodescendientes de la "Costa Chica" de Guerrero y de Oaxaca, expresión cultural de un pueblo históricamente silenciado. Los diablos danzantes salen a recorrer las calles acompañados de una armónica, una quijada de burro y un guaje. Sus pasos fuertes y violentos están al mando del Tenango o Diablo Mayor. La Minga, esposa del diablo, mueve la cadera de un lado a otro seduciendo a su paso al Tenango y al público alrededor.

Vestuario

La vestimenta de los diablos muchas veces aparece rasgada, rota, con bordes y flecos y otras lleva chaparreras y paliacate rojo. El Tenango se distingue por ser su máscara más grande, llevar un fute y chaparreras. La Minga tiene máscara de mujer, falda, porta zapatillas y peluca.



TONALTECA Y FLOR DE PIÑA, OAXACA



Características

«Flor de Piña» es una danza tradicional originaria de San Juan Bautista Tuxtepec, en la Región de la Cuenca del Papaloapan del Estado de Oaxaca, México. La creación del baile data del año 1958.

Flor de piña” es bailado por jóvenes cuenqueñas en las fiestas del Lunes del Cerro, en el Cerro de Fortín, en la ciudad de Oaxaca durante la Guelaguetza. El baile esta dividido en tres principales partes:

Al integrarse a la “V” las bailarinas realizan una reverencia en la que alzan sus respectivas piñas con sus dos brazos y se agachan inclinando su cintura; una vez formada la “V” la música cambia a “Flor de Piña” y se vuelve más dinámica, cada brazo de la “V” gira hacia afuera formando dos líneas paralelas, las cuales se dirigen al fondo del escenario quedando traspuesta ambas filas, se realiza un cruce zapateando hacia delante y hacia atrás, una de las líneas hacia la izquierda y la otra en sentido contrario, una vez que ambas líneas quedan descubiertas voltean hacia el frente y se integran en una sola fila la cual compactan y avanzan a través de un cepillado, avanzan hasta la esquina del escenario y hacia atrás, se repite en dos ocasiones.

Una vez terminado el cepillado de la fila horizontal, surgen nuevamente dos filas verticales las cuales abarcan desde el principio hasta la parte trasera del escenario, se coloca una fila delante de la otra, las bailarinas colocan la piña en el piso y bailan alrededor de ella, una vez que se termina de bailar alrededor de la piña, cada bailarina toma su piña y abren las diagonales hasta formar nuevamente una sola línea horizontal, vuelve el paso del cepillado hacia delante y hacia atrás, pero esta vez terminado el cepillado al mismo tiempo todas las

bailarinas dan las gracias inclinando sus cuerpos y con las piñas en ambos brazos sostenida.

Termina "Flor de Piña" y sigue "La Tonalteca" para realizar la salida de la misma forma en la que se realizó la entrada al escenario. Una vez roto el baile, cada bailarina regala su piña a los asistentes al evento.

Vestuario

Los huipiles se presentan en sus diversos estilos, colores y versiones. Aunque esta clasificación no existía antes de que se creara el bailable "Flor de piña" actualmente los hay de luto, medio luto, diario, boda, gala y media gala. Cada uno de los huipiles posee características y atributos especiales que los diferencian de los demás municipios y sus piñas que cuentan parte de su historia. Incluso el peinado varía en cada municipio de la región de Tuxtepec. Lo único similar en el atuendo son los huaraches, los cuales son de cuero curtido. El baile "Flor de piñas" y el vestuario fue completamente creado para tener un baile característico que representase a Tuxtepec en la Guelaguetza, al crear este baile decidieron que cada señorita portaría una piña al hombro, con fines meramente ornamentales.



DANZA DE LOS COMALES, TABASCO.



Características

Una de las danzas más tradicionales de Tabasco, la danza de los Comales. Esta danza prehispánica es bailada solo por mujeres y es atribuida al municipio de Comalcalco, y con justa razón debido a su nombre. El instrumento que en esta danza se utiliza es el denominado “Comal” que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro.

Vestuario

Aunque no posee un vestuario específico, existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas. En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.

- **Música:**

Sones de danza.

- **Instrumentos:**

Flauta de carrizo y tambor.



DANZA DE MOROS Y ESPAÑOLES, PUEBLA.



Características

La danza de moros y cristianos tiene como origen la península ibérica: durante el siglo XVI, los frailes españoles venidos al nuevo mundo como misioneros se encargaron de difundirla. Esta danza tiene como argumento principal la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. La simulación de la lucha entre moros y cristianos tiene que ver con la guerra de reconquista que mantuvieron los españoles durante siete siglos contra los musulmanes, por tal razón esta danza se convirtió en un símbolo de liberación.

Vestuario

La vestimenta para esta danza es muy vistosa y colorida: consta de un vestido largo en color blanco, con franjas azules, máscaras de rasgos finos tipo europeo y un sombrero parecido a un cono invertido, con plumas vistosas y mucho color. visten con un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los moros de color roja, y en la representación de los cristianos, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas.



MÚSICA: La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de aliento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor.

DANZA PARA CHICOS, PUEBLA.



Características

La danza de los parachicos representa el momento culminante de esta gran celebración, que se realiza desde hace 305 años en esta localidad del estado de Chiapas.

Vestuario

Los parachicos lucen una montera de ixtle a manera de peluca. Esta montera consta de una cabellera rubia y una preciosa máscara -que imita las facciones del español-. Los ojos de esta máscara son comprados o manufacturados por el artesano, con vidrio fundido sobre un molde y decorado como una pupila. Portan también dos paliacates, uno que cubre la cabeza, y el otro que se sujeta alrededor del cuello con el fin de afianzar la máscara. Aseguradas en la cintura y sobre las piernas, estos curiosos personajes llevan unas chalinas de seda con flores bordadas, en chaquira y lentejuela. También, llevan sobre el pecho dos cintas entrecruzadas, en las manos un "chinchín" o sonaja de hojalata. Un sarape de Saltillo (de Chiauhtempan, Tlaxcala) atravesado, completa el atuendo.



Música: que acompaña la danza inicia con la rúbrica, seguida de los sones chicoteplanta, el nanbujó o alabado y el zapateado del patrón (tocado con guitarra).

DANZA GUADALUPANA, VERACRUZ.



Características

La danza de la guadalupana es tradicional, se ejecuta en los festejos religioso-paganos. Los interpretes ostentan un estandarte con la imagen de la virgen de guadalupe, como expresiones del sentimiento y de fe que une a los danzantes, tanto por la interpretación, por la indumentaria, y por la música, se considera que esta danza tiene una marcada similitud con la familia de los “matachines” y de los “chichimecas” sienta por lo tanto variante de estas 2 formas dancísticas.

Vestuario

Este consta de la típica falda folclórica mexicana y blusa blanca bordada de flores. Los hombres guayabera blanca y pantalón de manta.

Música:

Comprende mas de 20 sonos, ejecutados con violín y tambor, entre los más característicos: la india bonita, el matamoros, el consentido y el tamborazo.



DANZÓN CHAMPOTON, CAMPECHE.



Características

Champotón o Chakan Putum fue fundada por los itzaes, uno de los linajes más importantes de los mayas cuando abandonaron Chichen-Itza, alrededor del año 700 de nuestra era y regresaron a su natal Chichen-Itza 280 años después.

En los primeros años del presente siglo, el danzón llegó a México por Veracruz y la península de Yucatán, junto con una maravillosa inmigración de cubanos que salieron de su país precisamente por las convulsiones políticas resultantes de su reciente independencia de España, la intervención de los Estados Unidos de América y la instauración poco afortunada de su primer régimen constitucional.

Vestuario

El traje masculino, de mestizo, es una camisa blanca, suelta, sobre el pantalón también blanco. Se usa alpargatas, sombrero de jipi y paliacate rojo.

La mujer campechana viste al principio el huipil, con una blusa o camisa que conserva la misma hechura de la parte superior del huipil original, la blusa se borda a mano con hilos negros alrededor del cuello, de forma cuadrada y de las mandas del cuello.

Por último las chanclas, confeccionadas en suelas duras y charol negro sobre en que se afanaban los zapateros con bordados de hilera blanca.



LA BARRANCA PICOTA (TAMAULIPAS)



Características

Este baile de origen precolombino es uno de los más representativos de Tamaulipas y se baila en la región centro del estado, concretamente en la Serranía de San Carlos.

La picota, que significa palo alto o columna, derivó de las antiguas danzas nativas dedicadas a la fertilidad de la tierra.

Se baila con los pies descalzos o con sandalias al ritmo de la tambora y el clarinete, los únicos instrumentos empleados en este ritmo musical.

Los danzantes dan pequeños saltos y acentúan un marcado remate cada cuatro compases de la música.

Vestuario

Las mujeres lo bailan vistiendo mantas bordadas con flores, de ruedos coloridos y encajes. Los hombres usan camisa y pantalón blanco de lino o algodón, con sandalias de cuero.



LA FLOR SHOTIS (NUEVO LEÓN)



Características

Es una transformación de la antigua danza escocesa, que se ejecutaba en compás de cuatro tiempos al igual que este baile; era bailado de manera diversa, los Ingleses lo bailaban saltando, mientras que los Alemanes lo hacían deslizándose como si valsearan.

Su compás musical hace de sus movimientos un baile suave, elegante, con secuencias elaboradas pero sencillas; es un baile de pareja que se comunica con un contacto directo, bailan frente a frente tomados de la mano y del antebrazo al mismo tiempo.

Vestuario

Entre el repertorio musical del shotis, quizá el mas conocido de la región central de Nuevo León es el cerro de la silla, de la inspiración de Antonio Tanguma, entre otros.



LAS MUJERES QUE SE PINTAN JARACA, (YUCATÁN)



Características

La jarana yucateca es un baile y una forma musical originarios de la Península de Yucatán, México. Jarana según el diccionario quiere decir jolgorio, bullicio, diversión ruidosa de la gente del pueblo.

La jarana se baila en las vaquerías que son fiestas originalmente asociadas con el proceso de marcar el ganado y que ahora están relacionadas también a motivos religiosos en los pueblos de Yucatán. En la actualidad la jarana se ha convertido en el baile emblemático de la región y su tema académico y es utilizado para mostrar a los visitantes en general las habilidades de los habitantes y los vestidos típicos del país.

Vestuario

Las mujeres visten el típico hipil yucateco o, mejor aún, el Terno de Gala. Calzan zapatos blancos y se envuelven con un rebozo de Santa María. El hipil consiste en una pieza de tela de algodón en forma rectangular adornado con un colorido bordado en Hilo Contado o Xoc Bichuy (léase "shoc bi chuy") alrededor del escote y a la orilla del vestido; debajo del mismo se utiliza una especie de fondo o fustán blanco que sobresale para mostrar un hermoso brocado decorativo.



Música: Las parejas de mestizos bailan al compás de una orquesta o charanga jaranera que suele estar conformada por dos trompetas, dos clarinetes, un trombón, un sax-tenor (que substituye al bombardino), un contrabajo, dos timbales y un güiro.

LAS VIRGINIAS CUADRILLAS, (DURANGO)



Características

Durango en un principio se bailó en mezcla de cuadrilla la polka original, tomando mayor difusión durante la revolución bailándose en su forma muy original, de corridita y de punta y talón, música que se conserva y se baila hasta nuestros días. En algunas regiones del estado, las polkas que se tocaban y bailaban con mezcla de cuadrilla eran: La Segunda de Rosales, Las Virginias y algunas otras.

Vestuario

El vestuario de la mujer consta de un vestido floreado, llevando en la parte superior un estampado blanco, y en la parte posterior 3 entablados. El varón lleva un traje color azul marino, camisa blanca y un corbata rojo.

Música: popular con se expresan estos bailes es el conjunto norteño, distinguiéndose por su alegría y ritmo. El conjunto se compone de cinco instrumentos: El contrabajo, la guitarra, el violín, el clarinete y el saxofón.



CORAZON DE TEXAS HUAPANGO (BAJA CALIFORNIA NORTE)



Características

El ritmo de este dinámico baile tiene su origen en la compas ternario del huapango, por lo que también se conoce como huapango norte; o, o huarachazo, zapateado o taconeado, según la región donde se interprete. Una característica particular del calabaceado es que no tiene ningún momento de descanso para los intérpretes, los cuales van dejando de bailar según su nivel de agotamiento.

Vestuario

La península de Baja California se distingue por una nutrida propuesta de estilos musicales tradicionales basados en el uso de instrumentos como el acordeón, el bajo sexto (especie de guitarra con seis Cuerdas dobles), la guitarra, el contrabajo y la tarola.



ANALISIS

El Folklor de México y de sus estados, es el alma de la cultura, representa todo aquello que le da sentido a los usos y costumbres de una población, región. También se le conoce como “folklor” a la disciplina que estudia todo lo referente a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.

Al realizar este album multimedia sobre algunas de las danzas destacadas del folklor mexicano, podemos apreciar la riqueza cultural que hay en nuestro país, puesto que de no ser por estas danzas nuestra cultura estaria incompleta. Existen una infinidad de tipos de danzas y bailes, sin embargo el folklor mexicano es reconocido por sus vestuarios coloridos, la música alegre y los pasos dominantes que llaman la atención del público. Este semestre tuvimos la oportunidad de ver algunas de estas danzas, de ver la sucesión de los pasos de cada una, en lo personal algunas fueron muy dificiles de ejecutar en un principio, pero con la practica fui alcanzando el grado de dificultad que estas requerian.