

ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2019 – 2020



Taller de Técnicas y Estrategias de Expresión Corporal y danza
en Preescolar

Álbum de Danza y bailes

Mtro. Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Briseida Guadalupe Medrano Gallegos

05 de Junio del 2020

Saltillo, Coahuila



ALBUM DE DANZAS Y BAILES



Cuadrillas de San Juan Totolac, Tlaxcala

Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador,

VESTUARIO

Para hombre camisa de color, ceñidor, pantaloncillo a la rodilla, huaraches, máscara de madera con rostro estilo español, sombrero de palma rematado con un espejo en la sien y cintas multicolores e hileras laterales de plumas de avestruz. El conjunto es llamado "traje de fiscal".

Para las mujeres es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.



Tonalteca y Flor de piña

Oaxaca



El baile consiste en tres partes: La entrada, acompañada por “La Tonalteca” música que identifica a la ciudad de Tonalá, Chiapas, que consiste en un recorrido realizado por dos filas alrededor del escenario, el recorrido es lento y permite modelar los huipiles, accesorios y belleza de las jóvenes de la región, la entrada es realizada con un paso de punta y metatarso girando el cuerpo de derecha a izquierda, una vez finalizado el recorrido de las dos filas, éstas se ponen en paralelo y se intercalan formando una “V” con el mismo paso de la entrada

VESTUARIO

El huipil es un vestido bordado a mano con diversos diseños y colores, y es la vestimenta ordinaria de las mujeres en los municipios de la región de la Cuenca del Papaloapan. Cada uno de los huipiles presentados en la Flor de Piña tiene características y atributos de los municipios a los que representan.

Bordados Aguascalientes

Las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas tienen sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.

VESTUARIO

Es un vestido con color amarillo con rojo en frente tienen un mandil de color café, usan trenzas con moños de color rojo



Danza de concheros Cd. Mex

Los **concheros** son grupos de danza ritual en México. Este fenómeno cultural tiene raíces mexicanas y está vinculado a diversas fiestas religiosas.

VESTIMENTA

La vestimenta era genial por el rango social al que pertenece cada persona. Los macehuales, que eran de bajo rango, portan ropa hecha a base de ixtle. Los pillis en cambio, tenían el privilegio de usar la tilma, una prenda hecha principalmente de algodón que tenía dibujos referentes a su rango y que se amarraba al hombro. Usaban también perforaciones en la nariz, boca y/o lóbulos de las orejas. También usaban tocados de plumas, llamados copilli, que podían ser de cotinga, de quetzal, de águila o de halcón.



Danza de diablos Oaxaca

La danza de los diablos es una expresión dancística que fue adoptada en Santiago Juchitahuaca como una más de sus tradiciones culturales, desde donde se ha expandido para ser ahora parte de las fiestas o calendas conmemorativas de muchos de los pueblos de la Mixteca.

VESTUARIO

El vestuario de los diablos se compone de calzoncillo corto y holgado, de tela de color chillante, sujeto en las rodillas y cintura con jareta; camiseta con mangas largas y la falda metida en el calzoncillo. Su máscara representa la cara de una mujer juvenil y contrasta ésta con la de los diablos en su cornamenta.



Danza de los Comales(Tabasco)

- **VESTUARIO**

- Aunque no posee un vestuario específico, existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.

- **Música:**

Sones de danza.

- **RESEÑA**

Esta danza es atribuida al municipio de Comalcalco y con justa

razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra

y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base

de la alimentación entre el pueblo maya- chontal.



Danza de Moros y Españoles (Puebla)

- VESTUARIO

Esta danza está conformada por 16 ejecutantes, los cuales visten con un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los moros de color roja, y en la representación de los cristianos, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas.

- MUSICA

Paquito el Chocolatero escrito por Gustavo Pascual Falcó, compositor de Cocentaina

- RESEÑA

La danza tiene como tema el enfrentamiento del bando cristiano contra el bando de los moros, también llamados sarracenos u otomanos. Son representaciones de tipo teatral cuyo texto tiene preeminencia sobre la danza y la música, que sólo sirve para pasar de una escena a otra y acompañar los combates



Danza de Parachicos (Chiapas)

- VESTUARIO

Parachicos son aquellos personajes que usan una máscara de madera, sarape de colores y una sonaja ya sea de lámina o de morro, llamado chinchin, los cuales salen por las calles a bailar al son del tambor y de flauta de carrizo también llamado pito. Mientras salen a bailar por las calles, visitan diferentes casas e iglesias que tienen a los santos, a los que se les ofrece un tipo de ofrenda con el baile. Los parachicos se acercan a ellos para tocarlos, persignarse y agradecerles por lo que les ha dado.

- MUSICA

La música que acompaña la danza inicia con la rúbrica, seguida de los sones chicoteplanta, el nanbujó o alabado y el zapateado del patrón (tocado con guitarra

- Reseña

Los bailarines recorren la localidad de Chiapa de Corzo mientras cargan las imágenes religiosas y visitan diversos lugares de culto. Su danza, que comienza por la mañana y finaliza en la noche, se considera una ofrenda a los santos venerados.



Danza Guadalupana (Veracruz)

- RESEÑA

Los grupos de matachines tienen una sólida estructura jerárquica. Cuentan con organizadores de quienes convocan a los participantes y los dirigen. Tienen poder para amonestar a los miembros del grupo que no sigan sus indicaciones y como símbolo de ese poder llevan un látigo. Incluso el viejo de la danza, tiene la facultad de indicar con unos gritos, ciertos cambios en los pasos coreográficos. Otros dirigentes de la danza bailan con los matachines conduciendo las evoluciones, fungen como maestros de los reclutas nuevos e inexpertos, y gozan también de un gran prestigio en la comunidad.

Los instrumentos para ejecutar la música que acompaña a esta danza son el violín y la tambora. El número de músicos ejecutantes tampoco es fijo. Este primero es el instrumento más creativo en las piezas musicales al tener la responsabilidad de llevar las partes melódicas, en tanto que la tambora lleva el ritmo. Además, el sonido de las sonajas portadas por los danzantes constituye otra base rítmica que les ayuda a marcar mejor los pasos.



Danzón Champotón (Campeche)



- El hombre debe de colocar el brazo izquierdo en la escuadra lateral sosteniendo la mano derecha de la compañera y luego , apoyar su propio meñique derecho extendiendo sobre la vertebra de su pareja.
- Este baile que tiene algo de ritual, el atuendo de los bailadores es camisa blanca de manga larga , sombrero de fieltro, tirantes y zapatos negros de charol reluciente.
- Las mujeres usan vestido de de un solo color por ejemplo azul, con rayas blancas, usan una flor color blanca, y zapatos de charol

La Barranca Picota (Tamaulipas)

- Reseña

En el centro del estado, dentro de la zona serrana de San Carlos, se conserva la tradicional música de **la picota**, acompañada por danzas y ejecutadas al son de la tambora y el clarinete.

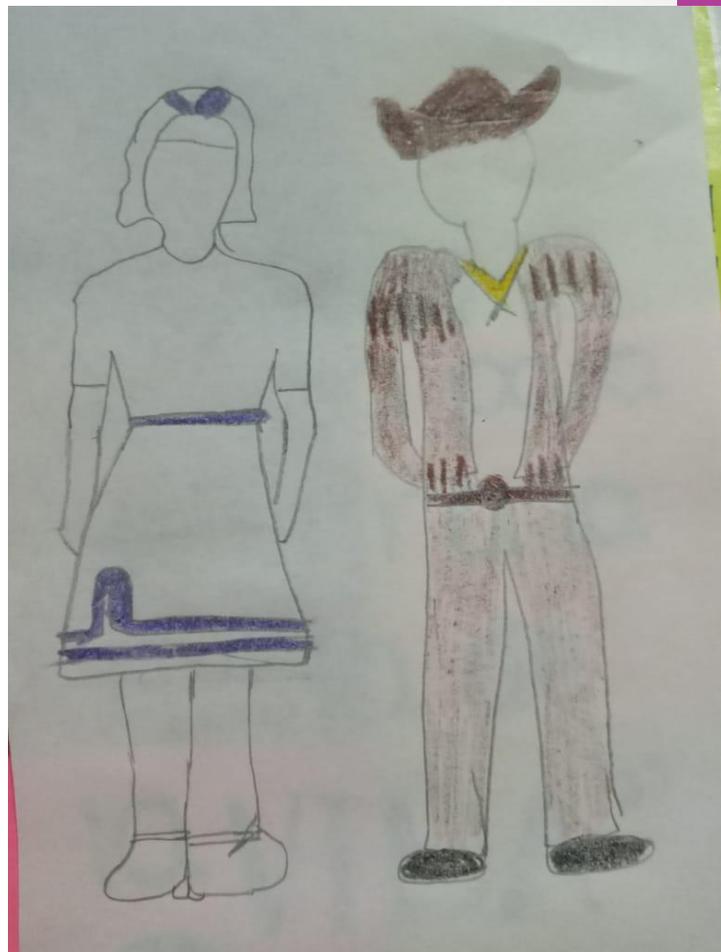
- Vestuario

La mujer lleva cuello “v” y manga corta, con el largo de la falda hasta el tobillo; una banda en la cintura que termina con un moño en la parte de atrás y aplicaciones sobre el vestido que suelen ser de listones de color con grecas; asimismo, se estila una larga trenza y flores blancas de Nacahua. El hombre lleva unos cordones en la parte del cuello de la camisa y porta una banda en la cintura del color del vestido de la mujer. Ambos pueden usar huaraches o bailar descalzos.



La Flor Shotis (Nuevo León)

- Reseña
- El chotís es bailado en forma diversa por ingleses y alemanes; los ingleses la bailan saltando y los alemanes deslizándose como si balsearan; en España alcanza gran predicamento figurado en todos los programas de baile en la segunda mitad del siglo XIX; su característica es la acentuación en el último tiempo del compás, igual que en la redova es ternaria y el chotis es binario. Aquí el norteño lo danza elegantemente afirmando su seguridad con marcados acentos en el tacón.
- Vestimenta
- En las mujeres es una falda desde las rodillas, llevan franjas de color blanco, y una blusa blanca, con tacones y listón del color
- En los hombres es un pantalón negro, camisa blanca, un paliacate, zapatos de charlón negro

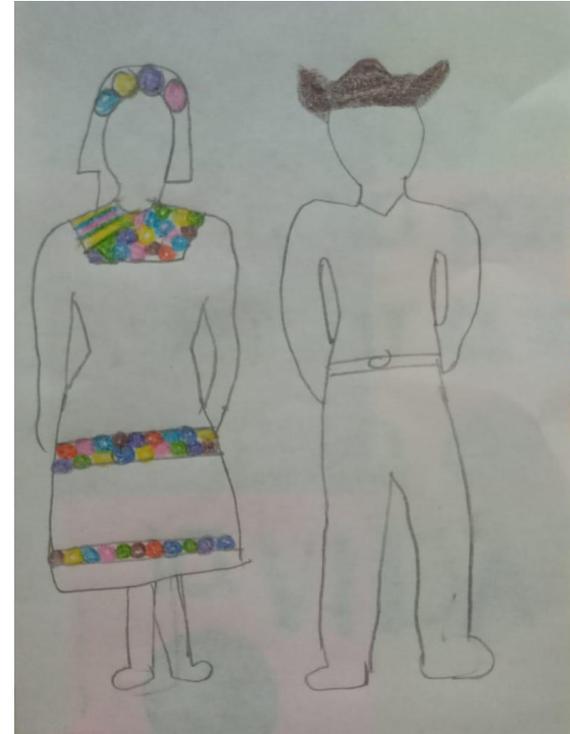


Las Mujeres que se Pintan Jarana (Yucatan)

- Reseña

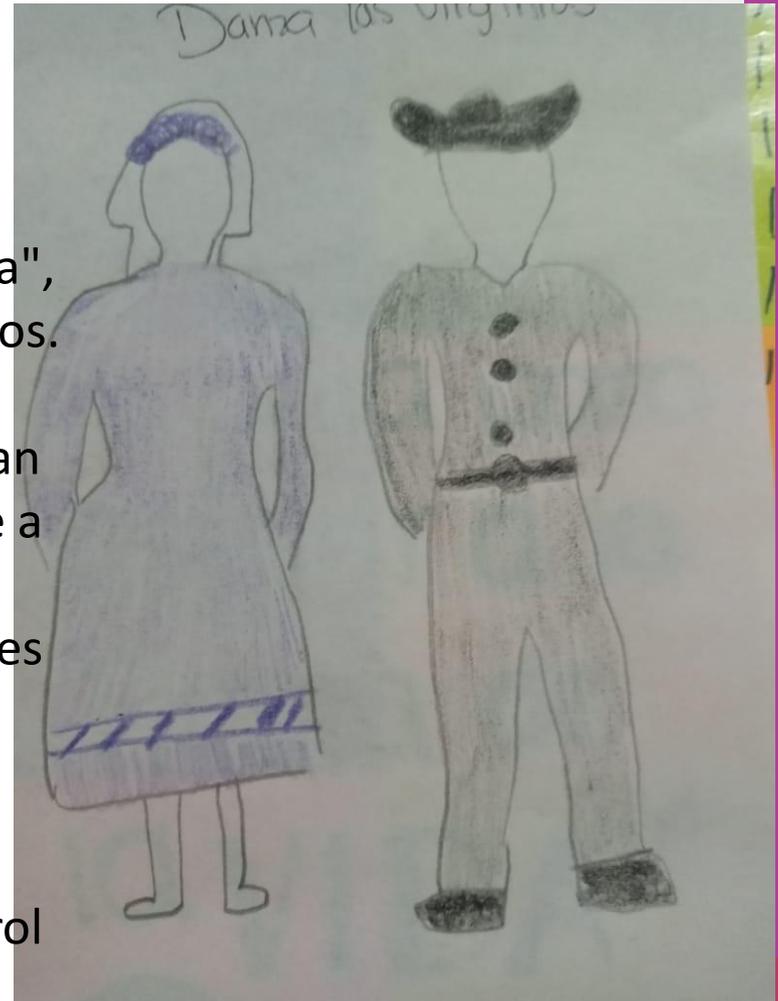
La jarana se baila en las vaquerías que son fiestas originalmente asociadas con el proceso de marcar el ganado y que ahora están relacionadas también a motivos religiosos en los pueblos de Yucatán. En la actualidad la jarana se ha convertido en el baile emblemático de la región y su tema académico y es utilizado para mostrar a los visitantes en general las habilidades de los habitantes y los vestidos típicos del país. Vestimenta

El vestido típico de las mujeres de Yucatán recibe el nombre de “terno”. Como su nombre lo indica, consta de tres piezas: jubón, hipil y fustán. El jubón es una solapa cuadrada de veinte o más centímetros de ancho bellamente decorada con motivos bordados, su encanto radica en el escote cuadrado que deja libre parte del pecho y la espalda, con delicada audacia. Ésta va en el cuello del hipil, que es el vestido cuadrado que cubre el cuerpo de la mujer hasta media pierna, cuya parte inferior está decorada de igual forma que el jubón.



Las Virginias Cuadrillas (Durango)

- Reseña
- Polka alegre que es bailada de "corridita", así como con pasos un poco más técnicos. Las comúnmente conocidas son: "la palanca" y "víbora" con la que se realizan los cambios entre sí. Estos agregándose a los movimientos coreográficos, le dan mucha vistosidad a esta bonita polka y es bailada en diversas ocasiones.
- Vestuario
- Es vestido largo de un solo color, con franjas blancas, listón y zapatos de charol negras , en los hombres es pantalón negro, camisa negra y sombrero



Corazón de Texas Huapango (Baja California Norte)

El vestuario que se porta a continuación es fuente inspiradora en el montaje de los bailes mestizos de Quintana Roo por la chetumaleña la Mtra. . María Teresa Hadad. La mujer porta una falda de doble círculo en rojo hasta el tobillo con una olán, bordado con los siguientes conceptos: caracoles, producción marítima, árboles, vegetaciones, escudo de Quintana Roo bordado. La blusa de cuello redondo o cuadrangular, manga corta de campana opalizada, faldón con banda y moño atrás. El tocado es de tela roja triangular o flores de lugar que usa la chiclera. Zapatos blancos o de color. El hombre usa pantalón de popelina de color o pantalón de mezclilla, filipina.



Critica de la materia durante el ciclo escolar

- Considero que durante este semestre se vio más danzas, desde saber el origen hasta los pasos que lo representan, opino que fue muy interesante por que conocí mas danzas que representan a México, analice la información de cada uno y reflexione la importancia que tienen.
- La danza es un forma de mostrar la cultura de cada región, como también muestra las costumbres o tradiciones que tiene el lugar
- Al principio del semestre se observo y se puso en practica los pasos de cada danza y al final del semestre se analizo el origen, la vestimenta, donde es el baile, y que representa en la región.

Critica de las actividades durante la contingencia

- Las actividades que se aplicaron durante esta contingencia fueron aplicadas para poder reflexionar sobre las danzas y bailes que representan a México, desde analizar un festival Guelaguetza 2019, donde se tenia que identificar sobre un espectáculo teatral y fiesta tradicional, cada una tiene sus características que lo hacen especial , pero en las dos se hablan de la regiones que representan, realizan danzas o bailes, en la siguiente actividad tuve que realizar una critica de arte para poder identificar que lo bueno y lo malo que tenia esa representación de danzas.
- Considero que fue muy importante esta presentación para poder conocer la cultura que tiene demás regiones, como también observar la diferencia de estilos de música y de pasos que existen