

**Álbum  
multimedia**

# **Bailes y Danzas de México**

- \*Cuadrillas de San Juan Tlitolac, Tlaxcala
- \*Tlonalteca y flor de piña, Oaxaca
- \*Danza de concheros, CDMX
- \*Bordadoras, Aguascalientes
- \*Danza de diablos, Oaxaca
- \*Danza de los comales, Tabasco
- \*Danza de moros y cristianos, Puebla
- \*Danzón Champotón, Campeche
- \*Danza de Parachicos, Chiapas
- \*Danza guadalupana, Veracruz
- \*La Barranca Picota, Tamaulipas
- \*La Flor Chotis , Nuevo León
- \*Las Mujeres que se Pintan Jarana , Yucatán
- \*Las Virginias Cuadrillas, Durango
- \*Corazón de Texas Huapango, Baja California Norte



# Cuadrillas de San Juan Totolac, Tlaxcala

Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador.

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: “El pantalón”, “Las visitas”, “La gallina”, “El cojito” y “El borracho”. Además se ejecutan “jotas” y las “cintas”, que son de los bailes más rítmicos y vistosos

## *Vestimenta*

**Hombres**- máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné, algodón, pantalón corto bordado, medias y huaraches.

**Mujeres**- blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo, falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.



# Tonalteca y Flor de piña, Oaxaca

La música de “Flor de Piña” es una adaptación realizada por el músico y compositora Karla Felipe ramón de una partitura perteneciente al municipio de Huautla de Jiménez.

“Flor de piña” es bailado por jóvenes cuenqueñas en las fiestas del Lunes del Cerro, en el Cerro de Fortín, en la ciudad de Oaxaca durante la Guelaguetza. El baile consiste en tres partes



Los trajes típicos utilizados en la danza de Flor de Piña son los huipiles. El huipil es un vestido bordado a mano con diversos diseños y colores, y es la vestimenta ordinaria de las mujeres en los municipios de la región de la Cuenca del Papaloapan. Cada uno de los huipiles presentados en la Flor de Piña tiene características y atributos de los municipios a los que representan



# Danza de concheros, CDMX

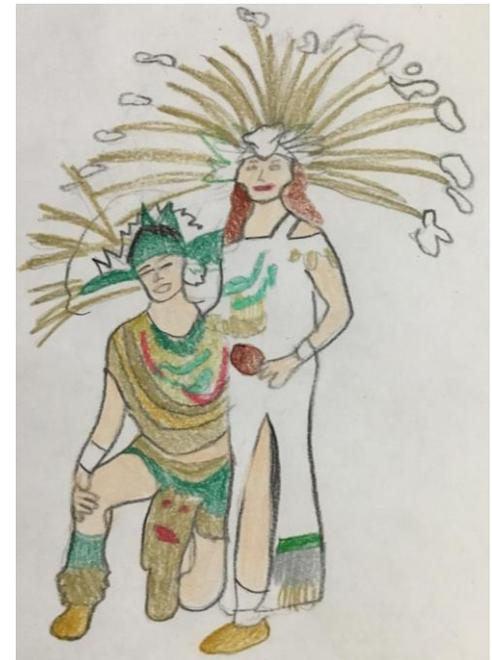
Los danzantes “concheros”, como hoy se le conoce, adquieren su nombre debido a que a la llegada de la conquista, frailes franciscanos introdujeron instrumentos musicales a sus prístinas danzas, en este caso fue una especie de guitarra parecida a una mandolina que llevó el nombre de “concha”, con el objetivo de deformar esta tradición y volverla un sincretismo más del Cristianismo.

En este tipo de danza básicamente se honra a un Dios y se pretende engendrar una conexión con el cosmos. Antes de comenzar la ceremonia, se bendicen los cuatro puntos cardinales y si alguien comete un error durante la ejecución, debe pedir disculpas al final de la confluencia

## *Vestimenta*

\*Varía según su región

Las **mujeres** suelen usar vestidos con ligeras aberturas a los costados (huipil) y los **hombres** maxtle, pectoral, rodilleras, brazaletes y en algunas ocasiones se pintan el rostro y el cuerpo como el Dios-animal que están honrando.



# Bordadoras, Aguascalientes

Es un baile que bailan normalmente las damas, este baile intenta representar a las fabricas de bordadoras y a sus trabajadoras, industria que era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, esta se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fábricas, esta se baila siempre con un bordado en la mano y se ondula el vestido en una danza elegante y coordinada.



## *Vestimenta*

Las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas tienen sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles



# Danza de diablos, Oaxaca

Los diablos danzantes salen a recorrer las calles acompañados de una armónica, una quijada de burro y un guaje. Sus pasos fuertes y violentos están al mando del Tenango o Diablo Mayor. La Minga, esposa del diablo, mueve la cadera de un lado a otro seduciendo a su paso al Tenango y al público alrededor. Con esa energía que caracteriza a los danzantes afrodescendientes se conmemora a sus antepasados africanos que vivieron en situación de esclavos

## *Vestimenta*

Muchas veces aparece rasgada, rota, con bordes y flecos y otras lleva chaparreras y paliacate rojo. El Tenango se distingue por ser su máscara más grande, llevar un fuate y chaparreras. La Minga tiene máscara de mujer, falda, porta zapatillas y peluca



# Danza de los comales, Tabasco

Esta danza prehispánica es bailada solo por mujeres y es atribuida al municipio de Comalcalco, y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya chontal. El protagonista en esta danza se utiliza es el denominado "Comal" que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro. Se usa para "tostar" semillas o para cocer las "tortillas" o totopostes", y aún persisten en la actualidad.



Vestimenta:

No posee un vestuario específico, existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas



# Danza de moros y cristianos, Puebla

Esta danza tiene como argumento principal la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. La simulación de la lucha entre moros y cristianos tiene que ver con la guerra de reconquista que mantuvieron los españoles durante siete siglos contra los musulmanes, por tal razón esta danza se convirtió en un símbolo de liberación. La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de aliento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor.

## Vestimenta:

Un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los moros de color roja, y en la representación de los cristianos, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas



# Danzón Champotón, Campeche

El danzón es una melodía maravillosa hecha para el brazo, que invita al "ligue" por la facilidad que da el poder hablarle al oído a tu pareja. Este es un baile sensual y de gran ayuda para tratar de conquistar a tu acompañante. Este baile es rítmicamente sencillo, pero elegante en sus pasos.



## Vestimenta:

Hombres: camisa blanca de manga larga muy almidonada, sombrero de fieltro, tirantes y zapatos de charol reluciente.

Mujeres: Visten acorde a su acompañante, abanico en las manos y algunas con sombreros, dirigiendo una discreta y permanente mirada en su pareja



# Danza de Parachicos, Chiapas

A las celebraciones de estas fechas, las llamaban fiestas para el “chico” frase que con el tiempo se transformó en “Parachicos”, vocablo que también hace referencia al personaje que en las comparsas representaba al tipo español con la máscara de rostro europeo, cabello rubio distinto al indio; y además llevando el capote de los patronos, guitarra y la cuarta como insignia del encomendero.

El 23 el sonido del tambor y el carrizo toca con más fuerzas, pero el son contiene notas de melancolía, los cochetes se apagan y las “vivas” callan, **los parachicos** lloran duramente su misa porque la fiesta está a punto de terminar y habrán que esperar 365 días para volver a vivir esta tradición que mantiene viva sus raíces y fortalece su identidad

## Vestimenta:

Se compone de camisa blanca, pantalón negro, faja roja en la cintura, chalina bordada cayendo sobre el pantalón, sarape de Saltillo y un pañolón sobre la cabeza amarrado al cuello. **La Máscara** típica de madera laqueada en color rosado imita la piel del español con su frente amplia, la nariz afilada y mejillas sonrosadas.



# Danza Guadalupana, Veracruz

Es tradicional, se ejecuta en los festejos religiosos. Los interpretes ostentan un estandarte con la virgen de Guadalupe, como expresión de sentimiento de fe que une a los danzantes.

Coatepec se paraliza alrededor de las 8 de la noche del día 11, pues en las carreteras que conectan con otras ciudades, es común encontrar grupos de peregrinos que vienen a pie, bicicleta o corriendo hacia la iglesia de Guadalupe, un bello templo del siglo XVIII, donde el pueblo se desborda en cánticos para ofrecer su fe a la virgen.



## Vestimenta

Los matachines bailan en honor a las patronas de nuestros pueblos y en honor a la Virgen de Guadalupe. Confeccionan su vestimenta hecha con tela de colores vivos, a manera de faldas en las que ponen cartón, jarilla y carrizo y portan huaraches en cuyas suelas llevan trozos de metal o cuero para que hagan ruido al caminar. Cada matachín debe comprar su vestimenta y demás objetos concernientes al uso del ritual. Los matachines portan en la mano derecha una sonaja que agitan constantemente, mientras que en la izquierda llevan una palmilla..



# La Barranca Picota, Tamaulipas

La música y baile típico de esta región se conoce como “picota” y tiene su origen en la Villa de San Carlos,. La palabra picota significa “palo alto” o “columna”, donde se exponía a la vergüenza pública a los reos al compás marcial del tambor y clarinete. Al paso del tiempo el pueblo adopta esta música, acoplándola a los ritmos alegres y movidos característicos de nuestro estado. Los instrumentos que se utilizan para la ejecución de este género son el clarinete y la tambora, mismos que bastan para despertar el gusto de los bailadores. La danza que la acompaña tiene reminiscencias mestizas.

## Vestimenta

La mujer lleva cuello “v” y manga corta, con el largo de la falda hasta el tobillo; una banda en la cintura que termina con un moño en la parte de atrás y aplicaciones sobre el vestido que suelen ser de listones de color con grecas; asimismo, se estila una larga trenza y flores blancas de Nacahua. El hombre lleva unos cordones en la parte del cuello de la camisa y porta una banda en la cintura del color del vestido de la mujer. Ambos pueden usar huaraches o bailar descalzos.



# Chotis La flor, Nuevo León

La palabra Chotis es un derivado de la palabra alemana Schottisch, que significa “escocés”. En un principio era un baile típico de los campesinos escoceses, que había dado el salto a Francia bajo el nombre de écosaise (escocesa).

El autor de este Chotis fue Don Pedro Mier Rodríguez, quien nació en el municipio de Álamos, Nuevo León en fecha que no se logró investigar, y falleció en 1953. Él fue el fundador del grupo “Los Montañeses del Álamo” en mayo de 1933, conjunto musical que existe hasta el día de hoy, con una historia de más de 80 años.



## Vestimenta

El vestuario del hombre es un pantalón negro, camisa blanca, chaleco y gorrilla gris de cuadritos.

El de la mujer es un vestido acampanado con un volante abajo y un mantón de manila en los hombros.



# Las Mujeres que se Pintan

## Jarana , Yucatán

En la época de la colonia, durante los siglos XVII y XVIII, los españoles y los criollos solían decir despectivamente cuando empezaban las fiestas populares, "ya empezó la jarana". El pueblo indígena entendió esto como si se refirieran a la música que se tocaba y atribuyó el nombre como genérico a los sones que se interpretaban.

La jarana se baila en las vaquerías que son fiestas originalmente asociadas con el proceso de marcar el ganado y que ahora están relacionadas también a motivos religiosos en los pueblos de Yucatán. En la actualidad la jarana se ha convertido en el baile emblemático de la región.

### Vestimenta

Hombres: camisa larga de tela blanca, finamente planchada. Un pantalón de dril o lienzo fuerte blanco, almidonado y planchado que termina en ancha boca de campana. Sandalia (alpargata) de lujo de buena piel, sujeta al tobillo con correas respunteadas y charoladas y suela gruesa de dos o tres capas de cuero.

Mujeres: huipil de batista de lino, de fino algodón de seda: jubón cuadrilongo que cae volante, con dos aberturas laterales, un amplio escote cuadrado, va orlado de cenefas bordadas de vivos colores, en variadísimas labores.



# Las Virginias

## Cuadrillas, Durango

En Durango en un principio se bailó en mezcla de cuadrilla la polka original, tomando mayor difusión durante la revolución bailándose en su forma muy original, de corridita y de punta y talón, música que se conserva y se baila hasta nuestros días. En algunas regiones del estado, las polkas que se tocaban y bailaban con mezcla de cuadrilla eran: La Segunda de Rosales, Las Virginias y algunas otras y, entre las polkas originales figuraban: La Mermelada, Las Angelitas, Las Cacerolas y algunas más.



### Vestimenta

La mujer porta un vestido floreado, pero en colores oscuros, la falda lleva un holán blanco, mismo que se coloca en la pechera de la blusa. La blusa es de manga larga y de la misma tela que la falda.

El hombre es un traje de manta (tanto el pantalón como la camisa, esta puede ser con botones o cerrada) lleva un ceñidor rojo (faja, fajero, o puede tener otros nombres).

Huaraches, sombrero de palma tipo colimote.



# Corazón de Texas, Baja California Norte

La península de Baja California se distingue por una nutrida propuesta de estilos musicales tradicionales basados en el uso de instrumentos como el acordeón, el bajo sexto (especie de guitarra con seis cuerdas dobles), la guitarra, el contrabajo y la tarola.

El ritmo de este dinámico baile tiene su origen en el compás ternario del huapango, por lo que también se le conoce como huapango norteño, aunque también se le llama huarachazo, zapateado o taconeado, según la región donde se interprete. Una característica particular del calabaceado es que no tiene ningún momento de descanso para los intérpretes, los cuales van dejando de bailar según su nivel de agotamiento.

## Vestimenta

Los hombres usan pantalón de mezclilla, camisa vaquera a cuadros, botas vaqueras, chaleco de piel, cinturón de cuero con hebilla grande y paliacate al cuello. Mientras que las mujeres repiten muchos de los elementos, pero visten falda, blusa y el paliacate se lleva en el cabello.



# Análisis de actividades

Jamás me imaginé pasar por esta pandemia y tener que estar en cuarentena, tomando clases de manera virtual. La verdad no creí que se pudiera realizar un trabajo concreto referente al taller. Pero, las actividades virtuales eran muy culturales y sociales, con un fin analítico y apreciativo de todos los eventos que pasan en nuestro país; distinguiéndolo como un hermoso lugar.

Para ser sincera, al principio, me parecieron un poco monótonas por la duración tan larga de algunos vídeos, pero me di cuenta que si analizo y aprecio cada uno de los detalles, pueden parecer muy buenas e interesantes.

Me hubiese gustado que las actividades de esta cuarentena fueran más prácticas, pero estoy consciente de que el maestro tomó en cuenta lo que estuvo en sus manos para explicarlas de la mejor manera y no fueran aburridas ni mucho menos tediosas.



# Análisis de la materia

El taller de técnicas y estrategias para la expresión corporal y danza en preescolar, es muy importante para mi desarrollo como docente, ya que a través de él pude aprender una serie de actividades relacionadas con la orientación y expresión corporal, aplicables para niños de preescolar.

Considero que las actividades hechas en clase tenían un propósito, siendo muy divertidas, interesantes y culturales. En lo personal me gustaban muchísimo porque podían hacerme despertar e incluso ponerme de muy buen humor y sé que en un futuro a los niños también. Me gusta mucho este taller porque a diferencia de otros, siempre es trabajo constante y aprendizajes nuevos.

Esta materia la considero fundamental en mi desarrollo académico porque es una forma de sacar lo mejor de mí, de hacer un análisis y mejorar en lo que estoy mal. Además, todos los conocimientos adquiridos a través de esta, son la mejor herramienta para intervenir en el desarrollo de mis futuros alumnos.

En cuanto al profesor que la impartió, mis respetos, es un excelente maestro del cuál aprendí muchas cosas.

