

The image shows three women in traditional Mexican folk costumes performing a dance. They are wearing white blouses with red embroidery and large, flowing red skirts with black patterns. They are holding large, intricate gold cutouts that resemble stylized trees or flowers. The background is a solid blue color.

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN
PREESCOLAR

SAHIMA G. BELTRÁN
BALANDRÁN

Profesor Federico Rodriguez Aguilar 05,Junio, 2020.



ALBÙM MULTIMEDIA

CUADRILLAS DE SAN JUAN TOTOLAC, TLAXCALA
BORDADORAS, AGUASCALIENTES DANZAS DE CONCHEROS,
CIUDAD DE MÉXICO DANA DE DIABLOS, OAXACA
TONALTECA Y FLOR DE PILÑA, OAXACA .

Cuadrillas San Juan de Totolac, Tlaxcala.



Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador. Algunas de las cuadrillas que se ejecutan en San Juan Totolac son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde, en 1865.

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: "El pantalón", "Las visitas", "La gallina", "El cojito" y "El borracho". Además, se ejecutan "jotas" y las "cintas", que son de los bailes más rítmicos y vistosos.

Cuadrillas San Juan de Totolac, Tlaxcala.



Para los hombres de máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como cotón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

Para las mujeres es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, cotón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca

VESTUARIO



Bordadoras Aguascalientes



Es un baile que bailan normalmente las damas, este baile intenta representar a las fábricas de bordadoras y a sus trabajadoras, industria que era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, esta se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fábricas, esta se baila siempre con un bordado en la mano y se ondula el vestido en una danza elegante y coordinada Esta canción se dedicó cuando en Aguascalientes la industria textil era una actividad muy popular, esta canción estaba dedicada a la gente que trabajaba en la industria textil, donde creaban toda clase de bordados y telas.



Vestuario

En el siglo XX las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas hacían sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.



CONCHEROS

ESTE FENÓMENO CULTURAL TIENE RAÍCES MEXICANAS SINCRÉTICAS (TANTO PREHISPÁNICAS COMO CRISTIANAS) Y ESTÁ VINCULADO A DIVERSAS FIESTAS RELIGIOSAS. ENTRE LOS NOMBRES QUE SE LE DAN A ESTA DANZA SE ENCUENTRAN: «DANZA DE LOS CONCHEROS», «DANZA DE LA TRADICIÓN», «DANZA AZTECA O MEXICA» O «DANZA DE LA GUERRA» Y REGIONALES.



VESTUARIO

EL VESTUARIO : CONSTA DE UN FALDELLÍN, RODILLERAS, MUÑEQUERAS, PECTORAL Y UN PENACHO DE PLUMAS. LAS PLUMAS AHORA SON DE FAISÁN, DE PAVO REAL, DE GALLO, ARTIFICIALES O DE AVESTRUZ. LA TELA DEL VESTUARIO SUELE SER BRILLANTE Y DE COLORES MUY VIVOS. SE UTILIZAN LOS AYOYOTES, TAMBIÉN CONOCIDOS COMO TENABARIS, EN LOS TOBILLOS, UNA SONAJA EN LA MANO DERECHA (AYACAXTLI) O EL ESTANDARTE. TODOS LOS DANZATES LLEVAN UNA CINTA QUE RODEA LA CABEZA A LA ALTURA DE LA FRENTE (IZCUALMECATL). ESTO PROTEGE LA INDIVIDUALIDAD Y LA ARMONIZA CON EL GRUPO COMO UN PEQUEÑO CÍRCULO DENTRO DE OTRO GRAN CÍRCULO, EN UNA METÁFORA UNIVERSAL.



Danza de diablos



La danza de los diablos es una expresión dancística que fue adoptada en Santiago Juxtlahuaca como una más de sus tradiciones culturales, desde donde se ha expandido para ser ahora parte de las fiestas o calendas conmemorativas de muchos de los pueblos de la Mixteca

Durante las batallas, los moros eran derrotados por los cristianos y ante tanta derrota a pesar de su estatura, reniegan de su profeta porque consideran que no le ha proporcionado su ayuda y es cuando el comandante en jefe Celín, lucha contra Santiago apóstol que logra derribarlo del caballo, pero éste en una reacción rápida, logra ponerle la espada en el pecho y le propone que se vuelva cristiano para perdonarle la vida

VESTUARIO



LOS DANZANTES SON HOMBRES Y MUJERES DE TODAS LAS EDADES, HASTA NIÑOS QUE HACEN TODO UN ESPECTÁCULO DANCÍSTICO BAILANDO LAS CHILENAS DE LA MIXTECA CON ZAPATEADO ELEGANTE, ATAVIADOS CON UNA CHIVARRA DE PIEL DE CHIVO CON PELO, SACO, MASCADAS, CHICOTE EN MANO Y MÁSCARAS QUE REPRESENTAN AL DIABLO, CON EXPRESIONES QUE IMPONEN ANTE EL PÚBLICO QUE LOS OBSERVA.



DANZA FLOR DE PIÑA DEL
ESTADO DE OAXACA: «Flor
de Piña» es una
danza tradicional originaria de
San Juan Bautista Tuxtepec,
en la Región de la Cuenca del
Papaloapan del Estado de
Oaxaca, México.



JONALTECA Y FLOR DE IÑA



VESTUARIO



Los huipiles se presentan en sus diversos estilos, colores y versiones. Aunque esta clasificación no existía antes de que se creara el bailable "Flor de piña" actualmente los hay de luto, medio luto, diario, boda, gala y media gala. Cada uno de los huipiles posee características y atributos especiales que los diferencian de los demás municipios y sus piñas que cuentan parte de su historia. Incluso el peinado varía en cada municipio de la región de Tuxtepec. Lo único similar en el atuendo son los huaraches, los cuales son de cuero curtido. El baile "Flor de piñas" y el vestuario fue completamente creado para tener un baile característico que representase a Tuxtepec en la Guelaguetza, al crear este baile decidieron que cada señorita portaría una piña al hombro, con fines meramente ornamentales. .

A woman in a vibrant, floral-patterned dress is captured in a dynamic dance pose. She is wearing a black dress with intricate floral embroidery in shades of red, blue, and yellow. Her arms are extended, and she is looking upwards. The background is a solid blue color with a subtle pattern of dark, swirling shapes. The text "ALBÙM MULTIMEDIA" is overlaid in large, white, bold letters at the top of the image.

**ALBÙM
MULTIMEDIA**

SEGUNDA PARTE

Los comales TABASCO

DESCRIPCIÓN

Tabasco, estado ubicado en el Sureste de México, es un mosaico de costumbres y tradiciones ancestrales. Las danzas típicas de Tabasco, son el resultado de la fusión de las costumbres y la riqueza cultural de olmecas, mayas y mexicas, quienes en ciertos momentos de la historia, se asentaron en este territorio. El principal acompañante es la música tabasqueña, surgió hace más de tres mil años, y se utilizaron principalmente instrumentos como el tambor, la flauta, las conchas de tortuga y los chinchines. Con ellos, comenzaron a surgir bailes y danzas que los indígenas crearon para agradecer a sus dioses, hacerles ofrendas o pedirles buenas cosechas.



VESTUARIO

DANZA LOS COMALES TABASCO

DESCRIPCIÓN

No posee un vestuario específico, existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.



DANZA PARACHICOS CHIAPAS



Parachicos son aquellos personajes que usan una máscara de madera, sarape de colores y una sonaja ya sea de lámina o de morro, llamado chinchin, los cuales salen por las calles a bailar al son del tambor y de flauta de carrizo también llamado pito. Mientras salen a bailar por las calles, visitan diferentes casas e iglesias que tienen a los santos, a los que se les ofrece un tipo de ofrenda con el baile. Los parachicos se acercan a ellos para tocarlos, persignarse y agradecerles por lo que les ha dado. Es tal la cantidad de parachicos (más de un 50 por ciento de la población sale a bailar), que necesitan un guía, es por eso que existe el patrón de los parachicos; cargo que se va pasando de generación en generación. Antes de ser nombrado como el nuevo patrón, debe de ser aceptado por la comunidad y ser un ejemplo de vida para ellos.



VESTUARIO

La vestimenta de un para chico se compone de camisa blanca, pantalón negro, faja roja en la cintura, chalina bordada cayendo sobre el pantalón, sarape de Saltillo y un pañolón sobre la cabeza amarrado al cuello. La Máscara típica de madera laqueada en color rosado imita la piel del español con su frente amplia, la nariz afilada y mejillas sonrosadas.





MOROS Y CRISTIAN OS

La danza de moros y cristianos tiene como origen la península ibérica: durante el siglo XVI, los frailes españoles venidos al nuevo mundo como misioneros se encargaron de difundirla.



VESTUAR IO

La vestimenta para esta danza es muy vistosa y colorida: consta de un vestido largo en color blanco, con franjas azules, máscaras de rasgos finos tipo europeo y un sombrero parecido a un cono invertido, con plumas vistosas y mucho color.



GUADALUPANA DE VERACRUZ



LA DANZA GUADALUPANA ES TRADICIONAL, SE EJECUTA EN LOS FESTEJOS RELIGIOSO-PAGANOS. LOS INTERPRETES OSTENTAN UN ESTANDARTE CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, COMO EXPRESION DEL SENTIMIENTO Y DE FE QUE UNE A LOS DANZANTES; TANTO POR LA INTERPRETACION, POR LA INDUMENTARIA Y POR LA MUSICA, SE CONSIDERA QUE ESTA DANZA TIENE UNA MARCADA SIMILITUD CON LA FAMILIA DE LOS "MATACHINES" Y DE LOS "CHICHIMECAS". SIENDO POR LO TANTO UNA VARIANTE DE AMBAS FORMAS DANCISTICAS. LA INDUMENTARIA ES UNIFORME, DE LA QUE SOBRESALE EL PENACHO O "CRESTA DE GALLO" (EN FORMA DE CACHUCHA), ADORNADO CON LENTEJUELAS, Y PLUMAS AMARILLAS Y ROJASSON "PASO DOBLE". EL DESARROLLO DE ESTA MANIFESTACION COMPRENDE MAS DE VEINTE SONES, EJECUTADOS CON VIOLIN Y TAMBOR, ENTRE LOS MAS CARACTERISTICOS Y VIGOROSOS ENCONTRAMOS: LA INDIA BONITA, EL MATAMOROS, EL CONSENTIDO, EL TAMBORAZO, EL ZOQUETAL, EL INDIO, EL GALLITO, EL CANGREJO, EL LIRIO, LA GOLONDRINA, EL PAVO, EL JALISCO, EL REMOLINO, LA LEONA, EL CANARIO, FRAGANTE, EL TORITO Y EL CHAPEADO



VESTUARIO

CONSTA DE LA TÍPICA FALDA
FOLKLORICA MEXICANA Y BLUSA
BLANCA BORDADA DE FLORES.
LOS HOMBRES GUAYABERA BLANCA Y
PANTALON DE MANTA



Danzón Champotón campeche

ESTE BAILE
ES RITMICAMENTE SENCILLO,
PERO ELEGANTE EN SUS
PASOS. PARA BAILARLO, EL
HOMBRE DEBE COLOCAR EL
BRAZO IZQUIERDO EN
ESCUADRA
LATERAL SOSTENIENDO LA
MANO DERECHA DE SU
COMPAÑERA, Y LUEGO, APOYAR
SU PROPIO MEÑIQUE DERECHO
EXTENDIDO SOBRE LA CUARTA
VERTEBRA
(DE ABAJO PARA ARRIBA) DE SU
PAREJA.

VESTUARIO

VESTUARIO: HOMBRES CAMISA BLANCA DE MANGA LARGA MUY ALMIDONADA, SOMBRERO DE FIELTRO, TIRANTES Y ZAPATOS NEGROS DE CHAROL RELUCIENTE. MUJERES; VISTEN MUY ACORDE A SU ACOMPAÑANTE, ABANICO EN LAS MANOS Y ALGUNAS CON COQUETO SOMBRERO DESDE DONDE, BAJO SU SOMBRA, SIEMPRE DIRIGEN UNA DISCRETA Y PERMANENTE MIRADA A SU PAREJA, MIENTRAS ESPERAN QUE COMIENCEN LOS ESPERADOS ACRDES DE LA PIEZA MUSICAL





ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN
PREESCOLAR

ALBÙM MULTIMEDIA

TERCERA PARTE



La Barranca picota de
Tamaulipas

Vestuario y descripción

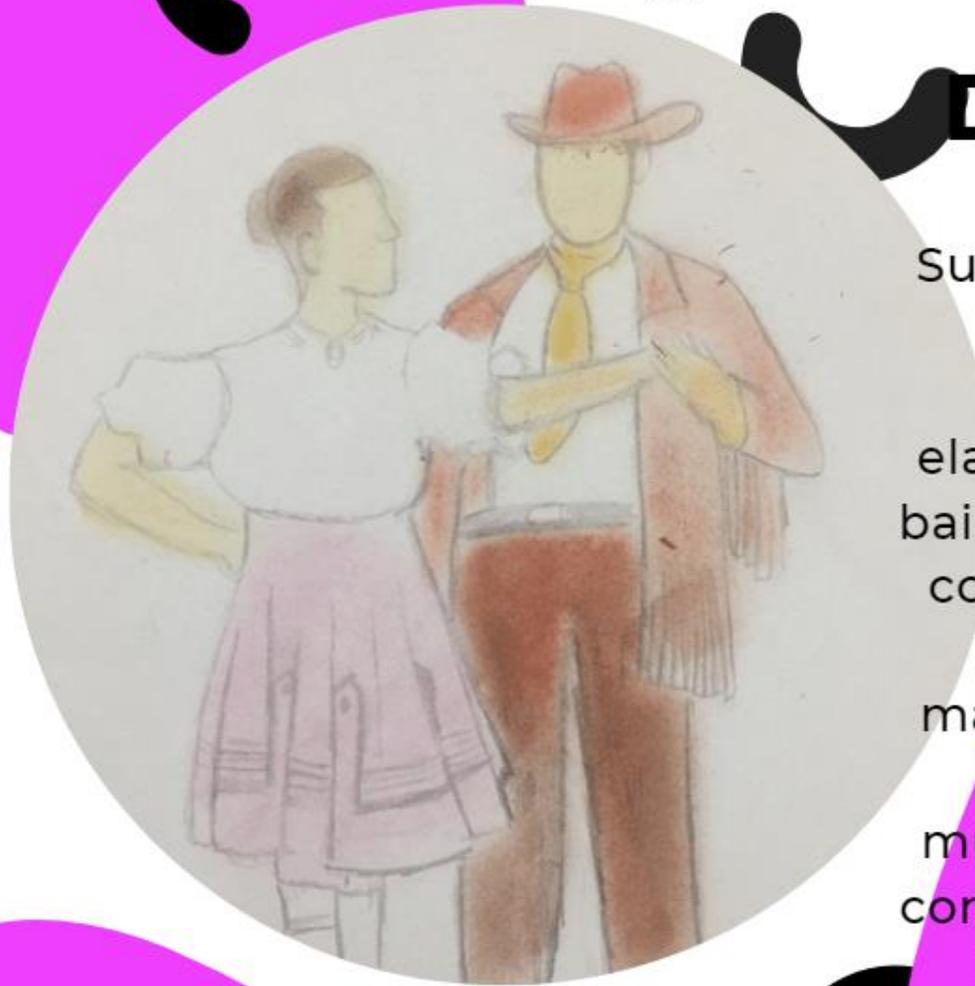


Uno de los bailes representativos de Tamaulipas, «La Picota», tiene su origen en las antiguas danzas dedicadas a la fertilidad de la tierra. Se baila con los pies descalzos vistiendo trajes de manta bordados con flores, mientras la tambora y el clarinete, únicos instrumentos, tocan la melodía.



**LA FLOR CHOTIS NUEVO
LEÓN**

VESTUARIO Y DESCRIPCIÓN



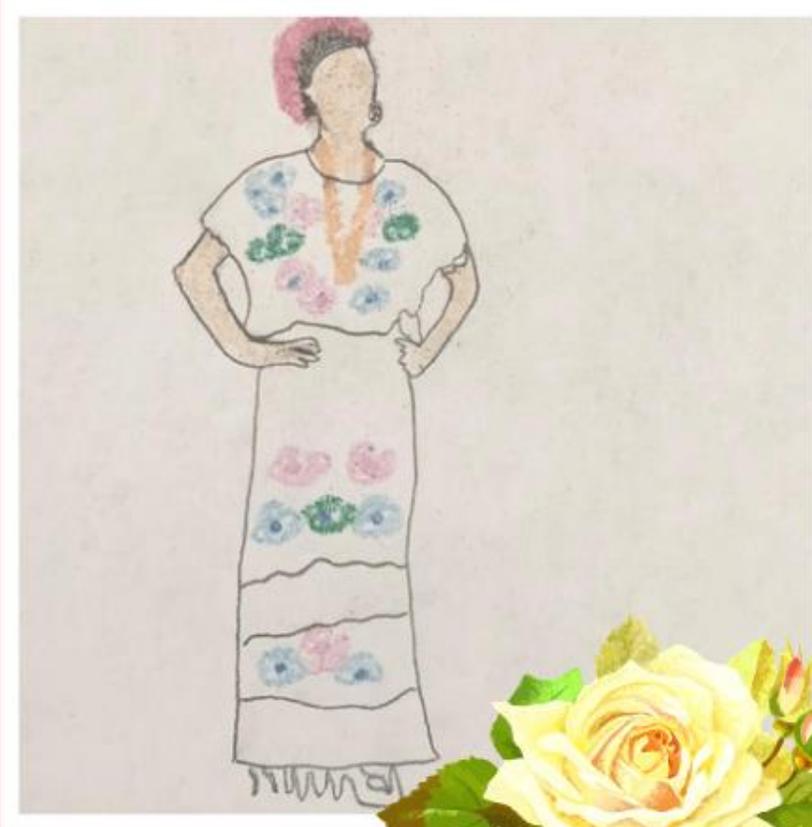
Su compás musical hace de sus movimientos un baile suave, elegante, con secuencias elaboradas pero sencillas; es un baile de pareja que se comunica con un contacto directo, bailan frente a frente tomados de la mano y del antebrazo al mismo tiempo. Entre el repertorio musical del shotis, quizá el más conocido de la región central de Nuevo León es el "Cerro de la Silla" de la inspiración de Antonio Tanguma y entre otros podemos mencionar: Monterrey de mis amores, El pedacito, Mi general Bonifacio, Florecita, etc..

LAS MUJERES QUE SE PINTAN



VESTUARIO Y DESCRIPCIÓN

Los pasos que se dan por zapateado, realizando giros con los brazos en alto, en ángulo recto —al estilo de los bailadores de jota—, manteniendo el tronco del — abdomen hacia arriba— de manera erguida, mientras las extremidades inferiores se mueven al ritmo de la música al igual que los giros y el mecerse de los cuerpos. Esta posición erguida permite a los bailadores sostener objetos en la cabeza sin que se caigan, lo que se convierte en una de las suertes características del baile: los más dotados sostienen una botella llena de líquido o incluso una charola con varios vasos o botellas llenas, sin derramar el contenido.





LAS VIRGINIAS CUADRILLAS DURANGO

VESTUARIO Y DESCRIPCIÓN

Respecto a los bailes, en Durango en un principio se bailó en mezcla de cuadrilla la polka original, tomando mayor difusión durante la revolución bailándose en su forma muy original, de corridita y de punta y talón, música que se conserva y se baila hasta nuestros días. En algunas regiones del estado, las polkas que se tocaban y bailaban con mezcla de cuadrilla eran: La Segunda de Rosales, Las Virginias y algunas otras y, entre las polkas originales figuraban: La Mermelada, Las Angelitas, Las Cacerolas y algunas más.



Corazón de

Texas

Huastango

Baja

california

Monte



Vestuario y descripción

La península de Baja California se distingue por una nutrida propuesta de estilos musicales tradicionales basados en el uso de instrumentos como el acordeón, el bajo sexto (especie de guitarra con seis cuerdas dobles), la guitarra, el contrabajo y la tarola.

El ritmo de este dinámico baile tiene su origen en el compás ternario del huapango, por lo que también se le conoce como huapango norteño, aunque también se le llama huarachazo, zapateado o taconeado, según la región donde se interprete. Una característica particular del calabaceado es que no tiene ningún momento de descanso para los intérpretes, los cuales van dejando de bailar según su nivel de agotamiento.



Análisis de actividades

La elaboración de las distintas actividades encargadas en el transcurso del semestre, me permitieron conocer más sobre la cultura mexicana, en cuestión de bailes y danzas folclóricas, de esta manera generé más interés por aprender a bailar estas danzas que dan representación a la cultura que caracteriza a México.

Las tareas me parecieron bien estructuradas y explicadas por el profesor ya que esto permitió realizar un buen trabajo que me permitiera aprender y obtener una buena calificación para cada unidad.

Por otro lado las pocas clases presenciales que tuve en taller me permitieron adentrarme más en las danzas y tuve la oportunidad de poder escuchar la música de cada una y las danzas originarias de cada estado.

Gracias a todo esto puedo mencionar que he concluido de manera satisfactoria el semestre y he logrado aprender un sinfín de cosas.



Crítica a la clase de danza

Me gusta mucho la forma en que trabaja el maestro Federico , siempre es muy atento en su clase, si no llegamos a entender alguna coreografía el procura volver a explicarnos hasta que nos salga el baile.

Considero que he aprendido mucha técnica que en un futuro podre ir a poner en práctica al jardín de niños y de esta manera poder involucrar a los niños en los bailes representativos y sobre todo involucrarlos en la cultura mexicana.

He terminado satisfactoriamente este año , espero que el próximo el maestro federico pueda seguir brindándonos el apoyo , enseñanza y confianza que siempre nos ha brindado desde el inicio del ciclo escolar.

