



# Escuela Normal de Educación Preescolar



Taller de técnicas y estrategias de expresión corporal y danza en preescolar

Maestro: Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Nombre: Daniela Abigail Vázquez Esquivel

## Álbum multimedia Bailes y Danzas de México.

- CUADRILLAS DE SAN JUAN TOTOLAC, TLAXCALA.
- BORDADORAS, AGUASCALIENTES.
- DANZA DE CONCHEROS, QUERÉTARO.
- DANZA DE LOS DIABLOS, OAXACA.
- FLOR DE PIÑA, OAXACA.
- DANZA DE LOS COMALES, TABASCO.
- DANZA DE MOROS Y ESPAÑOLES, PUEBLA.
- DANZA DE PARACHICOS, CHIAPAS.
- DANZA GUADALUPANA, VERACRUZ.
- DANZÓN CHAMPOTÓN, CAMPECHE.
- LA BARRANCA PICOTA, TAMAULIPAS.
- LA FLOR SHOTIS, NUEVO LEÓN.
- LAS MUJERES QUE SE PINTAN JARANA, YUCATÁN.
- LAS VIRGINIAS CUADRILLAS, DURANGO.
- CORAZÓN DE TEXAS HUAPANGO, BAJA CALIFORNIA NORTE.

No. de lista: 23

Junio 2020

Saltillo; Coah. México.



# Cuadrillas de San Juan Totolac, Tlaxcala.



## Origen

Las cuadrillas que se ejecutan en San Juan Totolac, son de origen francés traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde en 1865 estas se componen por los siguientes bailes: el pantalón, las visitas, la gallina, el cojito, el borracho, la jota y las cintas.

## Vestuario

Mujer:

- Blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.

Hombre:

- Máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como algodón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.



## Reseña de la danza

En la danza de cuadrillas de San Juan Totolac se clasifican cuatro tipos de pasos: valseado, paso natural medido, zapateado simple y paso de cojito. La danza está compuesta de 13 partes: entrada, balanceo, robadas, zapateado, ganchos y taragotas y brincos, cojito, cabeceras y costados, borrachito, balanceos y encuentros, cadena cintas, la jota y la despedida.

# Bordadoras, Aguascalientes.



## Origen

Esta danza se caracteriza por el contexto histórico que transmite, el cual representa a las trabajadoras de las fábricas de bordadoras, que era una industria muy importante en Aguascalientes durante el siglo XX.

## Vestuario

En el siglo XX las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido con el cual después bailaban, estas se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas hacían sus vestidos de forma que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.

En algunas ocasiones se utiliza un vestido blanco, entallado en la parte superior, con mangas pequeñas y en la parte inferior, centro, un bordado del jardín de San Marcos; a los lados, una pelea de gallos y unas uvas.

## Reserña de la danza

**Bailada solamente por mujeres** a través de movimientos elegantes que intentan imitar el movimiento de las máquinas bordadoras usadas en la época. Se baila siempre con un bordado en la mano, ondulando llamativos vestidos.



# Danza de concheros,

## Querétaro.

### Origen

Se cuenta que el ritual de danzar hacía un Dios cristiano comenzó en Querétaro, en el cerro de San Gremal en donde hubo una batalla entre los guerreros chichimecas y los españoles. Se dice que mientras combatían, en el cielo, tras un eclipse, apareció el santo Santiago montado en su caballo con un estandarte. Al mismo tiempo la señal de la Santa Cruz en el cielo. Así se dio el anuncio de la derrota de los chichimecas.



### Vestuario

#### Mujer:

- Vestido de una sola pieza o de dos piezas, se les agregan accesorios con referencias prehispánicas como escaleras, círculos, caracoles, etc., además de usar muñequeras y brazaletes, cascabeles, huaraches, aretes grandes, un escudo y una corona de plumas.

#### Hombre:

- Incluye un maxtlatl que es un taparrabo, un quechquetl que es el pectoral y que también tiene adornos. Usan brazaletes, flechas, cascabeles, espinilleras, huaraches y el copilli, (corona de plumas). Finalmente, portan un escudo, que también se le conoce como chimalli.

### Reseña de la danza

La danza de los concheros inicia con un saludo y canto a los cuatro puntos cardinales. Estos puntos cardinales corresponden a los cuatro lugares en donde los concheros van a realizar su conquista y a demostrar su fe a la cruz.

# Danza de los diablos.

## Oaxaca.

### Origen

Su origen se encuentra en los intercambios culturales y sociales de las poblaciones africanas que arribaron al país como resultado del comercio de esclavos provenientes de África hacia América y como parte de las huestes españolas.

Afrodescendientes de la "Costa Chica" de Guerrero y de Oaxaca.

### Vestuario

#### Hombre:

- Los diablos se visten con prendas maltratadas, viejas y rotas, en su mayoría de color negro con flecos en los bordes. Usan paliacates rojos en una mano, la cintura el cuello o en la cabeza. Todos llevan una máscara de madera o cartón con una cornamenta de venado, pelo y barba de crin de caballo.

#### Mujer:

- Es variado en cuanto a color y estilo, sin perder el modelo genérico de mucho brillo y colores encendidos, lucidor y vistoso, para enaltecer su participación en la danza. Su máscara representa la cara de una mujer juvenil y contrasta ésta con la de los diablos en su cornamenta. En la cabeza llevan una cabellera de ixtle pintada en colores.

### Reseña de la danza

Los diablos danzantes salen a recorrer las calles acompañados de una armónica, una quijada de burro y un guaje. Sus pasos fuertes y violentos están al mando del Tenango o Diablo Mayor. La Minga, esposa del diablo, mueve la cadera de un lado a otro seduciendo a su paso al Tenango y al público alrededor.



# Flor de piña.

## Oaxaca.



### Origen

Su origen data de 1958, cuando Alfonso Pérez Gasga, entonces gobernador de Oaxaca, le encargó a la maestra tuxtepecana Paulina Solís Ocampo que creara una danza que enalteciera las raíces indígenas de la Cuenca y que, a su vez, la alejara de su consonancia con el estado de Veracruz.

### Vestuario

Los trajes típicos utilizados en la danza de Flor de Piña son los huipiles. El huipil es un vestido bordado a mano con diversos diseños y colores.

No se usa calzado, sin embargo, las **mujeres** de la región utilizan huaraches de cuero y llevan una piña al hombro con un propósito meramente ornamental.

### Reseña de la danza

La danzante hace una espiral desde el sitio donde se tomó la piña. Al efectuar este paso, se asienta el pie izquierdo y en seguida, con el talón del pie derecho golpea la parte interna del pie asentado.



# Danza de los comales, Tabasco.



## Origen

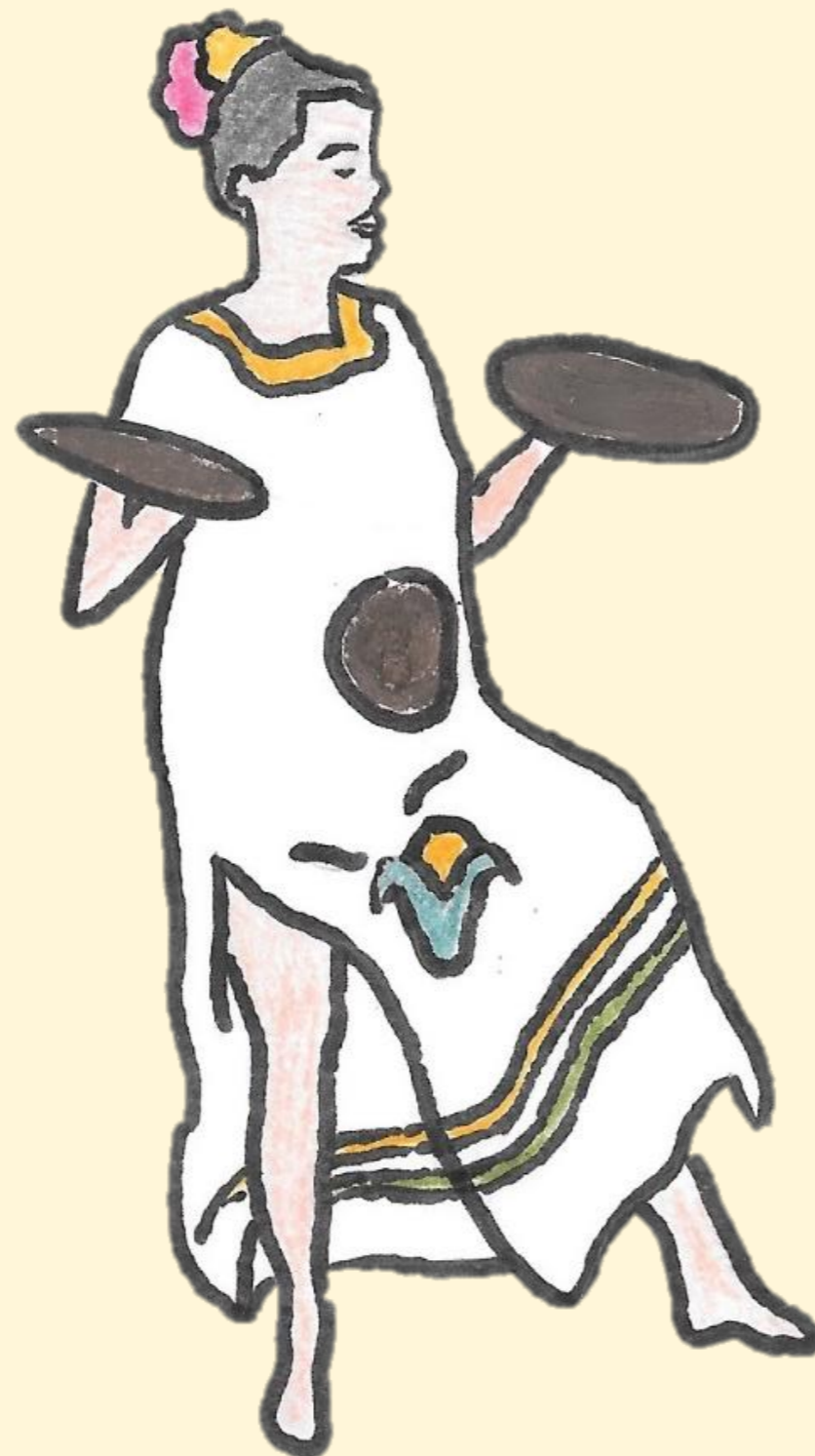
Esta danza prehispánica es atribuida al municipio de Jalapa de Méndez, Tabasco. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya- chontal.

## Vestuario

- El protagonista en esta danza se utiliza es el denominado “Comal” que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro.
- Existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.

## Reseña de la danza

En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.





# Danza de Moros y Españoles, Puebla.

## Origen

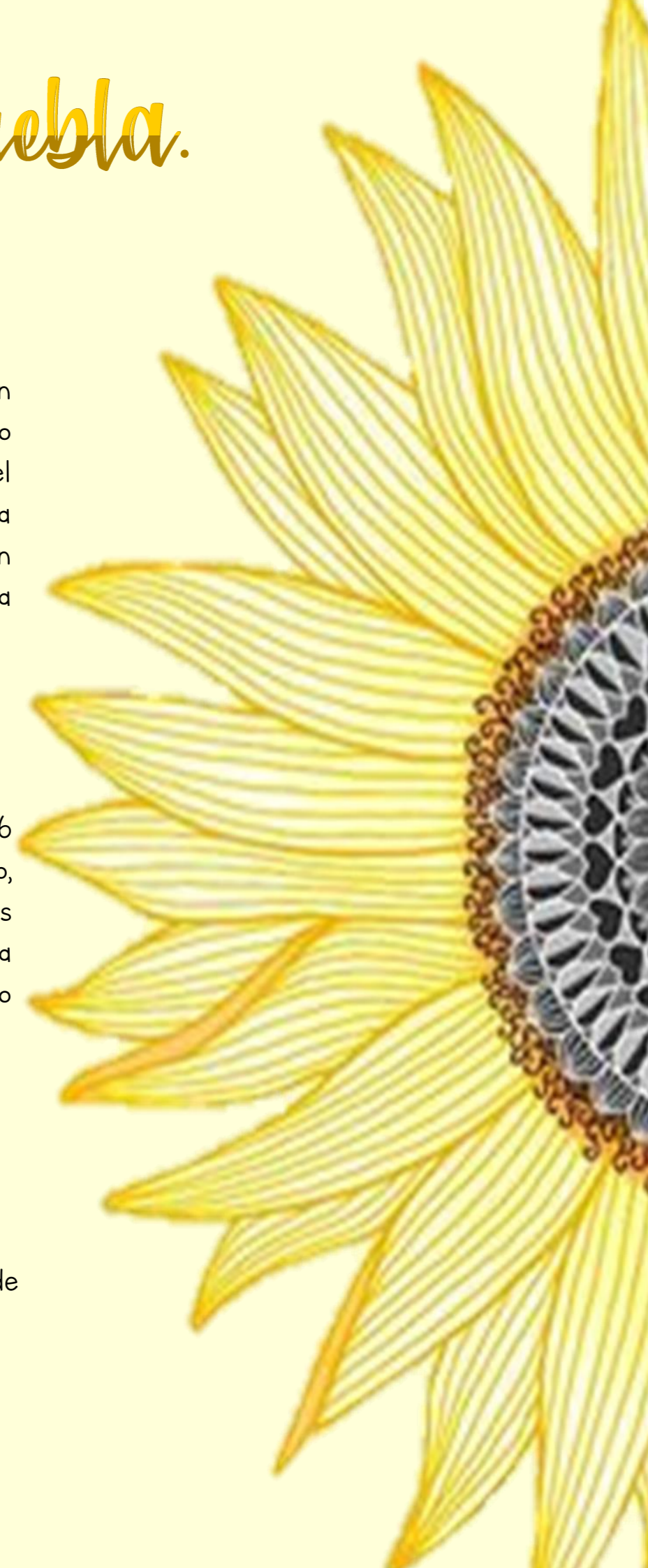
Esta danza se bailó en un principio en forma de teatro en la **Sierra Norte de Puebla** (1828), en ella se narraba cómo los moros invadieron España y cómo posteriormente el ejército español, apoyado en el Santo de Santiago, expulsa a estos y recuperan el tesoro, representado por la virgen María, personificada por una niña con advocación de la Virgen de la Asunción.

## Vestuario

Por lo regular, esta danza está conformada por 16 ejecutantes, los cuales visten con un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los moros de color roja, y en la representación de los españoles, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas.

## Reseña de la danza

Tiene la danza de los moros dos pasos básicos: paso de marcha (avanzando y girando) y paso de las espuelas.





# Danza de Parachicos, Chiapas.



## Origen

Según la tradición oral, a mediados del siglo XVIII, al entonces llamado pueblo de Chiapa de la Real Corona, llegó doña María de Angulo buscando al curandero indígena para que aliviara a su pequeño hijo de una extraña enfermedad. Los parachicos evocan a los antiguos chiapacorceños que se disfrazaron para entretener al infante durante su enfermedad, de ahí su nombre, pues lo hacían "para-el-chico".

## Vestuario

Integrado por una máscara de madera; la cabeza la llevan cubierta por un "pañolón", atado en el cuello, sobre el que descansa un tocado de ixtle cuidadosamente cortado, llamado "montera", camisa blanca y pantalón negro; "chalina" que cubre la parte anterior de las piernas y que llega hasta los pies, bordada con coloridas flores; un "sarape de Saltillo" que cubre el torso del danzante; en las manos se porta el "chinchín", especie de sonaja con la que se marca el ritmo.

## Reseña de la danza

La música que acompaña la danza inicia con la rúbrica, seguida de los sones chicoteplanta, el nanbujó o alabado y el zapateado del patrón. Continúa con el nandacachumbí o Son de María de Angulo, cuya función es avisar a los parachicos que vienen los zapateados, para regresar al Son de chicoteplanta o Son para recorrer las calles.





VERACRUZ

# Danza Guadalupana, Veracruz.

## Origen

Coatepec se paraliza alrededor de las 8 de la noche del día, pues en las carreteras que conectan con otras ciudades, es común encontrar grupos de peregrinos que vienen a pie, bicicleta o corriendo hacia la iglesia de Guadalupe, un bello templo del siglo XVIII, donde el pueblo se desborda en cánticos para ofrecer su fe a la virgen.

En todos los barrios de la localidad, también es posible observar como los vecinos unen esfuerzos para ir de procesión acompañados de sus danzas tradicionales.



## Vestuario

Mujer

- Consta de la típica falda folklórica mexicana y blusa blanca bordada de flores.

Hombre:

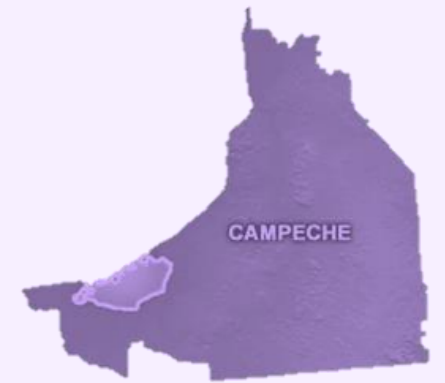
- Guayabera blanca y pantalón de manta.

## Reseña de la danza

Se cantan diferentes sones entonados por la orquesta de música de viento "cultura y tradición", durante de una procesión por la cabecera municipal. Esta tradición reúne a familias completas que de esta forma refrendan su fe hacia la virgen de Guadalupe



# Danzón Champotón, Campeche.



## Origen

Tema escrito y popularizado en la década de los años 50 por Emilio B. Rosado a la tierra que lo vio nacer; Champotón, Campeche.

## Vestuario

### Mujer

- Elegancia con vestido, zapatos de tacón y abanico. Visten muy acorde a su acompañante.

### Hombre:

- Sombrero, camisa pantalón ligero y zapatos negros. Ropa fresca holgada, elegante y cómoda que les permita moverse al momento de bailar.



## Reseña de la danza

Es un baile cadencioso, sencillo pero elegante en sus pasos, y tiene como característica muy particular el que, de acuerdo con el medio ambiente donde se practica, y por su prolongado desarrollo musical, durante cada estribillo después del primer tema, descansan los bailarines abanicándose la cara la mujer, secándose con el pañuelo el sudor de la frente el hombre.

El hombre debe colocar el brazo izquierdo en escuadra lateral sosteniendo la mano derecha de su compañera, y luego, apoyar su propio meñique derecho extendido sobre la cuarta vértebra (de abajo hacia arriba) de su pareja.



# La Barranca Picota, Tamaulipas.

## Origen

«La Picota», tiene su origen en las antiguas danzas dedicadas a la fertilidad de la tierra

La palabra “picota” significa “palo alto o columna”, donde se exponía avergüenza pública a los reos bajo compás marcial del tambor y clarinete. Al paso del tiempo el pueblo adopta esta música, acoplándola a los ritmos alegres y característicos de nuestro estado.

## Vestuario

Las mujeres danzantes acostumbran ataviarse con un vestido de sencillez característica, prueba indudable de su origen. Portan vestido confeccionado en manta comercial, la parte superior (blusa) lleva escote cuadrado o en “V”, sin manga, el corte de ella va al mismo nivel de los costados, la parte inferior (falda) es de circular completo y el largo es de 10 centímetros por debajo de la rodilla, puede llevar fondo, pero regularmente no, sólo calzoneta; estas dos piezas anteriores también se confeccionan en manta.

## Reseña de la danza

La danza inicia a base de pequeños saltos e inclinaciones, haciendo un marcado remate cada cuatro compases. Con hermosos movimientos realizan evoluciones para formar significativamente figuras por su autóctona ejecución.





# La flor de chotis, Nuevo León.



## Origen

Es un ritmo de la región Bohemia, es una amalgama de Vals y Mazurca, pero aun siendo popular y folclórica, invade los salones de la sociedad, bailándose con más sobriedad en el siglo XIX.

Se baila en el norte de México, especialmente por los estados de **Nuevo León** y Tamaulipas, Durango y Zacatecas.

## Vestuario

### Mujer:

- Blusa de color blanco y en tela suave y fresca como el dacrón. La pechera con pliegues. Las mangas son anchas y esponjadas. La falda de casimir, paño de lana, gabardina o poliéster, en colores oscuros o en tonos pastel.

### Hombre:

- Chamarra de gamuza de largos y angostos flecos, por la influencia de las incursiones "apaches", ancho cinto con hebilla, pantalón de casimir de colores caki, gris o café, botín ranchero de punta redondeada, camisa blanca de botones de concha o tarugos y paliacate o mascada fina.



## Reseña de la danza

El chotis es un baile a cuatro tiempos de movimiento moderado, con marcados acentos en el tacón.

# Las mujeres que se pintan jarana.

## Yucatán.

### Origen

La jarana yucateca es un baile y una forma musical originarios de la Península de Yucatán, México. Jarana según el diccionario quiere decir jolgorio, bullicio, diversión ruidosa de la gente del pueblo. En la época de la colonia, durante los siglos XVII y XVIII, en la Península de Yucatán, los españoles y los criollos solían decir despectivamente cuando empezaban las fiestas populares, "ya empezó la jarana".

### Vestuario

#### Mujer:

- Visten el típico hipil yucateco o, mejor aún, el terno de gala. Calzan zapatos blancos y se envuelven con un rebozo de Santa María.

#### Hombre:

- Deben vestir de mestizos, con pantalón de dril y guayabera de seda o lino, ambos de color blanco. Sobre la cabeza llevan un sombrero tejido, en los bolsillos un paliacate rojo y calzan alpargatas yucatecas o sandalia de tacón.

### Reseña de la danza

La jarana 3 por 4, (en compás musical de 3/4) nacida posteriormente, es balseada y tiene el aire de la jota aragonesa de la que deriva, por ello su movimiento metronómico. Inicialmente la jarana 3 por 4 (en compás musical de 3/4) era exclusivamente para ser bailada, posteriormente se le han agregado textos rimados, ya sea adaptándoselos a una música preexistente o bien poniéndole música a determinados versos festivos.



# Las Virginias Cuadrillas, Durango.



## Origen

Es un baile de origen netamente español que fue traído a nuestro país en época de la colonia.

## Vestuario

Mujer:

- Porta un vestido floreado, pero en colores oscuros, la falda lleva un olán blanca, mismo que se coloca en la pechera de la blusa. La blusa es de manga larga y de la misma tela que la falda.

Hombre:

- Traje de manta (tanto el pantalón como la camisa, la camisa ya sea con botones como cerrada) lleva un ceñidor rojo (faja, fajero, o puede tener otros nombres).

## Reseña de la danza

De derecha a izquierda y viceversa, balance, pastoreo, giro, danza y chase cruzado, es así como se baila. Las cuadrillas se danzan en grupos denominados cuadros, conformados por ocho personas. Cada sección del baile consta de cinco figuras distintas que son ejecutadas por los bailarines al consta de cinco tonadas diferentes.

# Corazón de Texas Huapango, Baja California Norte.



## Origen

Su origen se remonta hasta la década de los años 40's en la zona norte del país de México en donde poco a poco las actividades ganaderas comienzan a formar parte de las diversiones entre los vaqueros, como los jinetes, el lazo y pial, carreras de caballos, etc. manifestaciones que posteriormente, los vaqueros imitarían en sus bailes. Estas manifestaciones artístico-culturales surgen a finales de los años 50's en el pueblo La Misión, municipio de Ensenada Baja California de la zona Noreste, entre la frontera de México y EEUU, específicamente en los Estados de Sonora y Baja California.



## Vestuario

Mujer:

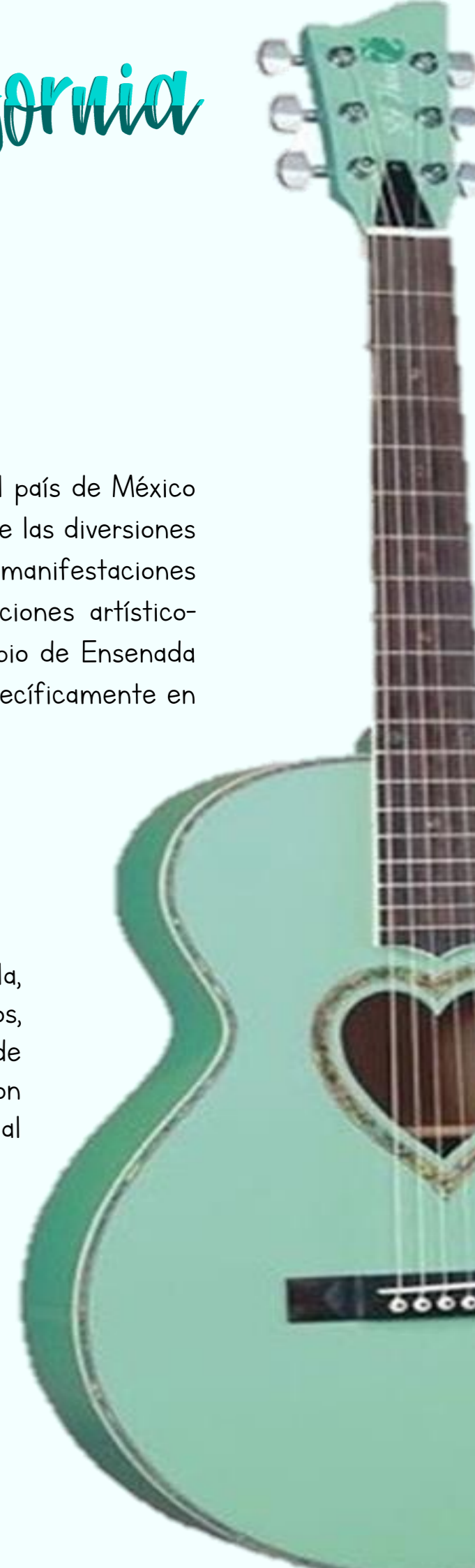
- Falda, blusa vaquera con botón a presión, texana, bota vaquera, chaleco de piel, paliacate al cuello, cabello recogido hacia atrás, con paliacate o mascada, cinturón vaquero y hebilla.

Hombre:

- Usan pantalón de mezclilla, camisa vaquera a cuadros, botas vaqueras, chaleco de piel, cinturón de cuero con hebilla grande y paliacate al cuello.

## Reseña de la danza

Concretamente, se trata de una mezcla de música norteña, baile vaquero, baile de cambio de pareja e imitaciones de algunas actividades o gracias del ganado, como los brincos, giros y patadas.





# Critica de las actividades de este último semestre.



La realización de los álbumes multimedia así como la elaboración de ensayos sobre diversos festivales que se llevan a cabo en el país me permitieron apreciar que las danzas típicas y regionales que en la actualidad se conservan siguen siendo una de las cosas más sobresalientes dentro de nuestra cultura y es muy enriquecedor para nuestro país, tener el privilegio de contar todavía con este tipo de representaciones, poderlas admirar y bailarlas, para mí esto es algo muy único de México y creo que es muy importante que se sigan conservando estas tradiciones de generación en generación.

Por otro lado, considero que estas actividades también nos ayudaron a poner en juego nuestra creatividad para dibujar los vestuarios de las danzas que se nos solicitaron y en el diseño para la presentación de estas.

# Critica del taller a lo largo del ciclo escolar.

Considero que este taller nos permitió conocer diversas danzas y técnicas de baile las cuales considero son de gran importancia para nosotras como futuras educadoras ya que son actividades que favorecen en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que tiene, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético. Por medio de estas danzas podemos lograr que el alumno adquiera autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, favorecer el trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura. Además, ayudan a desarrollar otras habilidades básicas que los niños emplearán a lo largo de toda su vida como la coordinación, la noción espacial, la memoria, la concentración, la expresión por diferentes formas, habilidades auditivas, etc.

