



# Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en educación preescolar

## *Álbum multimedia: Danzas y bailes de México*

Alumnas: Jazmin azucena De la cruz Sánchez #3

Materia: Taller de técnicas y estrategias de expresión corporal y danza en preescolar

Maestro: Manuel Federico Rodríguez Aguilar

# *Cuadrillas de San Juan Totolac, Tlaxcala*

Algunas de las cuadrillas que se ejecutan en San Juan Totolac son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde, en 1865.

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: “El pantalón”, “Las visitas”, “La gallina”, “El cojito” y “El borracho”. Además se ejecutan “jotas” y las “cintas”, que son de los bailes más rítmicos y vistosos.

## UBICACIÓN



## Vestuarios

Para los hombres de máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como cotón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

Para las mujeres es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.



## *Baile "Flor de piña"*

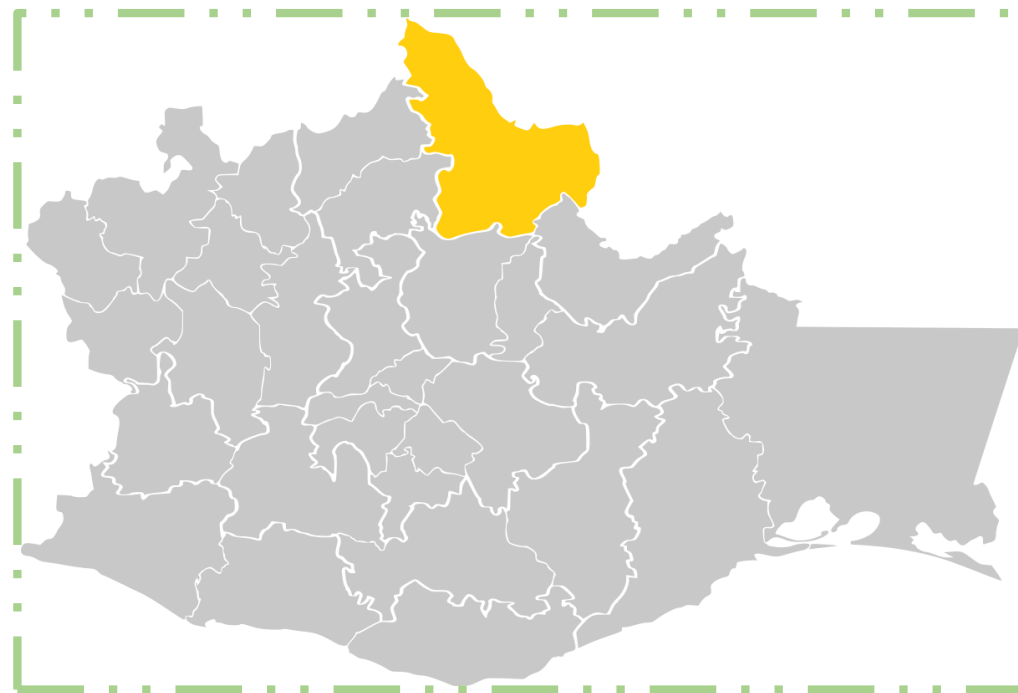
Esta danza, originaria de Tuxtepec Oaxaca, es un baile tradicional creado por la coreógrafa Paulina Solís con el propósito de recuperar las raíces indígenas de la Cuenca y que tuviera una identidad propia para alejarse de la identidad jarocho (costumbres veracruzanas).

El bailable "**Flor de Piña**" representa a cada uno de los siete municipios que se encuentran en la región del Papaloapan, siguiendo las tradiciones de cada uno al realzar el entusiasmo de Tuxtepec alrededor de distintas partes del mundo.

Esta danza se caracteriza porque conjunta los trajes típicos de la región de Tuxtepec. Son estos los que más caracterizan al baile **Flor de Piña**, dándole un lugar importante dentro del folclor oaxaqueño.

El baile hace referencia a que en la Cuenca del Papaloapan se da mucho esta fruta (la piña), creando así una melodía dichosa de ser oaxaqueña.

UBICACIÓN



## *Vestuarios*

Se utilizan los huipiles representativos de cada municipio, el cual es caracterizado por sus finos bordados y sus distintivos y alegres colores (cada uno de acuerdo a sus municipios).

Se utilizan listones de colores para adornar el peinado. Aunque es una danza donde no se usa calzado, las mujeres de la región utilizan huaraches de cuero para complementar su vestimenta.



## Danza "Las bordadoras", Aguascalientes

Esta danza se caracteriza por el contexto histórico que transmite, el cual representa a las trabajadoras de las fábricas de bordadoras, que era una industria muy importante en Aguascalientes durante el siglo XX.

La danza toma forma a través de movimientos elegantes que intentan imitar el movimiento de las máquinas bordadoras usadas en la época.

Se baila siempre con un bordado en la mano, ondulando llamativos vestidos.

### UBICACIÓN



## Vestuarios

Es el traje folklórico diseñado para el estado de Aguascalientes, lo acompañan con cinturón de tela y con sus bordados.



## Danza "Concheros"

### UBICACIÓN

Los concheros son grupos de danza ritual en México. Este fenómeno cultural tiene raíces mexicanas tanto prehispánicas como cristianas y está vinculado a diversas fiestas religiosas.

La razón de esta danza era la de unificar al hombre con el cosmos, entablar una armonía de ahí que se inicie con el saludo a los cuatro puntos cardinales.

Los concheros son descendientes de los mexicas.





## Vestuarios

Actualmente, la vestimenta suele variar de unos grupos a otros, pero casi siempre consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. Las plumas ahora son de faisán, de pavo real, de gallo, artificiales o de avestruz.

La tela del vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos. Se utilizan los ayoyotes, también conocidos como tenabaris, en los tobillos, una sonaja en la mano derecha (ayacaxtli) o el estandarte.

Todos los danzantes llevan una cinta que rodea la cabeza a la altura de la frente (izcualmecatli). Esto protege la individualidad y la armoniza con el grupo como un pequeño círculo dentro de otro gran círculo, en una metáfora universal.



## Danza "Los diablitos"

danza característica de los afrodescendientes de la "*Costa Chica*" de Guerrero y de Oaxaca, expresión cultural de un pueblo históricamente silenciado. Los diablos danzantes salen a recorrer las calles acompañados de una armónica, una quijada de burro y un *guaje*. Sus pasos fuertes y violentos están al mando del *Tenango* o *Diablo Mayor*. La *Minga*, esposa del diablo, mueve la cadera de un lado a otro seduciendo a su paso al Tenango y al público alrededor.

### UBICACIÓN



## Vestuarios

La vestimenta de los diablos muchas veces aparece rasgada, rota, con bordes y flecos y otras lleva chaparreras y paliacate rojo. El *Tenango* se distingue por ser su máscara más grande, llevar un fueite y chaparreras. La *Minga* tiene máscara de mujer, falda, porta zapatillas y peluca. El *Diablo Mayor* grita "¡Ruja!", el zapateado comienza, los diablos miran al piso y responden con un "¡Ruja!" para no ser maltratados por el fueite del Tenango.



## Danza "Los comales"

Esta danza es atribuida al municipio de Comalcalco en el estado de Tabasco y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya-chontal.

### UBICACIÓN



### Vestuarios



No posee un vestuario específico. Existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas. Además de usar 2 comales de barro.

## Danza "Moros y cristianos"

Esta danza tiene como argumento principal la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. En México, la danza de Moros y cristianos ha tenido muchas variantes, pues en cada lugar donde se realiza tiene elementos particulares de la región. En lo que sí coinciden todas es que se llevan a cabo durante fiestas patronales religiosas.

Es una de las danzas más populares y recurrentes del país; la versión de Mexicaltzingo es de excelente calidad.

### UBICACIÓN



# *Vestuarios*

calzón blanco, mandil con incrustaciones brillantes o de espejo y unas capas. Para los moros la capa es roja y para los cristianos color azul. (El mismo caso para las calcetas).

Música: anteriormente; flauta y tambor. Actualmente; banda



## Danza “Parachicos”

### UBICACIÓN

Cuenta con orígenes prehispánicos, sin embargo, la tradición data del siglo XVII, con la llegada de la imagen de San Sebastián Mártir a la entonces Villa real de Chiapa o Chiapas de los indios y la edificación de su templo, concluido en el S. XVII; según el mito cuenta que un día una hermosa mujer buscaba cura para su hijo enfermo, pero después de haber visitado médicos y curanderos, no consiguió aliviarlo. Alguien le dijo que fuera a Chiapas donde seguramente encontraría la cura, entonces ella se trasladó con todo y servidumbre.



Y su hijo por fin se curó. Al darse cuenta de que el poblado era de gente humilde trató de recompensarlos repartiéndoles víveres. Mientras tanto los indígenas bailaban alrededor del niño —pintado y disfrazado—, para parecer blancos como su madre y el pequeño no se asustara. Cuando la señora —que supuestamente responde al nombre de Doña María de Angulo—, entregaba los regalos a los bailarines decía: “para el chico”, palabras que con el dialecto indígena se resumieron en “Parachico”.

# *Vestuarios*

Los parachicos lucen una montera de ixtle a manera de peluca. Esta montera consta de una cabellera rubia y una máscara que imita las facciones de un español, en las manos llevan un “chinchín” o sonaja de hojalata portan también 2 paliacates, unas chalinas de seda con flores bordadas, en chaquira y lentejuela, llevan sobre el pecho 2 cintas entrecruzadas, y un sarape

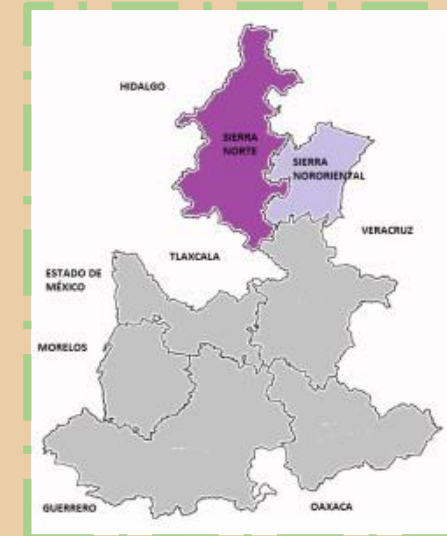




# Danza guadalupana de Veracruz

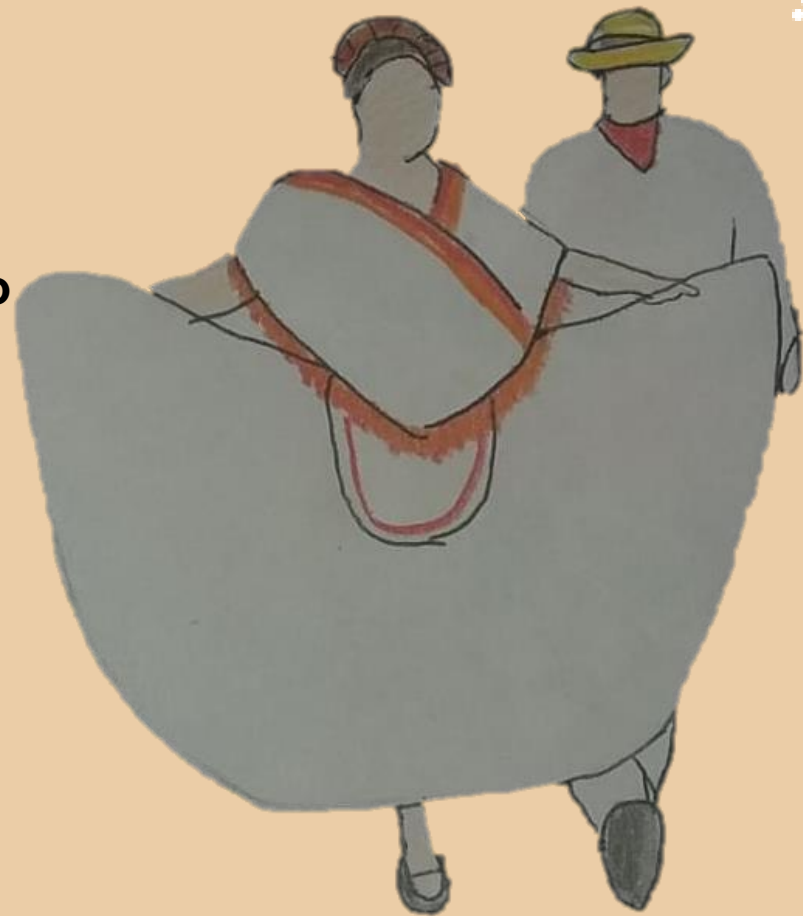
La Danza de Xochipitzahuatl (Danza de la Flor Menudita), se baila en las bodas de la Región de la Huasteca con un trenzado de listones, el baile es cantado y se extiende desde la Sierra Norte de Puebla a San Luis Potosí, pasando por Hidalgo y Veracruz.

## UBICACIÓN



# *Vestuarios*

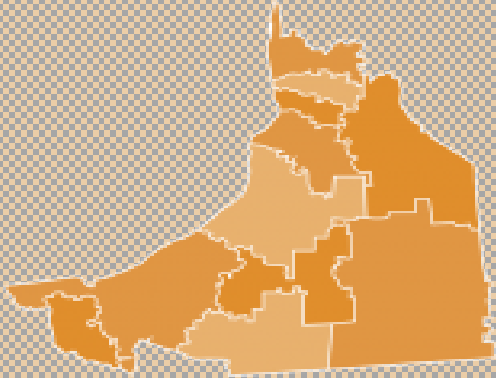
Los hombres y mujeres lo bailan con trajes que tienen manta, huipiles y tocados que los hacen muy vistosos y elaborados. Llevan trenzas con listones de colores que llevan en sus manos para formar figuras con ellas mientras danzan. Hay variantes. En algunas localidades usan un mástil donde se trenzan los listones de colores. Cuando se baila en las bodas, usan elementos como ramilletes, paraguas, coronas, que portan los novios y padrinos, como una evocación a las deidades que guardan los tesoros de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, pues esta danza se asocia al matrimonio de ambos volcanes.



# Danzón "Champotón"

## UBICACIÓN

### CAMPECHE



La complicidad en una pareja que baila danzón se ve reflejada no solo en el intercambio de miradas al bailar, sino también en la armonía de combinar sus vestuarios para destacar y ser los más observados del público durante su presentación en la pista de baile.

## *Vestuarios*

El vestuario de la mujer debe ser femenino y sensual, mientras que los hombres pueden vestir de etiqueta, utilizar guayabera con pantalón color y zapatos negros.



## Danza "La picota"

### UBICACIÓN



Uno de los bailes representativos de Tamaulipas, "La Picota", tiene su origen en las antiguas danzas dedicadas a la fertilidad de la tierra. Se baila con los pies descalzos vistiendo trajes de manta bordados con flores, mientras la tambora y el clarinete, únicos instrumentos, tocan la melodía. La música y bailes de ésta región montañosa del centro del estado tiene su origen en la Villa de San Carlos, enclavada en las serranías que sirvieron de refugio de los grupos indígenas que huían de los colonizadores. Dichos grupos atacaban sorpresivamente a las poblaciones fundadas por españoles, por lo que las autoridades civiles y militares imponían castigos ejemplares a quienes caían prisioneros.

### *Vestuarios*



trajes  
bordados con  
flores.

## Chotis "Flor marcita"

### UBICACIÓN



### *Vestuarios*

No posee un vestuario específico. Puede ser una falda de distintos colores pero que llegue hasta las rodillas, unas botas, una blusa blanca, además de que se baila con un abanico de mano.



## Danza "Las mujeres que se pintan"



"Las Mujeres que se pintan" Es una Jarana-Rumba con influencia Cubana y se dice que fue tomada básicamente del folklora del estado de Campeche.

### *Vestuarios*

generalmente las mujeres visten el típico hipil yucateco. Calzan zapatos blancos y se envuelven con un rebozo de Santa María. El hipil consiste en una pieza de tela de algodón en forma rectangular adornado con un colorido

bordado en Hilo Contado o Xoc Bichuy alrededor del escote y a la orilla del vestido; debajo del mismo se utiliza una especie de fondo o fustán blanco que sobresale para mostrar un hermoso brocado decorativo.

Por tradición, los hombres también deben vestir de mestizos, con pantalón de dril y guayabera de seda o lino, ambos de color blanco. Sobre la cabeza llevan un sombrero tejido, en los bolsillos un paliacate rojo y calzan alpargatas yucatecas o sandalia con tacón.



## Danza "Las virginias"



en Durango en un principio se bailó en mezcla de cuadrilla la polka original, tomando mayor difusión durante la revolución bailándose en su forma muy original, de corridita y de punta y talón, música que se conserva y se baila hasta nuestros días. En algunas regiones del estado, las polkas que se tocaban y bailaban con mezcla de cuadrilla.

### *Vestuarios*

El vestuario de las mujeres consta de: Falda, blusa, enagua, rebozo y moño.

Mientras que el de los hombres consta de: Pantalón, camisa, chaleco, sombrero, paliacate.



## Huapango "Corazón de Texas"

UBICACIÓN

Una de las Polkas más clásicas en la música Regional Mexicana "Corazón de Texas"

### *Vestuarios*

No tiene un vestuario específico, pero cuando las personas lo bailan, normalmente estas vestidos norteamericano.





## **Análisis de crítica de las actividades de este último semestre**

Las actividades que hemos realizado, me hubiera gustado haber hecho algún baile o danza en lugar de ver los videos de ellos, además con la elaboración del álbum me agrado ya que tuve que investigar sobre estas danzas y bailes y fue interesante el saber de donde surgieron y cual es la historia que se cuenta, además de en que momentos se bailan y sus vestuarios.

## **Análisis de crítica del taller a lo largo del ciclo escolar**

Me pareció interesante las actividades que realizamos en el taller cuando íbamos, además de que algunas de ellas se pueden aplicar en el jardín y son cosas que se y les podrían divertir porque nosotras nos divertíamos.

También me pareció bueno el realizar algunas danzas para darnos mas saber cultural y además de que como nos decía el maestro Federico “Si ustedes no pueden realizarla, ¿Cómo esperan que un niño la realice?” y nos motivaba a hacerlo mejor.