



ESCUELA NORMAL de Educación
preescolar.

ÁLBUM MULTIMEDIA DANZAS Y
BAILES DE MÉXICO

TALLER DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN
PREESCOLAR

DOCENTE: Manuel Federico Rodríguez
Aguilar

Karla Andrea Muñiz Ibarra #12

30 de junio de 2020 en Saltillo, Coahuila



Danza "Cuadrillas de San Juan Totolac, Tlaxcala".

Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador.

Algunas de las cuadrillas que se ejecutan en San Juan Totolac son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde, en 1865.

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: "El pantalón", "Las visitas", "La gallina", "El cojito" y "El borracho". Además se ejecutan "jotas" y las "cintas", que son de los bailes más rítmicos y vistosos.



UBICACIÓN

San Juan Totolac, Tlaxcala



VESTUARIO

El **vestuario** utilizado ha ido evolucionando a través de los años, actualmente se compone para los **HOMBRES** de máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como algodón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

Para las **MUJERES** es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.



Danza «Tonalteca o Flor de Piña»



Éste surgió para enaltecer las raíces indígenas hace 62 años y hoy es muy representativo durante la **Guelaguetza**.

Esta danza tan alegre nació en 1958, cuando el gobernador era Alfonso Pérez Gasga. Él le encargó a la maestra Paulina Solís Ocampo, una danza que diferenciara a la región. Y es que ella era de la Cuenca de Papaloapan, región lejana a la capital y más cercana a Veracruz. Por lo que quisieron enaltecer las raíces de la Cuenca para marcar su identidad oaxaqueña.

Para crear esta pieza musical, la maestra de Educación Artística investigó más sobre la vestimenta de la región. Así juntó los huipiles de las comunidades de la Cuenca. Éstas son: San Miguel Solyatepec, San Juan Bautista Tuxtepec, San Felipe Usila, Valle Nacional y San Felipe Jalapa de Díaz, San Lucas Ojitlán y San Pedro Ixcatlán.



UBICACIÓN

De **San Juan Bautista Tuxtepec**, Oaxaca es originario el **baile de la flor de piña**.





En cuanto a la música, la compuso **Samuel Mondragón** (1884-1962). Al final, la danza dura cerca de 11 minutos.



VESTUARIO

Las bailarinas van cargando una piña sobre uno de sus hombros. Además de los coloridos huipiles, las bailarinas se peinan con una trenza adornada con listones llamativos.



Danza de "Las Bordadoras", Aguascalientes

La danza de las bordadoras es un baile que bailan normalmente las damas, este baile representa a las fábricas de bordadoras y a sus trabajadoras, industria que era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, esta se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fábricas, esta se **baila siempre con un bordado en la mano y se ondula el vestido en una danza elegante y coordinada.**



vestuario

En el siglo XX las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles. Llevan un mandil bordado, blusa blanca y flores en el cabello.



Danza de concheros

La razón de esta danza era la de **unificar al hombre con el cosmos y entablar una armonía**; de ahí que se inicie con el saludo a los cuatro puntos cardinales con cantos.

Los concheros son descendientes de los mexicas. Se colocan semillas de árbol alrededor de los tobillos para que, al moverse suenen imitando la lluvia. Los tambores marcan el ritmo de los pies,, la guitarra tipo mandolina es la que marca la melodía la base de la guitarra es un caparazón de armadillo.

La vestimenta era determinada por el rango social al que pertenecía cada persona. Los macehuales, que eran de bajo rango, portaban ropa hecha a base de ixtle. Los pillis en cambio, tenían el privilegio de usar la tilma, una prenda hecha principalmente de algodón que tenía dibujos referentes a su rango y que se amarraba al hombro. Usaban también perforaciones en la nariz, boca y/o lóbulos de las orejas. También usaban tocados de plumas, llamados copilli, que podían ser de cotinga, de quetzal, de águila o de halcón.

UBICACIÓN

Los concheros son grupos de danza ritual la ciudad de México



VESTUARIO



Actualmente, la vestimenta suele variar de unos grupos a otros, pero casi siempre consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. Las plumas ahora son de faisán, de pavo real, de gallo, artificiales o de avestruz. La tela del vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos. Se utilizan los ayocotes, también conocidos como tenabaris, en los tobillos, una sonaja en la mano derecha (ayacaxtli) o el estandarte. Todos los danzates llevan una cinta que rodea la cabeza a la altura de la frente (izcualmecatl). Esto protege la individualidad y la armoniza con el grupo como un pequeño círculo dentro de otro gran círculo, en una metáfora universal.

Danza de "Los diablos"

Cuernos de venado, barbas de cola de caballo y orejas a semejanza de burro conforman las máscaras de madera o cartón de la *Danza de los Diablos*.

Los diablos danzantes salen a recorrer las calles acompañados de una armónica, una quijada de burro y un *guaje*. Sus pasos fuertes y violentos están al mando del *Tenango* o *Diablo Mayor*. La *Minga*, esposa del diablo, mueve la cadera de un lado a otro seduciendo a su paso al Tenango y al público alrededor.



UBICACIÓN

Danza característica de los afrodescendientes de la "Costa Chica" de Guerrero y de Oaxaca, expresión cultural de un pueblo históricamente silenciado.



VESTUARIO

La vestimenta de los diablos muchas veces aparece rasgada, rota, con bordes y flecos y otras lleva chaparreras y paliacate rojo. El *Tenango* se distingue por ser su máscara más grande, llevar un fute y chaparreras. La *Minga* tiene máscara de mujer, falda, porta zapatillas y peluca. El *Diablo Mayor* grita "¡Ruja!", el zapateado comienza, los diablos miran al piso y responden con un "¡Ruja!" para no ser maltratados por el fute del Tenango.



Danza de los Comales

Esta danza es atribuida al **municipio de Comalcalco** y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya-chontal.

El instrumento que en esta danza se utiliza es el Comal que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro. Se usa para tostar semillas o para cocer las tortillas y aún persisten en la actualidad. En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.





VESTUARIO

Al igual que la danza pájaros no posee un vestuario específico.

Existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.

Danza de "Moros y cristianos"

La danza de moros y cristianos tiene como origen la península ibérica: durante el siglo XVI, los frailes españoles venidos al nuevo mundo como misioneros se encargaron de difundirla.

Esta danza tiene como argumento principal la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. La simulación de la lucha entre moros y cristianos tiene que ver con la guerra de reconquista que mantuvieron los españoles durante siete siglos contra los musulmanes, por tal razón esta danza se convirtió en un símbolo de liberación.

Cuando España, a finales del siglo XV, logró expulsar a los musulmanes del territorio, la danza no perdió vigencia, porque ya había iniciado la colonización de América, por lo que se supuso otra guerra contra herejes e infieles. Es así como se tiene idea de su primera representación en México en el año de 1524





La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de aliento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor. La escenificación comienza al pedir permiso a la iglesia y el enfrentamiento de los ejércitos moro y cristiano, que mandan unos embajadores quienes discuten sobre temas teológicos.

VESTUARIO

Por lo regular, esta danza está conformada por 16 ejecutantes, los cuales visten con un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los **moros** de color roja, y en la representación de los **cristianos**, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas..



CRISTIANO



MORO

Danza de "Parachicos".

Todos los años, del 8 al 23 de enero, el sonido de tambores, flautas y sonajas de hojalata conviven con danzas y ceremonias religiosas que forman parte de la tradicional Fiesta Grande de Chiapas de Corzo, que se realiza en honor del Señor de Esquipulas (o de los Milagros) y de dos santos del catolicismo: san Antonio Abad y san Sebastián Mártir.

Los sones provocan el zapateado de los miles de hombres con trajes vistosos y multicolores que bailan sin parar por las calles de Chiapa de Corzo. La música tradicional del tambor y carrizo en la fiesta del Parachico es una manifestación del patrimonio cultural, que emerge, desarrolla y cambia los tiempos y ritmos de la danza del Parachico.



Vestuario

Su atuendo consta de una máscara de madera esculpida con facciones semejantes a los españoles, de ojos azules o verdes, barba de candado, tocado o "montera" elaborado con fibra de ixtle, un sarape tipo Saltillo, chalina bordada, cintas de colores y un chinchín o sonaja de lámina.

Danza Guadalupana o Xochipitzahuat

Danza en la que quienes la bailan se inclinan ligeramente como en un acto de veneración; tiene una letra que representa uno de los más bellos poemas en lengua náhuatl, lengua materna de la mayoría de la población indígena de la huasteca hidalguense.

Estos son es interpretado con un sentido religioso y ritual, particularmente en honor de la Madre Tierra que con la llegada de los españoles se sustituyó por la virgen de Guadalupe cuyo nombre se deja oír en castellano en la letra del poema.



UBICACIÓN

Veracruz



Se interpreta para honrar a los muertos; para un bautizo como un símbolo de conexión litúrgica entre los progenitores y el bautizado; en acontecimientos sociales importantes, en las celebraciones al santo patrón del pueblo, pero sobre todo es indispensable bailarlo en el matrimonio huasteco, ceremonia en la cual se coloca un arco de flores amarillas por donde pasan los desposados. **De acuerdo a la región se baila con un mástil, formando un petate o con listones formando una flor**



*Xochipitzahuatl en náhuatl
significa **flor menudita***

VESTUARIO

Los hombres y mujeres lo bailan con trajes que tienen manta, huipiles y tocados que los hacen muy vistosos y elaborados. Llevan trenzas con listones de colores que llevan en sus manos para formar figuras con ellas mientras danzan.



Danzón "Champotón"

La complicidad en una pareja que baila danzón se ve reflejada no sólo en el intercambio de miradas al bailar, sino también en la armonía de combinar sus vestuarios para destacar y ser los más observados del público durante su presentación en la pista de baile.



UBICACIÓN
Campeche.



VESTUARIO

El vestuario de la mujer debe ser femenino y sensual. Este atuendo está conformado por un vestido que puede ser largo o corto, tacones cerrados o abiertos, joyas ostentosas y maquillaje y peinados que vayan acordes con la coquetería que la mujer quiere mostrar.

Mientras que los hombres pueden vestir de etiqueta, utilizar guayabera con pantalón color café y zapatos negros.

Me base en este video para el vestuario:
<https://youtu.be/7Yyf0LwbjCk>



Danza de "La Barranca Picota"



Uno de los bailes representativos de **Tamaulipas**, "La Picota", tiene su origen en las antiguas danzas dedicadas a la fertilidad de la tierra.

La palabra Picota significa Palo alto o Columna, donde se exponía a la vergüenza pública a los reos al compás marcial de tambor y clarinete. Al paso del tiempo el pueblo adopta esta música, acoplándola a los ritmos alegres y movidos característicos de nuestro estado.

En la actualidad existe la picota en la plaza de esta villa, y durante las fiestas populares la gente se reúne alrededor de ella para bailar. Los instrumentos que se utilizan para la ejecución de este género son el clarinete y la tambora, que bastan para despertar el gusto de los bailadores.

La danza se inicia a base de breves saltos e indicaciones, con un marcado remate cada cuatro compases de ritmo de la música, mientras se toca con fuerza y entusiasmo.


UBICACIÓN
Tamaulipas.





La música y bailes de esta región montañosa del centro del estado tiene *su origen en la Villa de San Carlos*, enclavada en las serranías que sirvieron de refugio de los grupos indígenas que huían de los colonizadores. Dichos grupos atacaban sorpresivamente a las poblaciones fundadas por españoles, por lo que las autoridades civiles y militares imponían castigos ejemplares a quienes caían prisioneros.

VESTUARIO

Los hombres y las mujeres bailan con los pies descalzos vistiendo trajes de manta bordados con flores, mientras la tambora y el clarinete, únicos instrumentos, tocan la melodía.



Danza de "La Flor Shotis"

Es una transformación de la antigua danza escocesa, que se ejecutaba en compás de cuatro tiempos al igual que este baile; era bailado de manera diversa, los Ingleses lo bailaban saltando, mientras que los Alemanes lo hacían deslizándose como si balsearan.

Su compás musical hace de sus movimientos un baile suave, elegante, con secuencias elaboradas pero sencillas; es un baile de pareja que se comunica con un contacto directo, bailan frente a frente tomados de la mano y del antebrazo al mismo tiempo.



UBICACIÓN
De Nuevo León..

VESTUARIO

El traje de la mujer, es una blusa blanca con un camafeo (broche) en el pecho, mangas anchas y esponjadas; la falda es de poliéster, gabardina o paño de lana en colores oscuro o de tono pastel, con un corte a base de doce cuchillas con seis pliegues. La falda de la mujer se caracteriza porque lleva grecas formadas con espiguilla o cinta barratoda (corrugada), y el traje se acompaña de botines o zapatos de color blanco o negro. En su cabeza, la mujer debe de portar un peinado en forma de cebolla y dos peinetas de cada lado.

El vestuario del hombre es un pantalón negro, camisa blanca, chaleco y sombrero.



Danza de "Las Mujeres que se Pintan Jarana".

La Jarana es un baile muy conocido en todo México, característico y fácil de reconocer por la estrepitosa pero melodiosa música que hace vibrar y hasta bailar a más de uno. Es un baile típico en las fiestas populares a lo largo y ancho de la península de Yucatán..

La jarana es una muestra del mestizaje artístico, la jarana atrae y conquista; ya sea por la cadencia y elegancia de sus pasos, por la alegría de la música, o por la actitud solemne de los bailarones que zapatean y hacen vibrar los escenarios.

La música, estrepitosa y sonora, está generalmente a cargo de una orquesta conformada por dos clarinetes, dos trompetas, dos trombones, un güiro y timbales.





vestuario

Generalmente las mujeres visten el **típico hipil yucateco** o, mejor aún, el terno de gala. Calzan zapatos blancos y se envuelven con un rebozo de Santa María.

Por tradición, los hombres también deben vestir de mestizos, con pantalón de dril y guayabera de seda o lino, ambos de color blanco. Sobre la cabeza llevan un sombrero tejido, en los bolsillos un paliacate rojo y calzan alpargatas yucatecas o sandalia de tacón.



Danza "Las Virginias Cuadrillas".



UBICACIÓN

Durango



Este es el caso de la antigua danza de "las cintas", que constituye un complejo de tipo cultural, y que el pueblo lo baila en forma festiva y de sátira hacia las costumbres extrañas. Las cuadrillas son consideradas como bailes-juegos, en lo musical, constaban de diversas piezas que se tocaban de manera sucesiva; muchas de ellas eran polkas. Cuando el ambiente lo propiciaba, podían durar hasta dos horas, sin embargo, por lo regular constaban de cinco partes, cada una de las cuales contenían dos o tres piezas

Baile de origen europeo, que por su forma nos recuerda bailes franceses, españoles e italianos. Durante el tiempo de la intervención francesa se bailaron en los salones de sociedad los "lanceros" y las "cuadrillas", formados por parejas que imitaban actitudes y caravanas versallescas. Posteriormente nuestros indígenas las recrean, imprimiéndoles un sello propio



VESTUARIO

El traje para las mujeres suele ser una blusa de manga larga, bombacha hasta el codo; falda redonda, perchera con encajes, camafeo rodeado de una cintilla negra, y botas. Mientras que los hombres visten pantalón de casimir, camisa a cuadros estilo tejana, una “cuera” y botas.

Baile "Corazón de Texas Huapango"

Durante la Colonia, los pobladores flamencos y gitanos introducen en México el fandango, una fiesta andaluz que evoluciona en el huapango, una tradición mestiza donde canto, música y baile conforman un lenguaje musical lleno de alegría.

Desde luego, el huapango sólo puede entenderse en sincronía con el zapateado, la danza típica que anima las fiestas. Con trajes regionales, hombres y mujeres bailan al ritmo de la música en un trance ritual de raíz indígena.



UBICACIÓN
Baja California Norte.

VESTUARIO



El vestuario de la mujer es una falda corta, con una blusa bombacha en los hombros, botas y accesorios. Mientras que los hombres pueden vestir de pantalón negro, camisa blanca, zaparos negros, y sombrero. Como es un baile muy conocido, se puede bailar con ropa vaquera.

ANÁLISIS SOBRE LAS ACTIVIDADES.

“Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura”. Aprendizajes clave para la educación integral (2017) Secretaria de Educación Pública.

Las danzas que se presentaron anteriormente en los diversos álbumes realizados, análisis de videos de espectáculos como el Xcaret, la Guelaguetza... me ayudan a mi y a los niños conozcan y aprecien las diferentes culturas, tradiciones y vestimentas que hay en el país. Estas se pueden implementar en diferentes espectáculos como: kermeses, festivales o desfiles de la institución.

Tengo en claro que para los niños bailar es una actividad muy divertida. En preescolar, la danza es una herramienta muy importante y esencial para trabajar con los niños (as). Cuando practican las danzas además que se divierten, ayudan al desarrollo físico del cuerpo del niño, les genera sentimientos de confianza en sí mismos, disciplina, gracia, entre otras cualidades. Las clases de danza también los ayudan a tener elasticidad, motricidad, organización, armonía, equilibrio y concentración.

ANÁLISIS SOBRE EL TALLER.

Durante los dos semestres, en el taller de Técnicas y Estrategias de Expresión Corporal y danza en preescolar. Conocí, identifique los diversos espacios que hay en un escenario, los juegos para los niños de reconocimiento espacial, de movimiento dirigido o movimiento libre... las diferentes danzas, la cultura, la historia y el significado de las danzas, el vestuario típico, las tradiciones de diversos estados de nuestro país, México. También practique los pasos de estos bailes, me di cuenta que es muy difícil, tiene que haber mucha coordinación, ritmo, motricidad, disciplina.

Como ya había mencionado en el algún trabajo, admiro a las personas que practican o enseñan estas danzas, porque sé que pasan muchas horas en los ensayos, cansados y adoloridos, viajan a otros lados, trabajan para comprar los vestuarios, pero más porque hacen que todo ese esfuerzo valga la pena, a la puesta de escena salen todas hermosas con sus vestidos llenos de colores y todos guapos con sus trajes, con una sonrisa y bailando coordinados, con ritmo, con alegría pero sobre todo con mucha pasión.