



ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE COAHUILA

TALLER DE TECNICAS Y EXPRESION CORPORAL Y DANZA EN
PREESCOLAR

ALBUM MULTIMEDIA BAILES Y DANZAS DE
MEXICO

MARIA FERNANDA DAVILA BUSTOS #2

PROF: MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

SALTILLO COAHUILA

05- JUNIO - 2020



CUADRILLAS DE SAN JUAN TITIBACION

TLAXCALA



La danza en cuadrillas se ejecuta especialmente en los poblados del centro del estado de *Tlaxcala*, principalmente, *San Juan Totolac y Panotla*. Los danzantes imitan en parte las actitudes de otros tiempos, pero colocando características propias en sus bailes, tales como la "Jota" de Europa. El vestuario original utilizado por las cuadrillas para los bailes carnavalescos a la usanza prehispánica, es en las Mujeres: camisa blanca con adornos llamados de pepenado en distintos colores, faldas negras o azules también adornadas, ceñidor rojo, huaraches, trenzas con listones de colores. Los hombres: camisa y calzón largo blancos, ceñidor rojo, regularmente; huaraches y sombrero de palma, adornado a veces con plumaje de distintos colores o espejos, con la innovación europea se ponen máscaras de madera de colorín a manera de disfraces, que representan la raza española o europea. Facciones y color de la máscara no encaja en el tipo moreno y de nariz chata de los hombres tlaxcaltecas, tales caretas son ridiculización de los europeos.

TONALTECA Y FLOR DE PIÑA

OAXACA



El bailable “Flor de Piña” representa a cada uno de los siete municipios que se encuentran en la región del Papaloapan, siguiendo las tradiciones de cada uno al realzar el entusiasmo de Tuxtepec alrededor de distintas partes del mundo. El baile hace referencia a que en la Cuenca del Papaloapan se da mucho esta fruta (la piña), creando así una melodía dichosa de ser oaxaqueña. Para el traje tradicional se utilizan los huipiles representativos de cada municipio, cabe recalcar que existen varios tipos de huipiles. Estos se caracterizan por sus finos bordados y sus distintivos y alegres colores (cada uno de acuerdo a su municipio). Para la melodía de esta pieza musical, se buscó que fuera original, alejándose nuevamente del son jarocho, buscando que tuviera una identidad 100% oaxaqueña. El peinado depende de igual manera al municipio que la mujer represente. Una forma en la que se les puede distinguir es a través de sus trenzas. En la danza de Flor de Piña las danzantes no usan calzado. Sin embargo, las mujeres de la región utilizan huaraches de cuero para complementar su vestimenta.

BORDADORAS

AGUASCALIENTES



La danza de las bordadoras es un baile que bailan normalmente las damas, este baile intenta representar a las fabricas de bordadoras y a sus trabajadoras. Esta canción se dedicó cuando en Aguascalientes la industria textil era una actividad muy popular, esta canción estaba dedicada a la gente que trabajaba en la industria textil, donde creaban toda clase de bordados y telas. Las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas hacían sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.

DANZA DE CONCHEROS

CD. MEXICO



Entre los nombres con los que se conoce esta danza están “danza de los concheros”, “danza azteca” o “danza de la conquista”. Concheros es una coreografía que ha sido interpretado por el Ballet Folklórico de México. El vestuario utilizado, refleja el cambio de los nativos al usar huarache en lugar de bailar descalzos y la danza muestra como se deja adorar a los dioses prehispánicos para empezar a adorar al dios católico. Los movimientos escénicos se unen para alinearse y formar cruces la mayor parte del tiempo. Sin embargo se mantienen elementos antiguos, que hacen visible el choque de ambas culturas que convergen en el escenario, como las sonajas, las plumas vistosas y el sonido del tambor. Se le conoce como danzas de conquista puesto que trajeron el mestizaje a los pueblos mexicanos, los concheros son nombrados así porque el sonido de las percusiones se hacía con conchas. La vestimenta varía de un grupo a otro, pero casi siempre consta de un faldilla, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. Las plumas son de faisán, de pavo real, de gallo, e incluso artificiales. La tela es brillante y de colores vivos. En la mano derecha una sonaja o el estandarte de devoción. Su ejecución tradicional todavía puede presenciarse en los atrios de las iglesias y en sitios arqueológicos como parte de un espectáculo: Chalma, Amecameca y Querétaro son de los más populares.

DANZA DE DIABLOS

OAXACA



La "Danza de los diablos" es una expresión de siglos que crearon los pueblos "afro mexicanos" en la región de Costa Chica, que comparten los estados de Guerrero y Oaxaca. La danza de los diablos es una expresión dancística que fue adoptada en Santiago Juchitán de la Mixteca como una más de sus tradiciones culturales. Los danzantes son hombres y mujeres de todas las edades, hasta niños que hacen todo un espectáculo dancístico bailando las chilenas de la Mixteca con zapateado elegante, ataviados con una chivarra de piel de chivo con pelo, saco, mascadas, chicote en mano y máscaras que representan al diablo. Los diablos tienen muchas cosas particulares, pero principalmente dos: su baile y sus máscaras. El baile es un zapateo que completa la música y que tiene una postura del cuerpo inclinado, con rugidos y gritos de ¡hurra!, que los presentan por donde van. Las máscaras las hacen los propios danzantes o por alguno de ellos que va innovando, según los elementos que pueda conseguir: huesos de animales, pieles para forrarla, cuernos y pelo de caballos y chivos.

Danza de los comales

TABASCO



Esta danza prehispánica es bailada solo por mujeres y es atribuida al municipio de Comalcalco, y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya chontal. El protagonista en esta danza se utiliza es el denominado “Comal” que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro. Se usa para “tostar” semillas o para cocer las “tortillas” o totopostes”, y aún persisten en la actualidad.

Aunque no posee un vestuario específico, existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas. En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra.

Danza de Moros y Españoles

Puebla



En México, la danza de Moros y Cristianos ha tenido muchas variantes, pues en cada lugar donde se realiza tiene elementos particulares de la región. La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de aliento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor. La manera de resolver el conflicto es por medio de la pelea y, entonces, son enviados más emisarios de cada bando a pelear hasta que ganan finalmente el lado cristiano por la divina intervención de un ángel o un santo, entonces el otro bando se rinde y se convierte, o perece. Esta expresión de baile se da en muchas comunidades del estado, sin embargo, se dice que su origen se da en la comunidad de Tlayacapan, de donde es originaria la famosa banda musical que lleva el mismo nombre. La vestimenta para esta danza es muy vistosa y colorida: consta de un vestido largo en color blanco, con franjas azules, máscaras de rasgos finos tipo europeo y un sombrero parecido a un cono invertido, con plumas vistosas y mucho color.

Danza de Parachicos

Chiapas



Los Parachicos en la fiesta tradicional de enero de Chiapa de Corzo es catalogada como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. La tradicional Fiesta Grande de Chiapa de Corzo tiene lugar del 8 al 23 de enero de cada año en esta localidad mexicana. La música con la que danzan es creada por un tambor y un carrizo o pito (como es llamado en Chiapas). Los parachicos lucen una montera de ixtle a manera de peluca. Esta montera consta de una cabellera rubia y una preciosa máscara -que imita las facciones del español-. Los ojos de este máscara son comprados o manufacturados por el artesano, con vidrio fundido sobre un molde y decorado como una pupila. Portan también dos paliacates, uno que cubre la cabeza, y el otro que se sujeta alrededor del cuello con el fin de afianzar la máscara. Aseguradas en la cintura y sobre las piernas, estos curiosos personajes llevan unas chalinas de seda con flores bordadas, en chaquira y lentejuela. También, llevan sobre el pecho dos cintas entrecruzadas, en las manos un “chinchín” o sonaja de hojalata. Un sarape de Saltillo (de Chiautempan, Tlaxcala) atravesado, completa el atuendo.

Danza Guadalupana

Veracruz



Coatepec se paraliza alrededor de las 8 de la noche del día 11, pues en las carreteras que conectan con otras ciudades, es común encontrar grupos de peregrinos que vienen a pie, bicicleta o corriendo hacia la iglesia de Guadalupe, un bello templo del siglo XVIII, donde el pueblo se desborda en cánticos para ofrecer su fe a la virgen.

Durante la mañana del día 12 de Diciembre, es tradición vestir a los niños de San Juan Diego, con pantalón de manta y bigote. A este lugar acuden miles de peregrinos y esta tradición cada año se fortalece con el esfuerzo de los coatepecanos orgullosos.

Ataviadas con faldas, blusas y rebosos las mujeres y los hombres vestidos de manta y sombrero, bailan y cantan diferentes sones entonados por la orquesta de música de viento "cultura y tradición", durante de una procesión por la cabecera municipal.

Esta tradición reúne a familias completas que de esta forma refrendan su fe hacia la virgen de Guadalupe.

Danzón Champotón

Campeche



El atuendo de los hombres comúnmente es camisa blanca de manga larga almidonada, sombrero de fieltro, tirantes y zapatos negros de charol relucientes.

Las damas visten muy acorde a su acompañante, abanico en las manos y algunas con coqueto sombrero desde donde, bajo su sombra, dirigen una discreta y permanente mirada a su pareja, mientras esperan que comiencen los esperados acordes de la pieza musical

La barranca picofada

Tamaulipas



En el centro del estado, dentro de la zona serrana de San Carlos, se conserva la tradicional música de la picota, acompañada por danzas y ejecutadas al son de la tambora y el clarinete. La música y baile típico de esta región se conoce como "picota" y tiene su origen en la Villa de San Carlos, enclavada en las serranías que sirvieron de refugio a los grupos indígenas que huían de los colonizadores. La palabra picota significa "palo alto" o "columna", donde se exponía a la vergüenza pública a los reos al compás marcial del tambor y clarinete. En el caso de la vestimenta de esta zona, se confecciona desde su inicio en tela de manta. La mujer lleva cuello "v" y manga corta, con el largo de la falda hasta el tobillo; una banda en la cintura que termina con un moño en la parte de atrás y aplicaciones sobre el vestido que suelen ser de listones de color con grecas; asimismo, se estila una larga trenza y flores blancas de Nacahua. El hombre lleva unos cordones en la parte del cuello de la camisa y porta una banda en la cintura del color del vestido de la mujer. Ambos pueden usar huaraches o bailar descalzos.

La flor Shotis

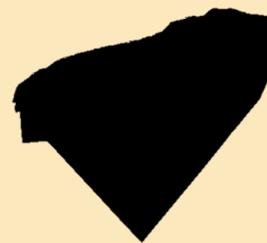
Nuevo León



Es una transformación de la antigua danza escocesa, que se ejecutaba en compás de cuatro tiempos al igual que este baile; era bailado de manera diversa, los Ingleses lo bailaban saltando, mientras que los Alemanes lo hacían deslizándose como si balsearan. Su compás musical hace de sus movimientos un baile suave, elegante, con secuencias elaboradas pero sencillas; es un baile de pareja que se comunica con un contacto directo, bailan frente a frente tomados de la mano y del antebrazo al mismo tiempo. Entre el repertorio musical del chotis, quizá el más conocido de la región central de Nuevo León es el "Cerro de la Silla" de la inspiración de Antonio Tangua y entre otros podemos mencionar: Monterrey de mis amores, El pedacito, Mi general Bonifacio, Florecita, etc. El vestuario de las mujeres es un vestido acampanado con un volante abajo y un mantón de manila en los hombros, el vestuario de los hombres es un pantalón negro, camisa blanca, chaleco y gorrilla gris de cuadros.

Las mujeres que se pintan Jarana

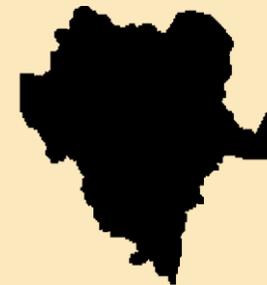
Yucatán



Es una Jarana-Rumba con influencia Cubana y se dice que fue tomada básicamente del folklore del estado de Campeche. La jarana se baila en las vaquerías que son fiestas originalmente asociadas con el proceso de marcar el ganado y que ahora están relacionadas también a motivos religiosos en los pueblos de Yucatán. En la actualidad la jarana se ha convertido en el baile emblemático de la región y su tema académico y es utilizado para mostrar a los visitantes en general las habilidades de los habitantes y los vestidos típicos del país. La música, estrepitosa y sonora, está generalmente a cargo de una orquesta conformada por dos clarinetes, dos trompetas, dos trombones, un güiro y timbales. A pesar de que no existe una regla en la vestimenta para bailar jarana, generalmente las mujeres visten el típico hipil yucateco o, mejor aún, el terno de gala. Calzan zapatos blancos y se envuelven con un rebozo de Santa María. Por tradición, los hombres también deben vestir de mestizos, con pantalón de dril y guayabera de seda o lino, ambos de color blanco. Sobre la cabeza llevan un sombrero tejido, en los bolsillos un paliacate rojo y calzan alpargatas yucatecas o sandalia de tacón.

Las virginias cuadrillas

Durango

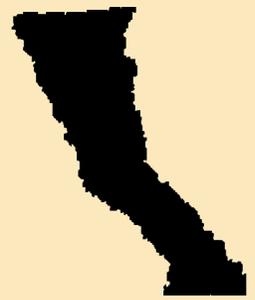


En Durango en un principio se bailó en mezcla de cuadrilla la polka original, tomando mayor difusión durante la revolución bailándose en su forma muy original, de corridita y de punta y talón, música que se conserva y se baila hasta nuestros días. Durango, tiene también como estado norteño, su acervo musical de Poleas, porque también a sido padre de muchos compositores famosos y reconocidos que enriquecieron musicalmente a su patria chica; y, gracias a ellos podemos presentar Poleas bailadas por tradición en este Estado, que no son muy conocidas pero si auténticas, como La segunda de Rosales, Las Virginias, La revolcada y otras mas.

La mujer porta un vestido floreado, pero en colores, la falda lleva un holán blanco, mismo que se coloca en la pechera de la blusa. La blusa es de manga larga y de la misma tela que la falda. En el caso del hombre es un traje de manta (tanto el pantalón como la camisa, esta puede ser con botones o cerrada) lleva un ceñidor rojo (faja, fajero, o puede tener otros nombres).

Corazón de Texas Huapango

Baja California
Norte



El Huapango es originario de la región huasteca que comprende porciones de los estados de Hidalgo, Tamaulipas, Veracruz, San Luis Potosí e inclusive Puebla. El hombre viste pantalón de tela dura como la mezclilla, el dril o piel de león, en este tiempo simplemente tela resistente para el trabajo, camisa de manta con manga de tres cuartos o de manga larga como la usan los indígenas, pantalón de manta con cintillas en los tobillos, botín, sombrero tanto yuquero, y, por último, paliacate de color rojo al cuello. Las mujeres, blusa bordada, falda de olanes de colores chillantes, zapatillas de tacón grueso, que pueden pisar y zapatear bien, trenzas enroscadas en la cabeza a manera de peinetón, o dobladas con las puntas sujetas en la base del peinado que es trenzado, con unas flores con papel con diamantina, flores naturales (muy pocas veces moños de listón) gargantilla y anillos en todos los dedos. El huapango tradicional se interpreta utilizando tres instrumentos: jarana, guitarra quinta o huapanguera, y violín. Este último exige un virtuosismo técnico y una ejecución llena de sentimiento, pues lleva la melodía y realiza los floreos que adornan el son.

CRITICA DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades que se presentaron en esta cuarentena favorecieron mis conocimientos sobre las danzas, la diversidad de la cultura y como es que la gente aprecia la variedad de los espectáculos y su propósito. Las principales actividades trataban de dar un punto critico a dos videos que el primero de ellos consistían en representaciones de danzas, enfocada a Xcaret y el segundo video era enfocado a la Guelaguetza. Ambos videos me parecieron demasiado interesantes ya que nos daban a conocer como es que florece la cultura de México a través de la danza, de la música, la vestimenta, la comida, etc. El único inconveniente de estos videos era la duración ya que si eran extensos pero al final termine con la intriga de conocer mas sobre cada representación de las diferentes regiones presentadas. Ambos videos brindaban música muy llamativa, demasiado color y movimiento y lo mas importante eran los pasos que realizaban cada uno de ellos, lo importante aqui era el análisis de las tradiciones y como se conserva en nuestro México. Después de estos análisis se realizo un álbum de danzas las cuales fueron tratadas a lo largo del ciclo escolar, este trabajo consistía en dibujar el vestuario de ambos sexos y narrar una breve descripción de como se manejaba la danza o baile. Esta actividad fue muy divertida para mi ya que el hacer los dibujos e indagar las imágenes, mi conocimientos sobre lo artístico de México se agrandaba de poco en poco al igual con la información, me gusta mucho ver como son las tradiciones en las diferentes regiones de México. Durante el desarrollo de esa actividad, la búsqueda de la música, los videos y demás, hizo que recordara aquellos momentos que pase en el taller de danza, la verdad si extraño bailar todas las mañanas. En conclusión, todas estas actividades me parecieron muy agradables y en cierto punto fáciles de realizar, aunque se cambio el método de las clases, aprendí mucho sobre cada región, sus tradiciones y costumbres, lo cual abrió una gran intriga en mi. A pesar de todo el docente siempre estuvo atento a todas las dudas que se le presentaban a las alumnas, como no extrañar a ese maestro.

CRITICA DEL CURSO

En mi punto personal no tengo ninguna crítica de este curso ya que al principio mantuve esa idea de que este taller sería demasiado dinámico, divertido pero a la vez demasiado educativo. Desde hace ya un tiempo atrás estuve en folklor una pequeña etapa de mi vida, por lo cual al ver el nombre del taller me llené de mucha ilusión al entrar y hasta la fecha sigo manteniendo esa ilusión por seguir aprendiendo más. El taller me enseñó demasiadas cosas, desde lo cultural del país hasta la convivencia entre nosotras. Al principio sí sentía un poco de vergüenza de que las demás me vieran bailar pero de eso consiste el taller así que dejé que todo fluyera. Siempre he tenido el gusto y la curiosidad por conocer más sobre las tradiciones de las diferentes regiones de México, por lo que este taller fue un tesoro para mí. Practiqué y busqué danzas que ni siquiera sabía que existían y las cuales me traen demasiados recuerdos. Al principio no voy a negar que faltaba al taller pero era por ciertos inconvenientes en cuestión de los horarios, pero cuando empezamos a practicar las danzas mi gusto por el taller se fue agrandando más y más. La verdad a mí siempre me gustó bailar por lo que yo deseaba favorecer todo este año el taller pero no se pudo debido a la contingencia, me hubiera encantado practicar más danzas para tener el conocimiento de estas aunque los bailes nos salieran feos, era demasiado divertido y eso es lo que cuenta. Otro punto que favorece este taller es sin duda el maestro Federico, el cual es una persona demasiado carismática, divertida pero a la vez se contrasta con un carácter. El profesor hacía la clase más divertida, que todas participáramos y dejáramos los miedos atrás, cosa que sí logro desarrollar en todas. Este profesor es una gran persona, un gran maestro y que siempre me apoyó por lo cual estoy muy agradecida con él. En cuanto a mis compañeras a todas las extraño porque llegué a tener grandes amistades con ellas, cosa que aún conservo. El taller es sin duda uno de los mejores, siento que tanto las danzas como la diversidad cultural del país es demasiado importante en nuestra vida como Mexicanos, por lo que me gustaría fomentar el conocimiento de tradiciones, la práctica de la danza y a historia de donde se originó cuando sea docente, me gustaría que los niños en sus primeras etapas de su vida generaran una intriga por lo que es México y su diversidad. El taller es el mejor al igual que mis compañeras y el maestro.