

# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



*Maria Paula González Valdez*

1° C I NÚMERO 10

## TALLER DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN PREESCOLAR

PROFESOR MANUEL FEDERICO RODRÍGUEZ AGUILAR

*Album multimedia Bailes y Danzas de México:*

Cuadrillas de San Juan Totolac, Tlaxcala  
Bordadoras, Aguascalientes  
Danzas de concheros, Ciudad de México  
Dana de Diablos, Oaxaca  
Tonalteca y Flor de Piña, Oaxaca  
Danza de los Comales (Tabasco)  
Danza de Moros y Españoles (Puebla)  
Danza de Parachicos (Chiapas)  
Danza Guadalupana (Veracruz)  
Danzón Champotón (Campeche)  
La Barranca Picota (Tamaulipas)  
La Flor Shotis (Nuevo León)  
Las Mujeres que se Pintan Jarana (Yucatán)  
Las Virginias Cuadrillas (Durango)  
Corazón de Texas Huapango (Baja California Norte)

*Sattillo, Coahuila*

*Jueves 2 de julio de 2020*

# Cuadrillas de San Juan Totolac, Tlaxcala

## Sobre el baile:

Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador. Algunas de las cuadrillas que se ejecutan en San Juan Totolac son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde, en 1865.

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: "El pantalón", "Las visitas", "La gallina", "El cojito y el borracho". Se ejecutan "jotas" y las "cintas", que son los bailes más rítmicos y vistosos.

## Vestimenta:

Para las mujeres es la blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, cortón y enagua.

Para los hombres de máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como cotón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.



Bordadoras

Aguascalientes

## Sobre el baile:

La danza de las bordadoras es un baile que bailan normalmente las damas, este baile intenta representar las fábricas de bordados y sus trabajadoras, la industria que era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, esta se baila interpretando las acciones de la gente que se dedica a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fábricas, esta se baila siempre con un bordado en la mano y se ondula el vestido en una danza elegante y coordinada.

Esta canción se dedicó cuando en Aguascalientes la industria textil era una actividad muy popular, esta canción estaba involucrada en la gente que trabaja en la industria textil, donde se crea toda clase de bordados y telas.

## Vestimenta:



En el siglo XX las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas hacían sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles





Danza de

Concheros, Cd. de

México

## Sobre el baile:

La melodía se llama Concheros. Este fenómeno cultural tiene raíces mexicanas [[sincréticas]], (tanto prehispánicas como cristianas) y está vinculado a diversas fiestas religiosas. Entre los nombres que se le dan a esta danza se encuentran: «danza de los concheros», «danza de la tradición», «danza azteca o mexicana» o «danza de la guerra» y regionales.

Estas danzas han sufrido una constante evolución con el paso del tiempo. Originalmente la danza estaba conformada por círculos de personas (un círculo detrás de otro, como formando una especie de onda). Entre más cerca del centro se estuviera mayor era el rango de las personas que integraban el círculo (de pillis a macehuales).

## Vestimenta:

La vestimenta suele variar de unos grupos a otros, pero casi siempre consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. Las plumas ahora son de faisán, de pavo real, de gallo, artificiales o de avestruz. La tela del vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos. Se utilizan los ayoyotes (también conocidos como tenabaris) en los tobillos, una sonaja en la mano derecha o el estandarte.



# Danza de diablos, Oaxaca

## Sobre el baile:

La danza de los diablos es una expresión dancística que fue adoptada en Santiago Juchitahuaca como una más de sus tradiciones culturales, desde donde se ha expandido para ser ahora parte de las fiestas o calendas conmemorativas de muchos de los pueblos de la Mixteca. Esta danza proviene de la época Colonial, cuando los hacendados españoles en las costas emplearon la mano de obra de los esclavos negros, para sustituir a nuestros aborígenes que no soportaban las jornadas laborales a que eran sometidos.

Por el trato injusto y la excesiva carga de trabajo a que eran obligados también los trabajadores negros, tuvieron que huir a lugares inhóspitos y escondidos, donde de alguna manera alcanzaron su libertad, conociéndoseles como cimarrones.

## Vestimenta:

La vestimenta de los diablos muchas veces aparece rasgada, rota, con bordes y flecos y otras lleva chaparreras y paliacate rojo. El Tenango se distingue por ser su máscara más grande, llevar un fuate y chaparreras. La Minga tiene máscara de mujer, falda, porta zapatillas y peluca. El Diablo Mayor grita "¡Ruja!", el zapateado comienza, los diablos miran al piso y responden con un "¡Ruja!" para no ser maltratados por el fuate del Tenango.





# T E N A I T E C A Y F L O R D E P I Ñ A , O A X A C A

## Sobre el baile:

El baile regional "Flor de piña" data de mayo de 1958, año en que el Gobernador del Estado de Oaxaca Alfonso Pérez Gasca, argumentando que la indumentaria jarocho no era propia de este estado, envió un oficio a la presidencia municipal de San Juan Bautista Tuxtepec, a cargo de Ángel Vidal Brocado, en la que se solicitaba el diseño de una coreografía indígena para la partitura "Flor de piña", una adaptación del músico oaxaqueño Samuel Martínez.

La música de "Flor de Piña" es una adaptación realizada por el músico y compositora Karla Felipe Ramón de una partitura perteneciente al municipio de Huautla de Jiménez. La partitura fue interpretada por el conjunto musical "Lira Tuxtepecana", único conjunto de entonces de la ciudad; sin embargo, al llegar a la capital, tampoco aceptaron a la marimba y la música sería tocada por la Banda de Música del Estado.



## Vestimenta:

Los huipiles se presentan en sus diversos estilos, colores y versiones. Aunque esta clasificación no existía antes de que se creara el bailable "Flor de piña" actualmente los hay de luto, medio luto, diario, boda, gala y media gala. Cada uno de los huipiles posee características y atributos especiales que los diferencian de los demás municipios y sus piñas que cuentan parte de su historia. Incluso el peinado varía en cada municipio de la región de Tuxtepec. Lo único similar en el atuendo son los huaraches, los cuales son de cuero curtido. El baile "Flor de piñas" y el vestuario fue completamente creado para tener un baile característico que representase a Tuxtepec en la Guelaguetza, al crear este baile decidieron que cada señorita portaría una piña al hombro, con fines meramente ornamentales.

# Danza de los comales

Tabasco



## Sobre el baile:

Esta danza es atribuida al municipio de Comalcalco y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya-chontal. El instrumento que en esta danza se utiliza es el Comal que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro. Se usa para tostar semillas o para cocer las tortillas y aún persisten en la actualidad. En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.

## vestimenta:

Al igual que la danza pájaro no posee un vestuario específico. Existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de estas.



# Danza de Moros y

# Espanoles

# Puebla

## **sobre el baile:**

La danza de moros y cristianos tiene como origen la península ibérica: durante el siglo XVI, los frailes españoles venidos al nuevo mundo como misioneros se encargaron de difundirla.

Esta danza tiene como argumento principal la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. La simulación de la lucha entre moros y cristianos tiene que ver con la guerra de reconquista que mantuvieron los españoles durante siete siglos contra los musulmanes, por tal razón esta danza se convirtió en un símbolo de liberación. La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de aliento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor. La escenificación comienza al pedir permiso a la iglesia y el enfrentamiento de los ejércitos moro y cristiano, que mandan unos embajadores quienes discuten sobre temas teológicos.



---

## **vestimenta:**

La vestimenta de los danzantes atrapa los sentidos por su gran colorido: capas de terciopelo con flecos negros para los moros, y rojos para los cristianos; bordados de lentejuela y zapatos con polainas o espuelas. Máscaras de piel oscura y rosada con bigotes y barbas rubias, sumadas a los turbantes de seda y cascos con espejos y flores de papel, complementan los atuendos.



# Danza de Parachicos

Chiapas

## Sobre el baile:

Una de las tradiciones más conocidas de Chiapas, es el baile de Los Parachicos de la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo. Cada año del 9 al 23 de enero se celebra en el Pueblo de Chiapa de Corzo una fiesta en honor a Nuestro Señor de Esquipulas, San Antonio Abad y San Sebastián. Esta Fiesta Grande se lleva a cabo en un ambiente lleno de música, danza, artesanías, comida, eventos religiosos y por su puesto también incluye mucha diversión. La danza de los Parachicos desde 2010 es considerada como Patrimonio Cultural Material por la UNICEF. Dicen los Chiapacorceños que un parachico no se hace, se nace. Para ellos más que una simple tradición es una forma de vida, pues es algo que tienen arraigado en su familia, sociedad y por consecuencia forma parte importante entre sus actividades. Algo que sin duda algún día tendremos que conocer.

Actualmente los parachicos visten de montera, máscara, chinchín, sarape, chalina y listón de seda, aunque algunos se muestran resistente a la innovación de la indumentaria, pues siguen utilizando la banda en vez de chalina, y chinchín de morro en vez de hojalata.

## Vestimenta:



# Danza Guadalupeana

## Veracruz

### Sobre el baile:

La danza Guadalupeana es tradicional, se ejecuta en los festejos religiosos-paganos. Los intérpretes ostentan un estandarte con la imagen de la Virgen de Guadalupe, como expresión del sentimiento y de fe que une a los danzantes; tanto por la interpretación, por la indumentaria y por la música, se considera que esta danza tiene una similitud con la familia de los “Matachines” y de los “Chichimecas”, siendo por lo tanto una variante de ambas formas danzistas.

Danza en la que quienes la bailan se inclinan ligeramente como en un acto de veneración; tiene una letra que representa uno de los más bellos poemas en lengua náhuatl, lengua materna de la mayoría de la población indígena de la huasteca hidalguense. Este es interpretado con un sentido religioso y ritual, particularmente en honor de la Madre Tierra que con la llegada de los españoles se sustituyó por la virgen de Guadalupe cuyo nombre se deja oír en castellano en la letra del poema.

### Vestimenta:

La indumentaria es uniforme, de las que sobresale el penacho o “Cresta de gallo” adornado con lentejuelas, y plumas amarillas y rojas.



# Danzón Champotón

## Campeche

### Sobre el baile:

Este baile es rítmicamente sencillo, pero elegante en sus pasos, para bailarlo, el hombre debe colocar el brazo izquierdo en escuadra lateral sosteniendo la mano derecha de su compañera, y luego, apoyar su propio meñique derecho extendido sobre la cuarta vertebra de su pareja.

### Vestimenta:

Hombres: camisa blanca de manga larga muy almidona, sombrero de fieltro, tirantes y zapatos negros de charol reluciente.

Mujeres: visten muy acorde a su acompañante, abanico en las manos y algunas con coqueto sombrero desde donde, bajo su sombra, siempre dirigen una discreta y permanente mirada a su pareja, mientras esperan que comiencen los esperados acordes de la pieza musical.





# La Barranca Picota

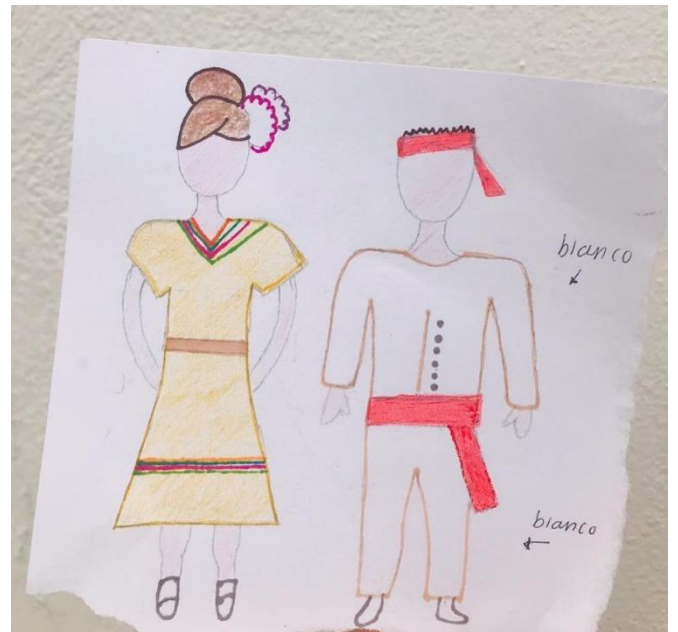
(Tamaulipas)

## Sobre el baile:

Uno de los bailes representativos de Tamaulipas, «La Picota», tiene su origen en las antiguas danzas dedicadas a la fertilidad de la tierra. Se baila con los pies descalzos vistiendo trajes de manta bordados con flores, mientras la tambora y el clarinete, únicos instrumentos, tocan la melodía. La música y bailes de esta región montañosa del centro del estado tiene su origen en la Villa de San Carlos, enclavada en las serranías que sirvieron de refugio de los grupos indígenas que huían de los colonizadores. Dichos grupos atacaban sorpresivamente a las poblaciones fundadas por españoles, por lo que las autoridades civiles y militares imponían castigos ejemplares a quienes caían prisioneros. La palabra “picota” significa “Palo Alto” ó “Columna”, donde se exponía a la vergüenza pública a los reos al compás marcial de tambor y clarinete. Al paso del tiempo el pueblo adopta esta música, acoplándola a los ritmos alegres y movidos característicos del estado. En la actualidad existe la picota en la plaza de esta villa, y durante las fiestas populares la gente se reúne alrededor de ella para bailar. Los instrumentos que se utilizan para la ejecución de este género son el clarinete y la tambora, que bastan para despertar el gusto de los bailadores. La danza se inicia a base de breves saltos e indicaciones, con un marcado remate cada cuatro compases de ritmo de la música, mientras se toca con fuerza y entusiasmo.

---

Las mujeres lo bailan vistiendo mantas bordadas con flores, de ruedos coloridos y encajes. Los hombres usan camisa y pantalón blanco de lino o algodón, con sandalias de cuero.



Vestimenta:

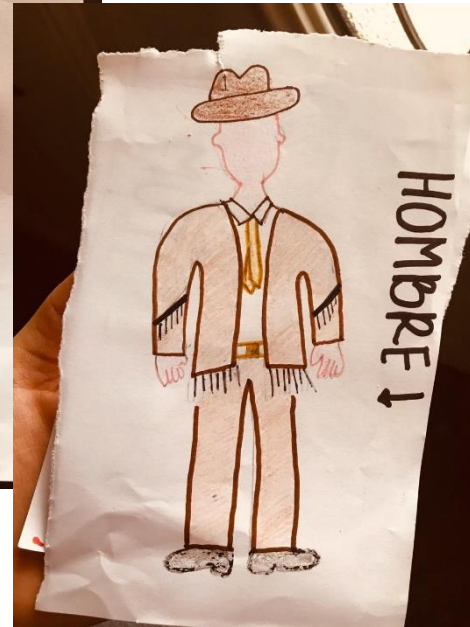
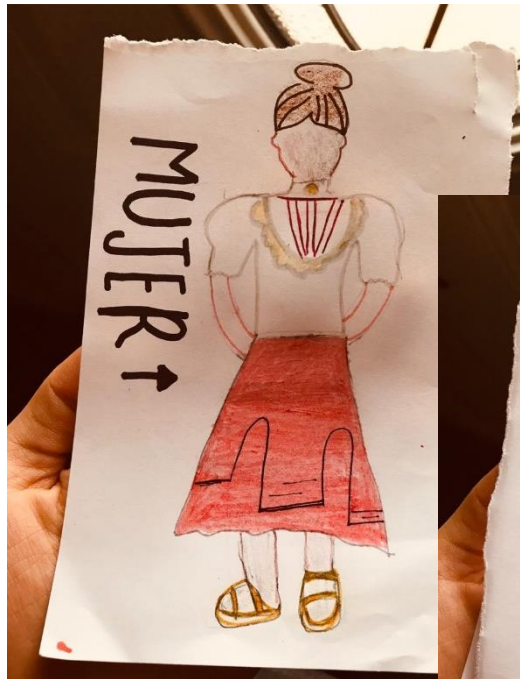
# La FIOR SHOTIS (NUEVO LEÓN)

## Sobre el baile:

Es una transformación de la antigua danza escocesa, que se ejecutaba en compás de cuatro tiempos al igual que este baile; era bailado de manera diversa, los ingleses lo bailaban saltando, mientras que los alemanes lo hacían deslizándose como si balsearan. Su compás musical hace de sus movimientos un baile suave, elegante, con secuencias elaboradas pero sencillas; es un baile de pareja que se comunica con un contacto directo, bailan frente a frente tomados de la mano y del antebrazo al mismo tiempo.

## Vestimenta:

La indumentaria masculina, detalló Salvador, consiste en camisa blanca, con un paliacate anudado en el cuello, pantalón de poliéster en colores caki, gris o café, botín ranchero de punta redondeada, y desde luego la cuera, una chaqueta o saco elaborado con gamuza de flecos angostos. Mientras el traje de la mujer es una blusa blanca con un camafeo (broche) en el pecho, mangas anchas y esponjadas; la falda es de poliéster, gabardina o paño de lana en colores oscuro o de tono pastel, con un corte a base de doce cuchillas con seis pliegues.



*Videos aqui:*

[https://www.youtube.com/watch?v=f-Q0q1j-](https://www.youtube.com/watch?v=f-Q0q1j-JOK)

JOK



# Las Mujeres que se Pintan Jarana

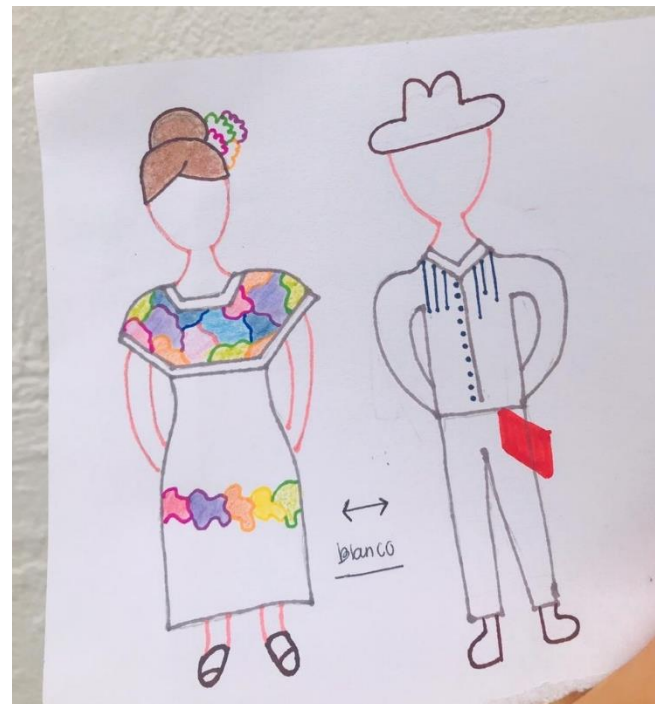
## Yucatán

### Sobre el baile:

La jarana yucateca es un baile y una forma musical originarios de la Península de Yucatán, México. Jarana según el diccionario quiere decir jolgorio, bullicio, diversión ruidosa de la gente del pueblo. En la época de la colonia, durante los siglos XVII y XVIII, en la Península de Yucatán, los españoles y los criollos solían decir despectivamente cuando empezaban las fiestas populares, "ya empezó la jarana". El pueblo indígena entendió esto como si se refirieran a la música que se tocaba durante las festividades y atribuyó el nombre como genérico a los sones que se interpretaban. Fue así como el baile regional de Yucatán adoptó el nombre de Jarana. La jarana se baila en las vaquerías que son fiestas originalmente asociadas con el proceso de marcar el ganado y que ahora están relacionadas también a motivos religiosos en los pueblos de Yucatán. En la actualidad la jarana se ha convertido en el baile emblemático de la región y su tema académico y es utilizado para mostrar a los visitantes en general las habilidades de los habitantes y los vestidos típicos del país. En la ciudad de Mérida, capital del estado mexicano de Yucatán, por ejemplo, se cuenta con un gran número de grupos especializados en el baile de la Jarana, que hacen de su arte tema de muestra y orgullo ante la población y los turistas.

### Vestimenta:

El terno yucateco, es una variación del huipil que denota elegancia, pudiéndose decir que es el traje de fiesta y el atuendo que más se asemeja a las representaciones antiguas. "El huipil o hipil es un vestido blanco, suelto, del mismo ancho desde arriba hasta abajo, cosido lateralmente, con dos aberturas para los brazos y otra de forma cuadrada para la cabeza, las cuales, junto con la parte inferior del vestido están decoradas con vistosos motivos bordados. Debajo del hipil se usa una enagua larga y amplia llamada fustán ("pic" en maya), que en ocasiones tiene bordada la parte inferior." Por tradición, los hombres también deben vestir de mestizos, con pantalón de dril y guayabera de seda o lino, ambos de color blanco. Sobre la cabeza llevan un sombrero tejido, en los bolsillos un paliacate rojo y calzan alpargatas yucatecas o sandalia con tacón.





# Las Virginitas

## Cuadrillas

### Durango

## Sobre el baile:

En esta la música popular con la que se expresan estos bailes es el conjunto norteño, distinguiéndose por su alegría y ritmo. El conjunto se compone de cinco instrumentos: El contrabajo, la guitarra, el violín, el clarinete y el saxofón.

De derecha a izquierda y viceversa, balance, pastoreo, giro, danza y Chase cruzado, es así como se baila. Las cuadrillas se danzan en grupos denominados cuadros, conformados por ocho personas. Cada sección del baile consta de cinco figuras distintas que son ejecutadas por los bailarines al consta de cinco tonadas diferentes.

## Vestimenta:

El vestuario de la mujer consta de un vestido floreado, llevando en la parte superior un estampado blanco, y en la parte posterior 3 entablados.

En el varón lleva un traje color azul marino, camisa blanca y un corbatín rojo.



# Corazón de Texas Huapango

## Baja California Norte

### Sobre el baile:

La península de Baja California se distingue por una nutrida propuesta de estilos musicales tradicionales basados en el uso de instrumentos como el acordeón, el bajo sexto (especie de guitarra con seis cuerdas dobles), la guitarra, el contrabajo y la toarla.

El ritmo del baile calabaceado es originario de la zona de la huasteca y pertenece al género del huapango. Al ser interpretado por el conjunto norteño, lo nombran huapango norteño, también conocido como baile calabaceado, “huarachazo” o “taconeado”, dependiendo la región o el lugar donde se interpreta. Durante el baile, el cambio de pareja es constante y no hay momentos de descanso para los danzantes, por estas razones, se considera una tradición que requiere de bastante resistencia y habilidad.

### Vestimenta:

#### Mujeres:

- Visten falda, blusa y el paliacate se lleva en el cabello.

#### Hombres:

- Pantalón de mezclilla, camisa vaquera a cuadros, botas vaqueras, chaleco de piel, cinturón de cuero con hebilla grande y paliacate al cuello.







## *Crítica del taller a lo largo del curso:*

A lo largo del semestre en el taller de técnicas y estrategias de expresión corporal y danza en preescolar realmente yo no sabía a qué entraba, pero a lo largo de mi estadía en la escuela me di cuenta que este taller nos enseña como el nombre lo dice técnicas de movimientos en los alumnos del preescolar, aquí nos enseñan también a ver qué tipo de bailes o movimientos son pertinentes al preescolar, aprendimos distintas rondas que como futuras educadoras nos serán indispensables a la hora de educar a nuestros alumnos.

Al finalizar mi primer año en la universidad me quedo con que este taller que la escuela ofrece es brillante, no solo por el humor con el que el profesor da sus clases todas las mañanas que realmente es lo primero que vivimos en el día, puesto que es la primera clase a la que asistimos, sino todas las enseñanzas que nos llevamos.

Aprender a coordinar fue una de las tareas más grandes que me llevé en este año escolar, ya que fue nuevo para mí el experimentar estas clases de baile, ya que además estoy en clases de folklor con el maestro Federico y es indispensable el tener una buena coordinación y memorización.

Me quedo con muchos aprendizajes y doy gracias a la escuela y al profesor Federico por dar lo mejor de él todo el mañana para dar la clase con toda la actitud y que nos llevemos siempre algo bueno.



# *Crítica de las actividades durante la cuarentena:*

Las actividades que se implementaron en esta cuarentena las considero interesantes ya que al principio nos encargaba análisis de videos en los que podíamos disfrutar de distintas danzas, lo cual me parece fabuloso.

Después de que realizamos unas cuantas actividades como esa, comenzamos la realización de este álbum, nosotras a lo largo del año escolar conocimos estas danzas, las cuales las bailábamos por la mañana, pero fue realmente interesante conocer más sobre estas, investigar sobre el tipo de vestimenta que ellos utilizan, el tipo de música, de donde son, etc.

Con este tipo de actividades de favorecer el amor y la curiosidad por la cultura y el arte, porque todos conocemos pequeños detalles de ciertas danzas, pero el propósito que yo le vi a esto fue enriquecer todos nuestros conocimientos, ahora todas conocemos más sobre las distintas danzas que se bailan alrededor de nuestro país y es un orgullo conocer y darle el valor que estas merecen.

Las actividades en lo personal las consideraría enriquecedoras.

