ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo 2020-2021 Quinto semestre

[](http://187.160.244.18/sistema/Data/tareas/ENEP-00027/_Actividad/_has/00000000/7.png)

**Materia: literatura infantil**

**Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro**

**Tema: la importancia de la lectura desde la infancia**

Unidad II análisis de libros infantiles

**Alumna:** Dulce Nelly Pérez Núñez.

**N#:** 14 **Grado**: 3 **sección:** “B”

.

Saltillo Coahuila México

11 de noviembre de 2020

Índice

[LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA DESDE LA INFANCIA. 3](#_Toc56030613)

[1. ¿En qué consiste la autonomía cognitiva que desarrollan las personas con hábito de lectura? 3](#_Toc56030614)

[2.     Resume las 12 principales razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo. 3](#_Toc56030615)

[3.     El leer no es nada más que un hábito, es un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento. En base a esto ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil? 3](#_Toc56030616)

[4.     Existe mucha evidencia que demuestran que hay familias que tienden a criar hijos competentes en la lectura. Son aquellas familias que le dan importancia a 4](#_Toc56030617)

[5.     Si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo. ¿Cómo se puede desarrollar la competencia lectora en una profesora de Preescolar que es una analfabeta funcional? 4](#_Toc56030618)

[6.     Los libros crean una especie de fascinación temprana en los niños pequeños, que se debe al hecho de… 4](#_Toc56030619)

[7. ¿De dónde surge la idea del “odio a la lectura” que muchos niños (y alumnas de la ENEP) desarrollaron? 4](#_Toc56030620)

[8.     Se han encontrado cuatro argumentos para justificar por qué y para qué desarrollar un trabajo de animación a la lectura en la primera infancia y en preescolar. 4](#_Toc56030621)

[9.     Resume en cuatro criterios básicos que nos permitan entender ¿A quién leemos? ¿Cómo lee? ¿Qué lee? 5](#_Toc56030622)

[LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES 5](#_Toc56030623)

[1. ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo? 5](#_Toc56030624)

[2.     Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones: 6](#_Toc56030625)

[3.     El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades (tres) le representa esto al niño lector? 6](#_Toc56030626)

[5.     Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”. 6](#_Toc56030627)

[6.     Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes: 7](#_Toc56030628)

[a)     No verbal: 7](#_Toc56030629)

[b)    Paraverbal: 7](#_Toc56030630)

[7. ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada? 7](#_Toc56030631)

[8.     Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo. 7](#_Toc56030632)

[9. ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil? 7](#_Toc56030633)

[10.  El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan tres cosas… 8](#_Toc56030634)

[11.  El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional.  Explica brevemente la razón 8](#_Toc56030635)

[12.  El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque… 8](#_Toc56030636)

[13.  Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes… 8](#_Toc56030637)

[14.  Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera… 9](#_Toc56030638)

# LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA DESDE LA INFANCIA.

 Por escrito responde los siguientes cuestionamientos.

## 1. ¿En qué consiste la autonomía cognitiva que desarrollan las personas con hábito de lectura?

Quiere decir que la persona está preparada para aprender por si sola.

## 2.     Resume las 12 principales razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo.

* -Ayuda al desarrollo y perfeccionar el lenguaje
* -Mejora la expresión oral y escrita
* -Aumenta el vocabulario
* -Mejora la redacción y la ortografía.
* -Desarrolla habilidades sociales
* -Mejora las relaciones humanas
* -Establece conceptos, juicios y el razonamiento
* -Promueve el desarrollo de habilidades cognitivas
* -Aumenta el bagaje cultural
* -Amplia el horizonte lexicológico y cultural
* -Desarrolla indicadores de creatividad
* Vuelve a las personas más tolerantes, más libres.

## 3.     El leer no es nada más que un hábito, es un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento. En base a esto ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil?

Aprender a leer e incorporar el hábito porque de adulto es más complicado, mas no imposible.

## 4.     Existe mucha evidencia que demuestran que hay familias que tienden a criar hijos competentes en la lectura. Son aquellas familias que le dan importancia a

La escritura, la formad y hablar y la lectura.



## 5.     Si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo. ¿Cómo se puede desarrollar la competencia lectora en una profesora de Preescolar que es una analfabeta funcional?

Se debe manejar la lectura por entretenimiento y no por conocimiento.

## 6.     Los libros crean una especie de fascinación temprana en los niños pequeños, que se debe al hecho de…

Poder tener un familiar (padre, madre) junto a él por mucho más tiempo, como una forma de retener

## 7. ¿De dónde surge la idea del “odio a la lectura” que muchos niños (y alumnas de la ENEP) desarrollaron?

Porque se ve como una carga académica, como una alfabetización mecánica

## 8.     Se han encontrado cuatro argumentos para justificar por qué y para qué desarrollar un trabajo de animación a la lectura en la primera infancia y en preescolar.

* Al no haber presión alfabética, el vínculo afectivo ayuda creando un nido emocional en los niños.
* Al transmitir el amor por la lectura se crea un intercambio amoroso dándole más importancia a la cercanía familiar que al texto en sí.
* La alfabetización no garantiza que el niño entienda, por lo que el adulto debe mantener la magia y leer libros que el psique del niño necesite
* El incluir a la familia en la lectura se favorece el vínculo afectivo y así se enriquece el vínculo emocional del menor.

## 9.     Resume en cuatro criterios básicos que nos permitan entender ¿A quién leemos? ¿Cómo lee? ¿Qué lee?

* La lectura se relaciona con todos los sentidos, además, la lectura que llega por parte de los padres, abuelos, etc. Es un excelente material, por ejemplo: las canciones cuna, o juegos falda son excelentes materiales poéticos.
* El material de lectura no solo se dirige a los niños, sino también a la pareja lectora, en síntesis, la lectura tiene varios destinatarios.
* El adulto debe poner atención en la historia a contar, debe fijarse que cuente con ilustraciones y que estas se relacionen con la idea y la estructura que se busca transmitir.
* Al elegir un libro para los niños, se debe tener los mismos criterios que como adulto se tienen para elegir, pues si no aporta nada, este no llamara la atención del niño.

# 

# LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES

## 1. ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Porque se reconoce y se le da importancia a la parte emocional que se desempeña en todos los ámbitos de la vida.

## 2.     Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:

* El excluir al niño que no ha logrado regularse emocionalmente
* La clasificación de los alumnos como buenos o malos, según su conducta.

## 3.     El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades (tres) le representa esto al niño lector?

* Identifica los estados emocionales en un proceso de empatía
* Interacción y alfabetización emocional, nombrando y reconociendo el estado mental de otros
* Le ayuda a entender el mundo y su forma de participar en él.

**4**. ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

Es el adulto que transmite los libros de una manera afectiva entre el niño y la literatura. Su estrategia principal es él cuenta cuentos.

## 5.     Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.

Interacción texto-narrador-niño, creando una conexión entre el niño y el relato, transmitiendo sentimientos y una atmosfera emocional.

## 6.     Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

a)     No verbal: la expresión corporal, así como la manera de regular las acciones del relato.

b)    Paraverbal: el tono, ritmo y entonación adecuados al momento de narrar el texto.

## 7. ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Permite la exploración de emociones e interacción, además de los contextos del mundo real.

## 8.     Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.

Es un proceso fundamental que abarca el desarrollo de la empatía y las competencias emocionales y la conducta prosocial, así como enseñar las emociones.

## 9. ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?

No generar exclusiones de alumnos en los salones

## 10.  El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan tres cosas…

* Interactuar con otros al integrar nuevos conceptos
* Un intermediario que facilite la exploración
* Rescatar la estructura y función de expresiones emocionales del texto.

11.  El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional.  Explica brevemente la razón.

Los libros especializados en la alfabetización emocional muchas veces pierden la calidad y no logran atrapar el interés del lector además de no contar con una variedad funcional.

## 12.  El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque…

Se usa la imagen como lenguaje narrativo, capas de contar la historia, así como por medio del rostro de los personajes y uso de colores expresivos.

## 13.  Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes…

Las pausas, el tono y el ritmo de la lectura que ayudan a adentrarse en el universo emocional del texto

## 14.  Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera…

Apropiarse de las emociones del personaje empatizando y mejorando la internalización de los cuentos emocionales desde lo cognitivo.

Texto, Carta

Descripción generada automáticamenteTexto

Descripción generada automáticamenteTexto

Descripción generada automáticamenteTexto

Descripción generada automáticamenteTexto, Carta

Descripción generada automáticamenteTexto

Descripción generada automáticamenteTexto

Descripción generada automáticamenteTexto

Descripción generada automáticamente

Tabla

Descripción generada automáticamente