**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

**CICLO 2020-2021**

****

**CURSO:**

**LITERATURA INFANTIL**

**DOCENTE:**

**MIGUEL A. RIVERA CASTRO**

**ACTIVIDAD:**

**LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA DESDE LA INFANCIA.**

**ALUMNA:**

**PAULINA FLORES DÁVILA**

**NUM. DE LISTA: 3**

**FECHA: 12 DE NOVIEMBRE DEL 2020**

**SALTILLO, COAHUILA**

|  |
| --- |
| **TRABAJO EN WORD** |
| Los trabajos deberán contar con las siguientes especificaciones para sumar una puntuación total del 100% |
| **ASPECTOS** | **CUMPLE** | | **VALOR** |
| **SI** | **NO** |
| **Información completa del tema a revisar.** |  |  | 50% |
| **La Portada tiene que estar sola y con los siguientes requisitos. Nombre de la escuela, ciclo escolar, escudo de la institución, Título del trabajo, Curso, nombre del maestro, nombre de la alumna, Grado y sección, Fecha y ciudad.** |  |  | 5% |
| **Índice.** |  |  | 5% |
| **Letra en Arial 14 y títulos en Arial 16.** |  |  | 5% |
| **Títulos y viñetas en negrita.** |  |  | 5% |
| **Ortografía.** |  |  | 5% |
| **Cuerpo del texto justificado y bien alineado.** |  |  | 5% |
| **Fotos.** |  |  | 5% |
| **Video portando el uniforme.** |  |  | 15% |
| **Puntos extras en trabajos con buena presentación.** |  |  |  |
| **TOTAL** |  |  | 100% |

**INDICE**

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

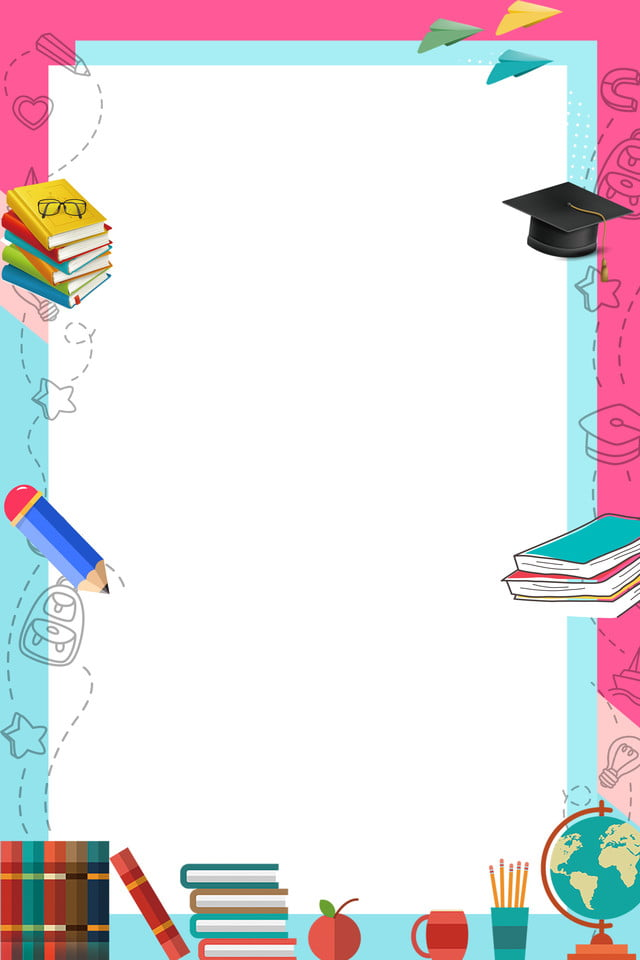
**Por escrito responde los siguientes cuestionamientos……………………. 4 – 6**

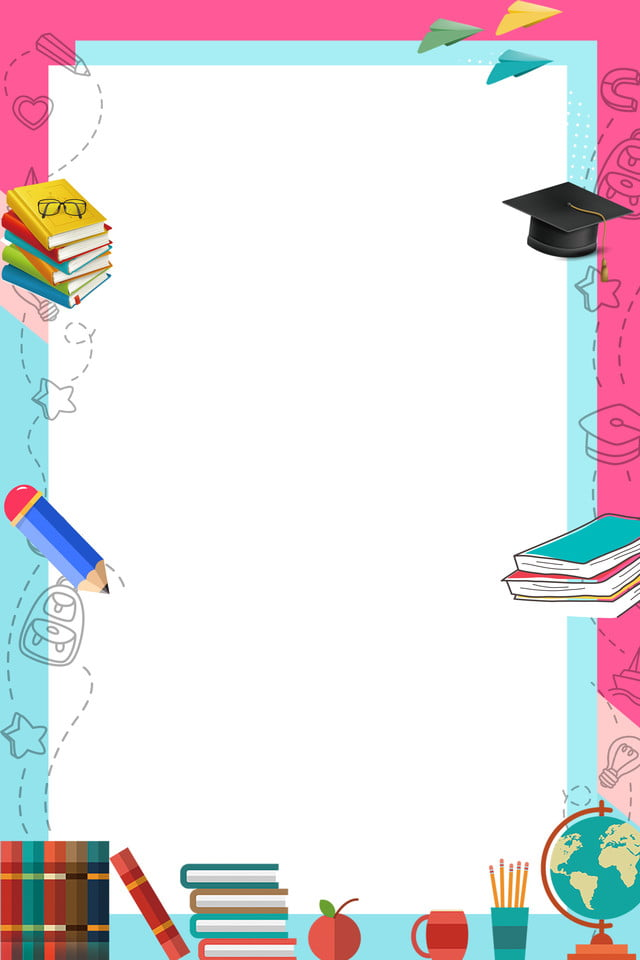
**ACTIVIDADES DE INICIO:**

**Lectura del tema:**

**LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES …………………………………………………………………….. 7 – 9**

**EVIDENCIAS…………………………………………….10,**





**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

**Por escrito responde los siguientes cuestionamientos.**

1. **¿En qué consiste la autonomía cognitiva que desarrollan las personas con hábito de lectura?**

La persona que está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

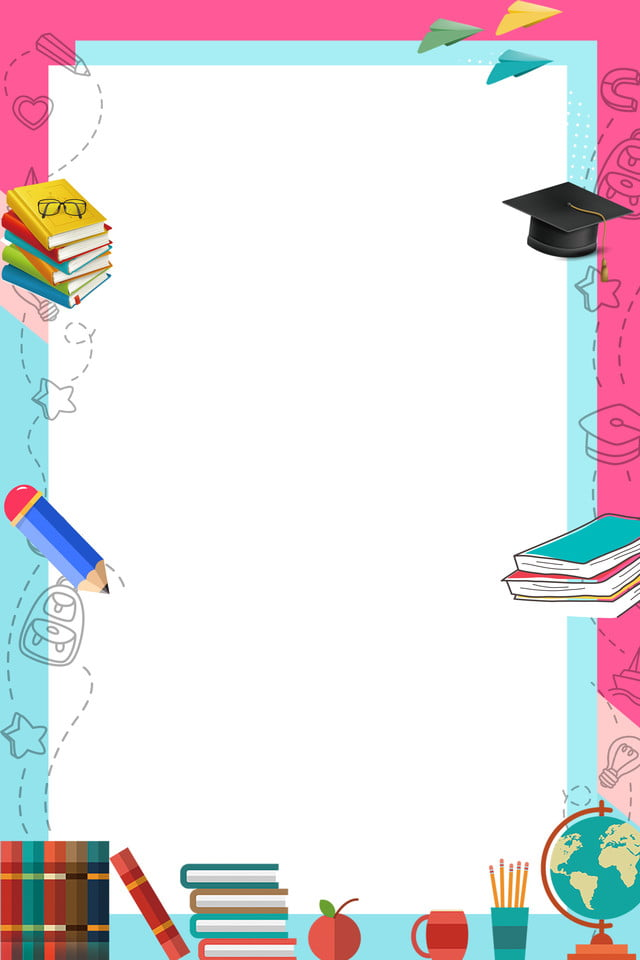
1. **Resume las 12 principales razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo.**

Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje

* Mejorar la expresión oral y escrita; lenguaje fluido
* Aumenta vocabulario y mejorar redacción y ortografía
* Mejorar relaciones humanas y el desarrollo de habilidades sociales
* Nos permite aprender cualquier materia
* Facilidad de expresar el propio pensamiento y capacidad de pensar
* Desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales
* Aumenta nuestro bagaje cultural
* Amplía los horizontes del individuo
* Estimule satisface la curiosidad intelectual y científica
* Desarrolla la creatividad (fluidez, flexibilidad y sensibilidad)
* Nos vuelve más tolerantes menos prejuiciosos y más libres

1. **El leer no es nada más que un hábito, es un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento. En base a esto ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil?**

Influye en que desde niños aprendemos a leer y así incorporar ese hábito nosotros si no lo hace entre más grande más complicado



1. **Existe mucha evidencia que demuestran que hay familias que tienden a criar hijos competentes en la lectura. Son aquellas familias que le dan importancia a..** Lectura, escritura y la manera en que transmiten mediante modelos.
2. **Si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo. ¿Cómo se puede desarrollar la competencia lectora en una profesora de Preescolar que es una analfabeta funcional?**

Dar motivación, hablar de los beneficios de la literatura en su vida cotidiana y profesional. También pensar en que somos un modelo para los niños y si ven que nosotras leemos, ellos también lo harán.

1. **Los libros crean una especie de fascinación temprana en los niños pequeños, que se debe al hecho de…**

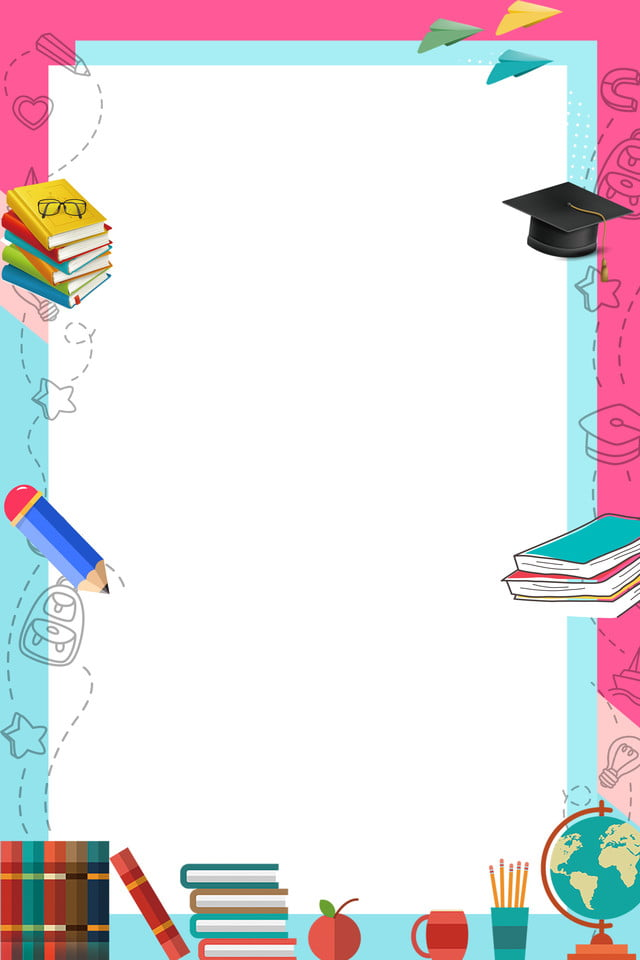
Haber descubierto un truco mágico para retener durante mucho tiempo al papá o mamá, voz, palabra, presencia para el pequeño.

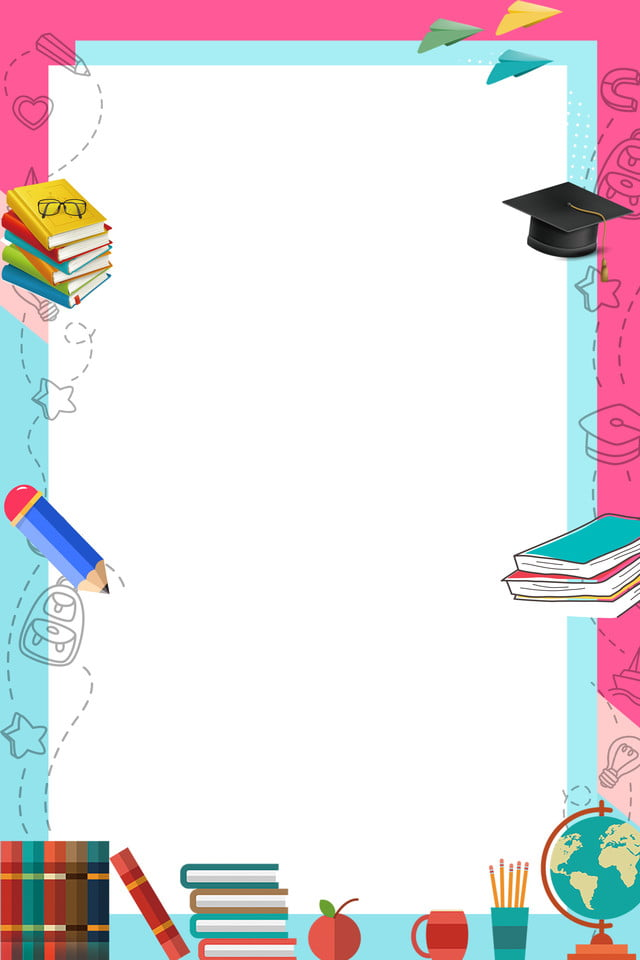
1. **¿De dónde surge la idea del “odio a la lectura” que muchos niños (y alumnas de la ENEP) desarrollaron?**

Se genera por un acercamiento inadecuado que reduce la lectura a la alfabetización mecánica, carga excesiva de lecturas educativas aburridas.

1. **Se han encontrado cuatro argumentos para justificar por qué y para qué desarrollar un trabajo de animación a la lectura en la primera infancia y en preescolar.**

* Vincula afecto de palabras historia y libros con los seres humanos, permite crear un nido emocional para afrontar retos alfabéticos y vincula leer con cariño y afecto.
* Enseñar, transmitir y fortalecer el amor por la lectura se transmite en el intercambio amoroso y sin presiones de un adulto a un niño
* Aprender a leer alfabéticamente hasta convertirse en un lector autónomo es un largo proceso. Niños capacitados para leer textos adecuados a su nivel de desarrollo afectivo e intelectual.





* Garantiza la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual.

1. **Resume en cuatro criterios básicos que nos permitan entender**

**¿A quién leemos? ¿Cómo lee? ¿Qué lee?**

La música y la tradición oral que llega de alguien significativo es material por excelencia y la biblioteca puede estar en un lugar donde sea recogida valorada y compartida.

Los libros no son solo para niños, el adulto proporciona el encuentro libro-lector, las antologías de juegos poemas y narrativas son para que el adulto se nutra para después entregarle a la audiencia (niños).

“No es oro todo lo que reluce” el adulto debe fijarse en las historias que cuentan las ilustraciones qué relación hay entre palabras y estructura los bebés necesitan imágenes que no distraigan la idea central del cuento.

La elección está en el adulto :

Texto

Descripción generada automáticamente

Texto

Descripción generada automáticamente

Texto

Descripción generada automáticamente

Texto

Descripción generada automáticamente

Texto

Descripción generada automáticamente

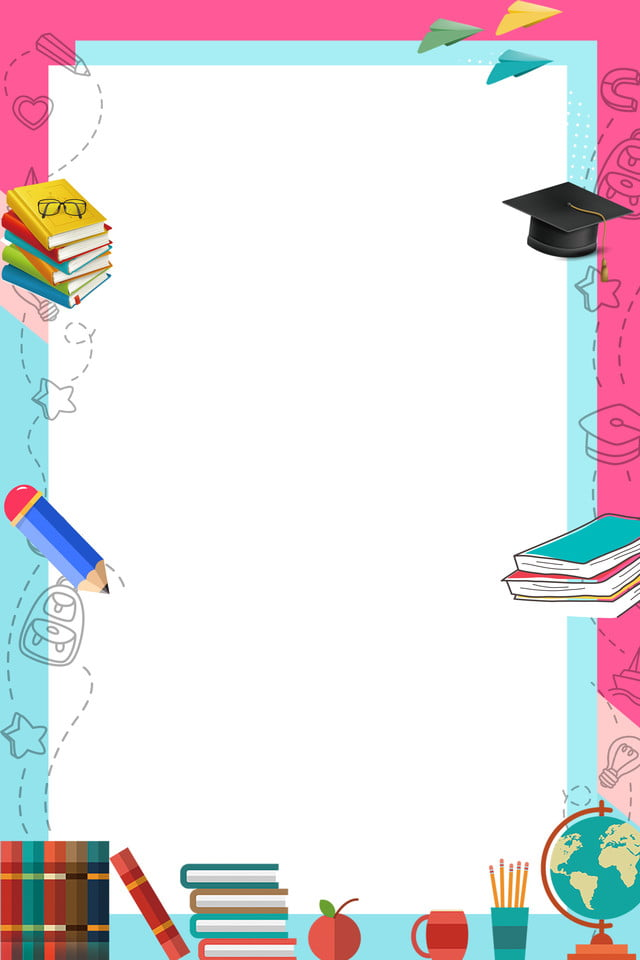
Texto

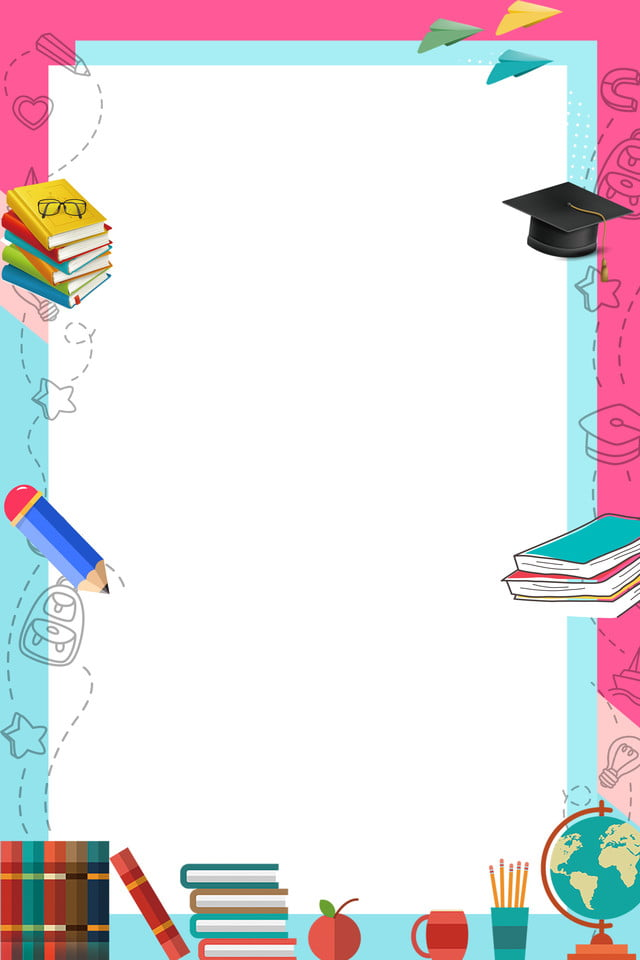
Descripción generada automáticamenteTexto

Descripción generada automáticamente

no dice nada y es pobre en contenido no lo elija .

Además de leer libros lea a los niños de carne y hueso (personalidad) .





**ACTIVIDADES DE INICIO:**

Lectura del tema:

**LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES**

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

1. **¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al**

**ámbito educativo?**

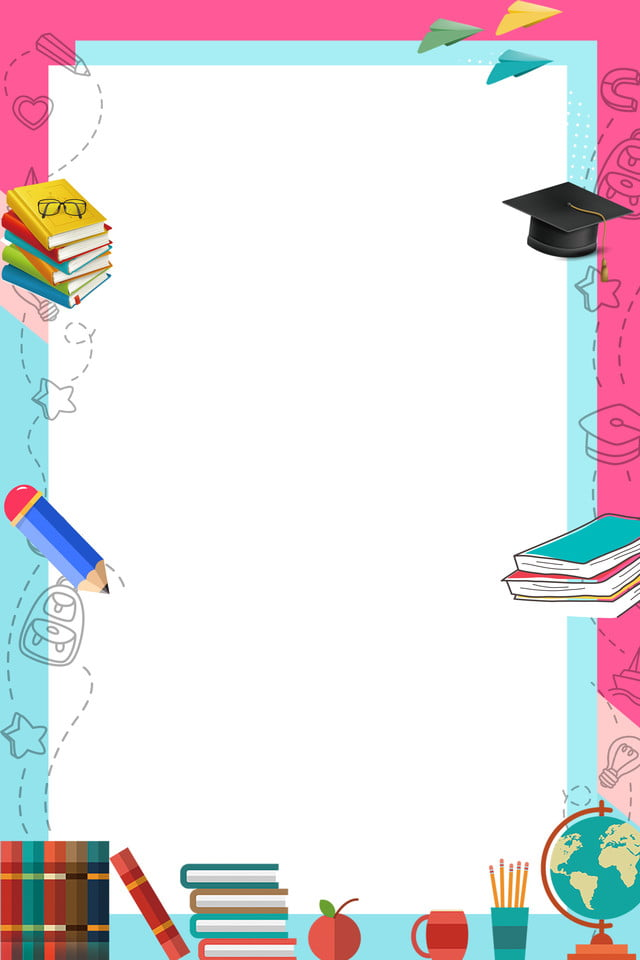
Es una parte de nuestra intervención cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos de nuestra vida.

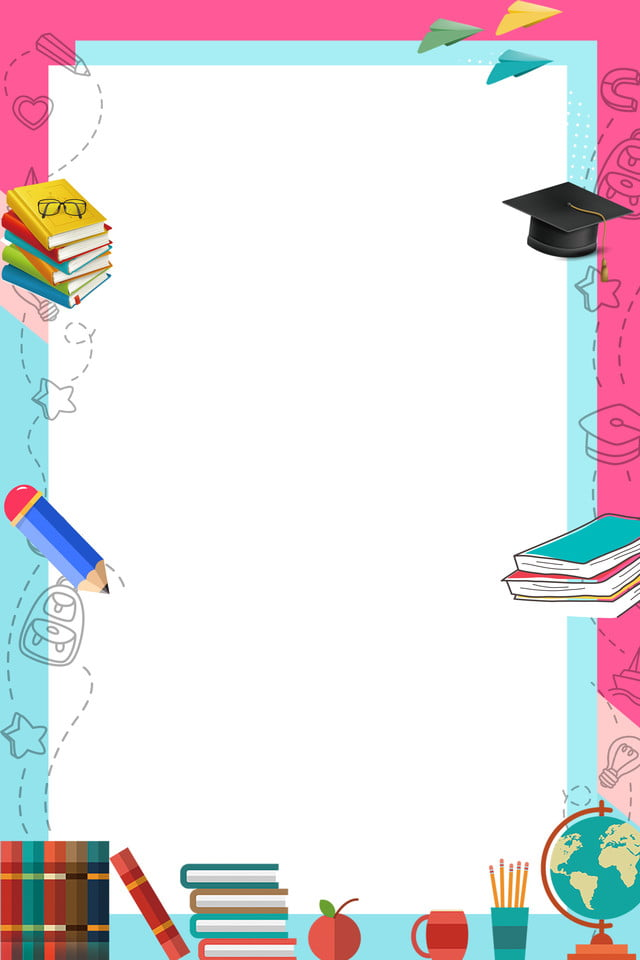
1. **Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**
2. Asociado a la categoría de “mal alumno” levantado en un primer diagnóstico
3. Asociada a la separación o exclusión como consecuencia de la anterior.
4. **El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades (tres) le representa esto al niño lector?**

El niño identifica estados emocionales en un proceso de empatía hacia los personajes.

Observa sentimientos, valores y conductas que le gustarán o le disgustarán.

Observará las causas que lleva a los personajes a actuar o sentir de determinadas maneras.





1. **¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?**

Es un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, su **objetivo** es propiciar un acercamiento efectivo entre el niño y la literatura y su estrategia más utilizada es el de “cuenta cuentos” donde el adulto le lee en voz alta a los niños.

1. **Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.**

Proceso de intervención texto-narrador-niño. Permite la conexión del niño con el relato, esto se logra si el mediador logra transmitir los sentimientos de los personajes permitiendo la exploración de muchos narrados al niño.

1. **Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:**

**a) No verbal:** la expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que este transmite: significado de gestos y movimientos.

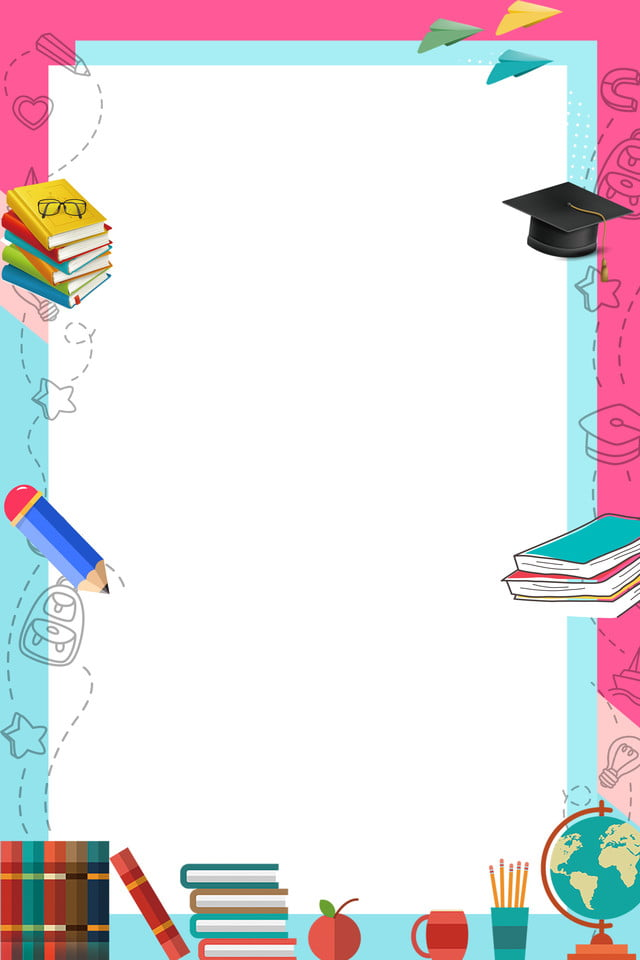
**b) Paraverbal:** la entonación, el tono y ritmos adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración.

1. **¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?**

Permiten la exploración de las emociones y las interacciones

en un mundo de ficción, al igual que explorar contextos emocionales

que caracterizan el mundo real.

1. **Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.**

Proceso fundamental, aportando al desarrollo de la empatía y de competencias emocionales en los niños. Literatura infantil: se exploran conjuntos de narraciones atravesadas por una serie de interacciones cargadas de emoción. Facilita al niño el reconocimiento de emociones tanto en el mundo de ficción (pero real) y en personajes de ficción (pero reales) como en los adultos lectores y en sí mismos.

1. **¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?**

No generar dinámicas de exclusión, sino más bien un proceso compartido por todos.

1. **El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan tres cosas…**

Tener oportunidad de interactuar con otros cuando están integrando nuevos conceptos en particular aquellos asociados a la emoción.

Requiere de un “intermediario” que facilite su exploración y contenido emocional que emerja de la historia.

Con ayuda los niños son capaces de ir rescatando la estructura del cuento y la función de las expresiones emocionales en contexto.

1. **El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional. Explica brevemente la razón.**

Se parte de la calidad estética y literaria de los libros. Deberían funcionar como criterios de selección básico a la hora de elegir el texto para la mediación de lecturas.

1. **El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque…**

Libros que usan imágenes como lenguaje narrativo, cargado de significado y capaz de contar la historia que narran las mismas palabras.

1. **Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes…**

Son componentes de un mismo andamiaje que ayuda a los niños a adentrarse en los universos emocionales del texto.

1. **Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera…**

El dialogo sobre las emociones permite al niño apropiarse del personaje y ponerse en la perspectiva de él ¿Qué harías tú en su lugar? Implica la empatía con el personaje y permite una mejor interiorización de los eventos emocionales.

