**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**Ciclo escolar 2020 – 2021**



**Literatura Infantil**

Maestro: Miguel Andrés

Rivera Castro

**Alumna:** JaquelIine Morales Candia

**No. de lista:** 12

Quinto semestre sección “B”

Saltillo, Coahuila 5 de noviembre de 2020

**INDICE**

**LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA DESDE LA INFANCIA.**

**LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES**

**LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA DESDE LA INFANCIA.**

**Por escrito responde los siguientes cuestionamientos.**

**1. ¿En qué consiste la autonomía cognitiva que desarrollan las personas con hábito de lectura?**

R.- Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí misma durante toda la vida.

**2. Resume las 12 principales razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo.**

R.- La lectura:

1.- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.

2.- Nos permite aprender cualquier materia no importando su grado de dificultad.

3.- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.

4.- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

5.- Se establecen conceptos, juicios y razonamientos, ya que, aunque no seamos conscientes de ellos, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión.

6.- Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, etc.

7.- Aumenta nuestro bagaje cultural, proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la lectura humana.

8.- Amplia los horizontes del individuo, permitiéndoles ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él, estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

9.- Nos vuelve más tolerantes, más prejuiciosos, más libres más resistentes al cambio, más universales y orgullosos de los nuestro.

10.- Es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia.

11.- Es la principal habilidad para el aprendizaje. Consiste en coordinar, secuenciar y efectuar simultáneos perceptivos de la información gráfica, con el proceso léxico, sintáctico y semántico de dicha información.

12.- Es un proceso que requiere tiempo y esfuerzo, para una sociedad que ha nacido ya acostumbrada a vivir demasiado deprisa.

**3. El leer no es nada más que un hábito, es un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento. En base a esto ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil?**

**R.-** La importancia de la literatura infantil radica claramente en que desde niños aprendemos a leer y así incorporamos ese hábito a nosotros. Si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque tampoco es imposible.

**4. Existe mucha evidencia que demuestran que hay familias que tienden a criar hijos competentes en la lectura. Son aquellas familias que le dan importancia a:**

**R.-** la lectura, escritura y forma de hablar.

**5. Si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo. ¿Cómo se puede desarrollar la competencia lectora en una profesora de Preescolar que es una analfabeta funcional?**

**R.-** Los estudios e investigaciones establecen que nunca es demasiado temprano (ni demasiado tarde) para empezar a leer. Es por ello que puede aprender a leer en conjunto con sus alumnos, ayudándose de libros que apoyen ese proceso. Además de buscar una ayuda o una maestra que pueda enseñarle a leer y así encontrar ese gusto por la lectura, para poder enseñárselo a sus alumnos.

**6. Los libros crean una especie de fascinación temprana en los niños pequeños, que se debe al hecho de…**

**R.-** Haber descubierto un truco mágico para retener durante mucho tiempo al papá o a la mamá, voz, palabra y presencia, para el pequeño.

**7. ¿De dónde surge la idea del “odio a la lectura” que muchos niños (y alumnas de la ENEP) desarrollaron?**

**R.-** Es una idea generada por un acercamiento inadecuado que reduce la lectura a la alfabetización mecánica, es esa carga académica en la que la convertimos, esto conlleva a que aprender a leer en el sentido alfabético es una tarea árida, lenta y difícil que implica lidiar con todas las arbitrariedades y convenciones del lenguaje escrito.

**8. Se han encontrado cuatro argumentos para justificar por qué y para qué desarrollar un trabajo de animación a la lectura en la primera infancia y en preescolar.**

**R.-**

1.- Vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos, permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura.

2.- Es posible enseñar, transmitir y fortalecer el amor por la lectura, haciendo explícitas las conexiones entre la lectura y la vida. Se transmiten el intercambio amoroso y sin presiones de un adulto con un niño, especialmente durante los primeros años de vida.

3.- Aprender a leer alfabéticamente hasta convertirse en lector autónomo es un largo proceso. Los ritmos y las variaciones entre los niños, aunque tengan la misma edad y compartan el mismo pupitre, son enormes. El logro de la alfabetización no garantiza que los niños estén capacitados para leer textos adecuados a su nivel de desarrollo afectivo e intelectual, a su deseo o a su necesidad simbólica.

4.- Garantiza la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual. De ahí que los proyectos de lectura en la primera infancia sí constituyan en una alternativa poderosa de prevención, comunicación y educación conjunta.

**9. Resume en cuatro criterios básicos que nos permitan entender ¿A quién leemos? ¿Cómo lee? ¿Qué lee?**

**R.-** 1.- No todo lo que se lee es libro. En la primera infancia, leer es una actividad que se relaciona con oír, mirar, oler, tocar, probar y moverse. Las canciones de cuna, rondas, juegos corporales; constituyen un material por excelencia.

2.- Los libros no son sólo para los niños. Otro criterio para seleccionar los materiales en esta primera etapa en la que el niño es “leído” por y con otros, se deriva de la condición de “pareja lectora”. Dado que el adulto es quién propicia el encuentro libro-lector, a los textos de la primera infancia se dirigen a varios destinatarios.

3.- “No es oro todo lo que reluce”. El mercado de libros para bebés está inundado de libros juguete, llenos de texturas, peluches, sonidos y mecanismos que apelan a todos los sentidos de los pequeños para cautivar su atención. Sin embargo, el adulto debe fijarse en la historia; las ilustraciones y las relaciones que establecen con las ideas, las palabras y cómo estructuran lo que cuentan.

4.- No hay que ser especialista en bebés para elegir con criterio. Para no dejarse deslumbrar por el mercado, quienes elijan los libros de los más pequeños deben tener presentes los mismos criterios de selección que utilizarían para escoger literatura de adultos.

**LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES**

**Actividades de desarrollo:**

**1. ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?**

**R.-** Porque se reconoce como una parte de nuestra interacción cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida. Además de ser una forma de prevención de problemas en diversos planos de la interacción académica, social y familiar de los niños.

**2. Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**

**R.-** 1.- “Mal alumno” levantada en un primer diagnóstico, y el segundo, asociada la separación o exclusión como consecuencia del anterior. Se excluye al niño para ayudarlo coma en otras palabras coma se le excluye por su “propio bien”.

2.- Las sesiones terapéuticas o de apoyo, que se ofrecen algunos niños, están muy alejadas de su contexto regular cotidiano, por lo cual perciben estos procesos como distantes o ajenos, aceptándose en ellos la sensación de diferencia y no pertenencia a su grupo.

**3. El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades (tres) le representa esto al niño lector?**

R.- 1.- El niño lector puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas.

2.- En ellos puede observar sentimientos, valores, conductas que le gustaran o disgustaran, observara también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir determinada manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones y/o emociones.

3.- Al considerar el mundo como una “representación” del mundo real, el texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia.

**4. ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?**

**R.-** Es un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que prima la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante. Su objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura. Una de las estrategias de mediación más utilizadas para motivar a los niños hacia la lectura es la del “cuenta cuentos”. Entendido como un adulto que lee en voz alta un relato para uno o más niños.

**5. Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.**

**R.-** Contar cuentos es concretar el narrador con el cuento, al narrador con los niños, y finalmente a los niños con la historia. Dicho proceso de interacción texto-narrador-niños tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y atmósferas emocionales propias de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño escucha.

**6. Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:**

a) No verbal: La expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que se transmite: el significado expresivo de sus gestos y movimientos convertirán al mediador en el puente de acceso a la historia.

**b) Paraverbal:** La entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración.

**7. ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?**

**R.-** Los procesos de lectura mediada convergen diversos lenguajes que, canalizados por la mediación de un adulto, favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y, por extensión, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia, permiten las interacciones en un mundo de ficción, y al mismo tiempo, explorará aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.

**8. Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.**

R.- Es un proceso fundamental para incluir los aspectos afectivos en los procesos de formación académica, destacando especialmente las ventajas desde inclusión para una atención temprana a nivel de prevención, aportando al desarrollo de la empatía y de competencias emocionales, así como de las conductas prosociales en los niños. La favorecen los cuentos temáticos en los cuales se enseñan explícitamente las emociones.

**9. ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?**

**R.-** No generar dinámicas de exclusión en el aula, sino más bien ser un proceso compartido por todos, y que forma parte del devenir cotidiano del grupo.

**10. El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan tres cosas…**

R.- 1.- Tener la oportunidad de interactuar con otros cuando están integrando nuevos conceptos, en particular aquellos asociados a la emoción.

2.- Requerir de un intermediario que no sólo actúe como seleccionador de un texto, sino que facilite su exploración y, por lo tanto, del contenido emocional que emerge en la historia.

3.- Con ayuda de un mediador, los niños son capaces de ir rescatando la estructura del cuento y la función de las expresiones emocionales en un contexto.

**11. El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional.  Explica brevemente la razón.**

**R.-**

**12. El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque…**

**13.  Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes…**

**R.-** Las pausas, el tono y ritmo de la lectura, la expresión facial y los movimientos del mediador, son todos competentes de un mismo andamiaje que ayuda a los niños a adentrarse en los universos emocionales del texto.

**14.  Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera…**

**R.-** Una capacidad auto reflexiva que conlleva el ajuste de la conducta propia imagen de sí mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad social a la que uno pertenece.