 **Escuela Normal de Educación Preescolar**

Ciclo Escolar 2020-2021

Licenciatura en Educación Preescolar

Quinto Semestre

**Curso**Literatura Infantil

**Titular**Miguel Andrés Rivera Castro

**UNIDAD DE APRENDIZAJE ll**

Análisis de libros infantiles

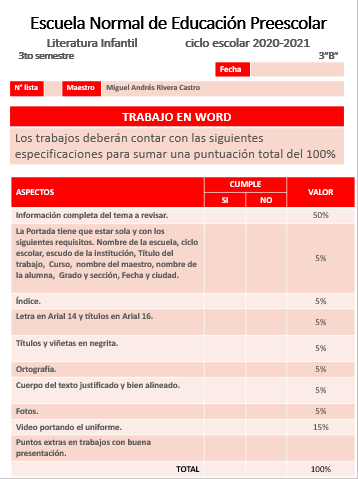
**COMPETENCIAS PROFESIONALES**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidad de sus alumnos.

**TEMA** LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA DESDE LA INFANCIA

**Alumna**Alexa Carrizales Ramírez #2

Saltillo, Coahuila Noviembre del 2020



**ÍNDICE**

[**1.** **¿En qué consiste la autonomía cognitiva que desarrollan las personas con hábito de lectura?** 5](#_Toc56105368)

[**2.** **Resume las 12 principales razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo.** 5](#_Toc56105369)

[**3.** **El leer no es nada más que un hábito, es un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento. En base a esto ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil?** 5](#_Toc56105370)

[**4.** **Existe mucha evidencia que demuestran que hay familias que tienden a criar hijos competentes en la lectura. Son aquellas familias que le dan importancia a:** 5](#_Toc56105371)

[**5.** **Si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo. ¿Cómo se puede desarrollar la competencia lectora en una profesora de Preescolar que es una analfabeta funcional?** 6](#_Toc56105372)

[**6.** **Los libros crean una especie de fascinación temprana en los niños pequeños, que se debe al hecho de…** 6](#_Toc56105373)

[**7.** **¿De dónde surge la idea del “odio a la lectura” que muchos niños (y alumnas de la ENEP) desarrollaron?** 6](#_Toc56105374)

[**8.** **Se han encontrado cuatro argumentos para justificar por qué y para qué desarrollar un trabajo de animación a la lectura en la primera infancia y en preescolar.** 6](#_Toc56105375)

[**9.** **Resume en cuatro criterios básicos que nos permitan entender ¿A quién leemos? ¿Cómo lee? ¿Qué lee?** 7](#_Toc56105376)

[**1.** **¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?** 7](#_Toc56105377)

[**2. Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:** 7](#_Toc56105378)

[**3. El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades (tres) le representa esto al niño lector?** 8](#_Toc56105379)

[**4. ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?** 8](#_Toc56105380)

[**5. Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.** 8](#_Toc56105381)

[**10. El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan tres cosas…** 9](#_Toc56105382)

[**11. El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional.  Explica brevemente la razón.** 10](#_Toc56105383)

[**12. El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque…** 10](#_Toc56105384)

[**13. Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes…** 10](#_Toc56105385)

[**14. Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera…** 10](#_Toc56105386)

## **¿En qué consiste la autonomía cognitiva que desarrollan las personas con hábito de lectura?**

Que la persona esté preparada para aprender por sí misma durante toda la vida.

## **Resume las 12 principales razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo.**

* Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
* Mejora la expresión oral y escrita.
* Hace el lenguaje más fluido.
* Aumenta el vocabulario.
* Mejora la redacción y la ortografía.
* Permite aprender cualquier lenguaje.
* Mejora las relaciones humanas.
* Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual.
* Aumenta el bagaje cultural.
* Amplía los horizontes de cada individuo.
* Nos vuelve más tolerantes.
* Es la principal habilidad para el aprendizaje.

# **El leer no es nada más que un hábito, es un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento. En base a esto ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil?**

Radica claramente en que desde niños aprendamos a leer y a incorporar ese hábito en nosotros.

# **Existe mucha evidencia que demuestran que hay familias que tienden a criar hijos competentes en la lectura. Son aquellas familias que le dan importancia a:**

La lectura, la escritura y a la manera de hablar.

# **Si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo. ¿Cómo se puede desarrollar la competencia lectora en una profesora de Preescolar que es una analfabeta funcional?**

Incorporándola a talleres de gusto por la lectura, debido a que será difícil que enseñe el habito lector a sus niños cuando ella como promotora de este gusto no lo tenga.

# **Los libros crean una especie de fascinación temprana en los niños pequeños, que se debe al hecho de…**

Es porque descubren un truco mágico para retener por mucho tiempo a sus padres.

# **¿De dónde surge la idea del “odio a la lectura” que muchos niños (y alumnas de la ENEP) desarrollaron?**

De un acercamiento inadecuado, en donde la lectura se convirtió en una carga académica.

# **Se han encontrado cuatro argumentos para justificar por qué y para qué desarrollar un trabajo de animación a la lectura en la primera infancia y en preescolar.**

* Vincular los libros con el afecto de los seres más importantes, permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización.
* Es posible enseñar, trasmitir y fortalecer el amor por la lectura, haciendo explicitas las conexiones entre la literatura y la vida.
* El adulto debe mantener vida la imagen de las historias y leer al niño los textos que sus psiquis y su deseo necesitan.
* La lectura garantiza la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos.

# **Resume en cuatro criterios básicos que nos permitan entender ¿A quién leemos? ¿Cómo lee? ¿Qué lee?**

* No todo lo que se lee es libro. En la primera infancia, leer es una actividad que se relaciona con oír, mirar, oler, tocar, probar y moverse.
* Los libros no son sólo para niños. Dado que el adulto es el “texto madre” y quien propicia el encuentro libro-lector, los textos de la primera infancia se dirigen a varios destinatarios.
* “No es oro todo lo que reluce”. El adulto debe fijarse en la historia que cuentan las imágenes de los libros.
* No hay que ser especialista en bebés para elegir con criterio. Se deben tener en cuenta los mismos criterios de selección que al elegir la literatura par adultos.

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

# **¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?**

Se debe reconocer el mundo emocional como una parte de nuestra interacción cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida.

# **2. Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**

* La primera se asocia a la categoría de “mal alumno” levantada en un primer diagnóstico.
* Y la segunda asociada a la “separación o exclusión” como consecuencia de la anterior.

# **3. El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades (tres) le representa esto al niño lector?**

* El niño puede identificar estados emocionales en un proceso de empatía.
* Pueden observar valores, sentimientos y conductas que les gustarán o disgustarán.
* Observa las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera.

# **4. ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?**

Es un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro. El mediador demuestra su propia dicha de leer para sembrar ese deseo en el otro “una estrategia común es el cuentacuentos”.

# **5. Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.**

Proceso de interacción texto-narrador-niños, tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato.

**6**.     **Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:**

**a)     No verbal:** La expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que se transmiten.

**b)    Paraverbal:** La entonación, el tono y ritmos adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama.

**7.     ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?**

La lectura mediada permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción.

**8.     Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.**

Es un proceso fundamental para la prevención académica, social, conductual y económica, que aporta al desarrollo de la empatía y de competencias emocionales, así como de las conductas psicosociales de los niños.

**9**.     **¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?**

Se exploran conjuntos de narraciones atravesadas por una serie de interacciones cargadas de emoción.

# **10. El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan tres cosas…**

* Tener la oportunidad de interactuar con otros.
* El niño requiere de un intermediario que no solo actúe como seleccionador del texto, sino que facilite su exploración y, por lo tanto, del contenido emocional que emerge en la historia.

# **11. El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional.  Explica brevemente la razón.**

Funcionan como criterios de selección a la hora de elegir un texto, junto con la adecuación de intereses de los lectores y la variedad de funciones que se requieren otorgar en el proceso de formación de los niños.

# **12. El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque…**

Permite al niño observar durante la sesión de la lectura. Muchas veces son las ilustraciones las que alojan las atmósferas emocionales del texto y las transportan hacia el lector.

# **13. Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes…**

Las pausas, tono y ritmo de la lectura, la expresión facial y los movimientos del mediador.

# **14. Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera…**

Un diálogo colectivo en donde los niños pueden expresar sus propias emociones e impresiones sobre lo escuchado y oír las experiencias de sus compañeros en relación al texto.

Texto

Descripción generada automáticamente

Texto

Descripción generada automáticamente

Texto

Descripción generada automáticamente

Texto

Descripción generada automáticamente

Texto

Descripción generada automáticamente

Texto

Descripción generada automáticamente

Texto

Descripción generada automáticamente

Texto

Descripción generada automáticamente