**Yamile Margarita Mercado Esquivel**

1. **¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?** Porque es una parte de nuestra interacción cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida. Es una forma de prevenir problemas en diversos planos de la interacción académica, social y familiar de los niños.
2. **Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**
3. Porque se asocian a la categoría de “mal alumno”, derivado de un diagnóstico.
4. Se asocia a la separación o exclusión como consecuencia del primer punto.
5. **El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades (tres) le representa esto al niño lector?**
6. Identificar estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas. En ellos se observan sentimientos, valores y conductas que le pueden gustar o disgustar. Observará las causas que tienen los personajes a sentir o actuar, así mismo como las consecuencias que provocan dichas acciones y emociones.
7. Permite nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia. Toda obra literaria es una inmersión del individuo en sus procesos emocionales, y esto es una buena posibilidad de entender mejor el mundo y su forma de participar en él.
8. Un niño vuelve una y otra vez al mismo cuento, dicho relata le estaría aportando estructuras del inconsciente, respuestas a problemáticas o inquietudes propias de su etapa de desarrollo.
9. **¿Qué es un mediador de lectura?, ¿Cuál es su objetivo?, ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?** Es alguien que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso afectivo, acogedor y gratificante. Su objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura. Una estrategia de mediación más utilizada para motivar a los niños hacia la lectura es la del cuenta cuentos, el mediador crea experiencias interesantes y felices en el niño, a través de la actividad de cuenta cuentos, provoca una experiencia compartida afectiva y placentera, en los niños como el mediador, como un modelo de lector activo.
10. **Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”** Es un proceso de interacción texto-narrador-niños, ya que tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y atmósferas emocionales, permitiendo la exploración de mundos narrados al niño escucha.
11. **Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:**
12. **No verbal:** La expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que se transmiten. El significado expresivo de sus gestos y movimientos convertirán al mediador en un puente de acceso a la historia.
13. **Paraverbal:** La entonación, el tono, y el ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva en la trama de la narración.
14. **¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?** Convergen diversos lenguajes que, con la mediación de un adulto, favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y, por extensión lo introducen en estados emocionales. Permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción y al mismo tiempo explorar contextos emocionales que caracterizan el mundo real.
15. **Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo** La alfabetización emocional es un proceso fundamental que aporta en los individuos el desarrollo de la empatía, de competencias emocionales y conductas prosociales en los niños. La alfabetización emocional permite en los niños reconocer sus emociones y autorregularlas. Dicha alfabetización es mediada durante el proceso de lectura y los procesos son situados en contexto, facilitando al niño la comprensión de los estados emocionales de algún personaje y de la interacción en general. La literatura infantil tiene como función la exploración de los estados mentales de los demás, (deseos, emociones y creencias), cuya fortaleza es la prevención de no generar dinámicas de exclusión en el aula. La alfabetización emocional y la literatura infantil deben ser integradas y relacionadas para potenciar un adecuado desarrollo social e individual.
16. **¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?** No generar dinámicas de exclusión en el aula, sino más bien ser un proceso compartido por todos, y que forma parte del devenir cotidiano del grupo. Favorece la naturalidad de exploración de contenidos mentales en los niños, la construcción de significados, la prevención de la agresividad, a través de la empatía con los personajes.
17. **El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan tres cosas**
* Tener oportunidades de interacción con otros cuando están integrando nuevos conceptos, en particular los asociados a la emoción.
* Ayuda de un intermediario o mediador que no solo actúe como seleccionador de textos, sino que facilite su exploración y el contenido emocional que emerge de la historia. Con el mediador los niños son capaces de rescatar la estructura del cuento y la función de las expresiones emocionales de un contexto en sí.
* Desarrollo de competencias emocionales entre niño y mediador, focalizar en dos ámbitos claves: el texto literario y la diversidad de lenguajes utilizador por el mediador.
1. **El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional. Explica brevemente la razón.**  Todo programa de lectura debe partir de la calidad estético-literaria de los libros porque con una adecuación a los intereses de los lectores y la variedad de funciones que se quieren otorgar en el proceso de formación en los niños, funcionan como criterios de selección básicos a la hora de elegir un texto para la mediación de temas o lecturas en particular.
2. **El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque** los libros que usan la imagen como lenguaje narrativo, cargados de significados y son capaces de contar la historia que narran las palabras. Esto permite al niño observar una serie de ilustraciones portadoras de sentido en el contexto del cuento narrado. Muchas veces son las imágenes las que alojan atmosferas emocionales del texto y transportan al lector en el rostro de los personajes, expresiones, gestos y diversos factores esenciales en el proceso.
3. **Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes** las pausas, el tono y el ritmo de la lectura, la expresión facial y los movimientos del mediador, los cuales ayudan a los niños a adentrarse en los universos emocionales del texto, aproximan las emociones del niño al libro y se introducen en estados emocionales de los personajes que habitan en la historia en un escenario en particular.
4. **Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera** una capacidad autorreflexiva que conlleva al ajuste de la conducta propia y la imagen de sí mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad social en la que pertenece. Preguntas como, ¿Cómo fue la cara de este personaje?, ¿Puedes poner esa cara, ¿Cuál es el nombre de esa emoción?, ¿Por qué este personaje es tan triste?, etc., potencian en los niños el desarrollo de las competencias emocionales y regulación de emociones y la empatía. El dialogo surge desde el mundo de la ficción hasta el mundo de la realidad, esto permite al niño apropiarse del personaje y ponerse en la perspectiva de ¿Qué harías tú en su lugar?, con invitación a empatizar con el personaje en una situación en particular.