Sofía Mali Siller Valdés

**1.     ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?** porque es una parte de nuestra interacción cotidiana y desempeña una función central en todos los ámbitos de su vida. Así los niños pueden desarrollar habilidades emocionales, sociales y son como una forma de prevenir problemas en diversos contextos

**2.     Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**

1. Asociada a la categoría de mal alumno levantada en un primer diagnóstico.
2. Asociada a la separación o exclusión como consecuencia de la anterior.

**3.     El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades (tres) le representa esto al niño lector?**

* El niño puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas.
* Ellos pueden observar sentimientos, valores, conductas que le gustaran o disgustaran.
* Observa causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones.

**4.     ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?** El mediador es un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro. El objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura. Una de las estrategias más utilizadas para motivar a los niños hacia la lectura es la del “cuenta cuentos”.

**5.     Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.**

Consiste en que el niño tenga una conexión con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de trasmitir los sentimientos y atmosferas emocionales propias de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño.

**6.     Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes**:

**a)    No verbal:** la expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que este transmite: el significado expresivo de sus gestos y movimientos convertirán al mediador en el puente de acceso a la historia.

**b)    Para verbal:** la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinadospara canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narrativa.

**7.     ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?**

Porque permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción, permiten al mismo tiempo, explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.

**8.     Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.**

La alfabetización emocional es el proceso fundamental para esta prevención, aportando al desarrollo de la empatía y de competencias emocionales, así como de las conductas pro social en los niños.

En la literatura infantil se exploran conjuntos de narraciones atravesadas por una serie de interacciones cargadas de emoción. Desarrollan una serie de andamiajes en el lenguaje, que facilitan al niño el reconocimiento de emociones tanto en el mundo de ficción y en personajes de ficción, como en el de los adultos lectores y en sí mismos.

**9.     ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?** Es no generar dinámicas de exclusión en el aula, sino más bien ser un proceso compartido por todos, y que forma parte del devenir cotidiano del grupo.

**10.  El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan tres cosas…**

* Tener la oportunidad de interactuar con otros cuando está integrando nuevos conceptos, en particular aquellos asociados a la emoción.
* El niño necesita de un intermediario que facilite su exploración y por lo tanto, del contenido emocional que emerge en la historia.
* Con ayuda del mediador, los niños son capaces de ir rescatando la estructura del cuento y la función de las expresiones emocionales en contexto.

**11.  El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional.  Explica brevemente la razón.** Porque los libros que tienen contenido emocional el objetivo es enseñar una emoción, muchos de estos cuentos perdiendo una buena parte de su calidad estético-literaria. y es importante que tenga estética literaria porque estos libros son los que les llama la atención, que les interesan a los niños.

**12.  El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque…** estos le permiten al niño observar durante la sesión de lectura, una serie de imágenes portadoras de sentido en el contexto del cuento narrado y las ilustraciones alojan las atmosferas emocionales del texto y las que transportan hacia el lector ya sea en los personajes.

**13.  Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes…** las pausas, tono y ritmo de la lectura, la expresión facial y los movimientos del mediador, son todos componentes de un mismo andamiaje que ayuda a los niños a adentrarse en los universos emocionales del texto.

**14.  Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera…** una capacidad autor reflexiva que conlleva el ajuste de la conducta propia y la imagen de sí mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad social a la que uno pertenece.