**Maria Jose Palacios López #10 3° “A”**

**¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?**

Reconocer el mundo emocional como una parte de nuestra interacción cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida

**Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**

1. El primero se asocia a la categoría de “mal alumno” levantada en un primer diagnostico
2. El segundo asociado a la exclusión o separación como consecuencia de lo anterior

**El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades (tres) le representa esto al niño lector?**

1. Observar sentimientos, valores, conductas que le gustaran o disgustaran y observara también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones
2. Permite nombrar y reconocer estados mentales de otros, inmersión del individuo en sus procesos emocionales internos además de entender el mejor el mundo y su forma de participar en el
3. El niño puede entender sus propias emociones, dicho relato le estaría aportando respuestas a determinadas problemáticas psíquicas

**¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?**

Un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de la lectura acogedor y gratificante, una de las estrategias más utilizadas es para motivar a los niños hacia la lectura es la del “cuenta cientos” entendido como un adulto que lee en voz alta un relato para uno o más niños

**Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.**

**C**ontar cuentos ces conectar al narrador con el cuento, al narrador con los niños y finalmente a los niños con la historia,

**Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:**

**a)    No verbal:** la expresión corporal es una manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que trasmite, el significado expresivo de sus gestos y los movimientos

**b)    Paraverbal:** la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración

**¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?**

la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción, permiten al mismo tiempo explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real

**Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.**

Es un proceso fundamental, aportando al desarrollo de la empatía y de competencias emocionales, así como de las conductas prosociales en los niños

**¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?**

**s**er un proceso compartido por todos y que forma parte del devenir cotidiano del grupo

**El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan tres cosas…**

1. Los niños necesitan tener la oportunidad de interactuar con otros cuando están integrando nuevos conceptos
2. El niño requerirá de un intermediario que no actué solo como seleccionador de cuentos, sino que facilité su exploración
3. Los niños son capaces de ir rescatando la estructura del cuento y la función de las expresiones emocionales en contexto

**El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional.  Explica brevemente la razón.**

Todo programa de lectura debe comenzar con de un punto de partida. La calidad estética y literaria que junto con la adecuación a los intereses de los lectores y la variedad de funciones que queremos otorgarles en el proceso de formación de los niños, deberían funcionar como criterios de selección a la hora de elegir el texto para la mediación de lecturas

**El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque…**

Le permite al niño observar una serie de ilutaciones portadoras de un sentido en el contexto del cuento narrado, es para el niño una fuente de inmersión en las vidas de los personajes, esos otros que desde la ficción lo ayudan a leerse a sí mismo

**Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes…**

Pausas, tono y ritmo de la lectura, la expresión facial y los movimientos del mediador ayudan a los niños adentrarse en los universos emocionales del texto

**Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera…**

Una capacidad autorreflexiva que conlleva el ajuste de la conducta propia y la imagen de sí mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad a la que uno pertenece