**Sesión 23.**

**Edna Natalya Dávila Bernal**

1. **¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?**

Porque esta reconoce el mundo como una parte de nuestra interacción cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida.

1. **Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**
* Buenos alumnos: levanta en un primer diagnóstico, excluye por su propio bien.
* Malos alumnos: asociado a la separación o exclusión.
1. **El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades (tres) le representa esto al niño lector?**
* Puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía.
* Observar sentimientos valores, conductas que le gustaría o disgustaran y observará también las causas que llevan los personajes.
* El niño puede entender sus propias emociones.
1. **¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?**

El mediador de lectura quitan los primeros acercamientos del niño libro, subjetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura la estrategia más utilizada con los niños es el “cuenta cuentos”.

1. **Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.**

Consiste en conectar al narrador con el cuento, al narrador con los niños y los niños con la historia.

**6. Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:**

**a) No verbal:** Expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato los estados emocionales que este transmite.

**b) Para verbal:** Entonación, tono y ritmo adecuado serán determinados para canalizar en formas verosímil y atractiva la trama de narración.

**7. ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?**

Explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.

**8. Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.**

La alfabetización emocional es un proceso fundamental para esta prevención, por tanto, al desarrollo de la empatía. Y la función de la literatura infantil es prevenir la agresividad a través de la empatía.

**9. ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?**

No generar dinámicas de exclusión en el aula y ser un proceso compartido por todos.

**10. El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan tres cosas…**

* Tener la oportunidad de interactuar con otros.
* Requiere de un intermediario facilitador su exploración.
* Ayuda de un mediador los niños son capaces de resaltar la estructura de un cuento.

**11. El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional.  Explica brevemente la razón.**

Adecuación a los intereses de los lectores y la variedad de funciones que queremos otorgarles en el proceso de formación de los niños.

**12. El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque…**

Permite al niño observar, durante la sesión de la lectura, una serie de ilustraciones portadoras de sentido en el contexto del cuento narrado.

**13. Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes…**

Porque ayudan a los niños a adentrarse en los universos emocionales del texto e imaginan y conocen nuevas cosas.

**14. Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera…**

Una capacidad auto reflexiva que con lleva el ajuste de la conducta propia y la imagen de sí mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad social a la que uno pertenece.