**Escuela Normal de Educación Preescolar.**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Materia:**

Herramientas básicas para la investigación educativa

**Maestra:**

María Guadalupe Hernández Vázquez

**Alumnas:**

Corina Beltrán García **N.L.** 1

Vanessa Rico Velázquez **N.L.**17

**3° “B”**

**UNIDAD I: De la investigación educativa y la práctica docente. Elementos teórico-metodológicos para su desarrollo**

**Competencias de profesionales del curso:**

* Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**EVIDENCIA UNIDAD I: PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN.**

**Saltillo, Coahuila a 3 de diciembre del 2020**

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.**



**IMPACTO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO EN PREESCOLAR DE 3 A 5 AÑOS.**

**BELTRÁN GARCÍA CORINA**

**RICO VELÁZQUEZ VANESSA**

**SALTILLO, COAHUILA A 3 DE DICIEMBRE DEL 2020**

**ÍNDICE**

INTRODUCCIÓN…………………………………………………...…………………………………………4

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA………………………………………………………………………5

JUSTIFICACIÓN………………………………………………………………………………………………7

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN……………………………………………………………………...8

HIPÓTESIS…………………………………………………………………………………………………….9

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN…….…………………………………………………………9

MARCO TEÓRICO……………………………………………………………………..............................12

METODOLOGÍA……………………………………………………………………………………………..13

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES………………………………………………………………………14

REFERENCIAS……………………………………………………………………………………...………15

ANEXOS……………………………………………………………………………………………………...16

**INTRODUCCIÓN**

El presente documento presenta el protocolo de investigación en el que se planteó como título “Impacto de la literatura infantil en el aprendizaje del niño de prescolar de tres a cinco años”, Se presume que la literatura infantil es un placer particular que le permitirá al niño imaginar sucesos, personajes, parajes, así como enriquecer su experiencia personal y desarrollar su capacidad de comprensión y expresión. En tal sentido, un buen lector podrá desenvolverse con mayor fluidez en sus estudios y tendrá, además, la posibilidad de llegar a ser un ciudadano informado, consciente de sus decisiones (Fundalectura, 1997). Se realiza esta investigación en base al primer acercamiento que la mayoría de los niños con edades preescolares tienen con la literatura como individuos lectores y cómo influyen e impactan éstos a la educación, al aprendizaje y al desenvolvimiento del niño de preescolar, en el protocolo también se implementan dos unidades de análisis con los que el niño entre 3 y 5 años tiene relación, como lo son el contexto familiar y las actitudes que tienen los niños respecto al impacto de la literatura infantil. Se hablará de la conveniencia que tendría investigar este tema, a quién afecta o beneficia y los aportes que esto presenta a la investigación de la literatura como fuente o medio de enseñanza-aprendizaje.

SEGÚN Vannini, (1995) “Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades”. (p.670). Se estima que la lectura es un importante elemento al momento de enseñar a los niños el lenguaje oral y escrito, es por ello por lo que se debe tener en cuenta qué impacto se tiene en su aprendizaje y de qué manera es adecuada intervenir como docente.

Este protocolo de investigación está constituido en diez secciones. La primera corresponde al planteamiento del problema, en el cual se da un panorama general del contexto y la población que se va a utilizar para realizar la investigación, dirigiéndose a una pregunta que cuestione el problema y objetivo de ello.

El segundo apartado consiste en la justificación de la problemática, tratando de dar respuesta a la cuestión, ¿Por qué se está investigando esto?, asimismo exponer los posibles beneficios que se van a adquirir con la investigación.

La sección número tres consta de presentar los objetivos de la investigación, en donde se narran los objetivos generales como específicos, dando a conocer lo que se pretende lograr. Posterior a ello se hace presente la hipótesis, en donde se describe una probable razón del porqué el protocolo de investigación habla acerca del impacto de la literatura infantil en el aprendizaje del niño en edad preescolar, así como una posible solución al planteamiento del problema.

Por consiguiente, está el apartado que hace mención del marco referencial es el conocimiento previo que se tiene sobre el tema. Consta del sustento del tema central de estudio, ya que expone el razonamiento y los argumentos hacia la búsqueda de la respuesta a la hipótesis. Dentro de ella se exponen distintas referencias bibliográficas y se encuentran los antecedentes de la investigación en conjunto con las bases teóricas y la definición de términos básicos.

El apartado subsecuente es la metodología, consiste en la explicación de la forma cómo se llevará a cabo el estudio para alcanzar los objetivos planteados. En ella se describe el diseño y tipo de investigación la cual es la investigación-acción, relatada específicamente y las técnicas de recolección y análisis de datos.

La novena sección es el cronograma de actividades, que incluye las etapas que se llevan a cabo durante a investigación, así como las fechas en que se aplicarán cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación.

Por último, se encuentran las referencias, que indican en qué autores o trabajos similares se apoya la investigación, sobre todo en el marco teórico.

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Esta investigación se llevará a cabo en el jardín de niños “Elia Emma Badillo Mendoza” T.M. ubicado en la colonia Mirasierra. Esta colonia es considerada parte urbana, en la que se dedican principalmente al comercio. Todas las casas son pequeñas de ciertos metros cuadrados específicos para todas, la mayoría de ellas son de una sola planta, pero no descartamos que en esta colonia se encuentra el fraccionamiento privado “Real del Sol”, el cual es habitado por personas que manifiestan que prefieren estar en un lugar con mayor seguridad.

Dentro de la colonia se encuentra el centro comercial “mi plaza” y en ella se encuentran tiendas de comercio, cines, estancias de comida, entre otros. La colonia cuenta con variedad de jardines de niños públicos. Los padres de esta comunidad son jóvenes y la mayoría de ellos solo ha alcanzado el nivel de preparatoria, el porcentaje más alto de ellos cuenta con una familia nuclear de entre 3 y 5 integrantes por familia, siendo ambos padres los responsables de solventar económicamente a su familia.

El jardín de niños “Elia Emma Badillo Mendoza” se encuentra ubicado en la calle #25 número 798 colonia Mirasierra y pertenece a la zona escolar 108. Hola en contexto general, el jardín de niños tiene un contexto social medio bajo y a que asisten alumnos de esos mismos alrededores punto la infraestructura de la institución es buena ya que cuenta con aulas para clase, áreas deportivas y recreativas, patio cívico, baños, áreas de juegos y estacionamiento. La delimitación de esa institución es media calle por ambos lados puesto que el jardín está amplio. Cubre las necesidades de cada institución como lo son los servicios públicos. El clima en el preescolar se caracteriza por la convivencia que existe entre todos los alumnos con los docentes, así como la excelente intervención por parte de estos implementando estrategias innovadoras de actividades, Es por ello por lo que la investigación realizada en este protocolo se basa en el impacto de la literatura infantil el aprendizaje del niño en preescolar, puesto que los docentes del nivel de preescolar preescolar y alumnos se prestan a nuevas ideas y a las técnicas de enseñanza aprendizaje.

El planteamiento del problema es “conocer la literatura y su impacto de aprendizaje en la educación inicial”, puesto que es una herramienta fundamental para promover el mejoramiento de la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral y está a disposición para ser apropiada de acuerdo con las condiciones y particularidades de los distintos contextos que caracterizan la diversidad del jardín de niños, de manera que se despliegue, en consonancia con estos, una movilización que fortalezca la educación que brindamos a nuestras niñas y niños en primera infancia, desde una perspectiva inclusiva, equitativa y solidaria.

El problema detectado se centra en qué nos puede servir o favorecer el impacto de la literatura infantil en el preescolar, por lo que es necesario saber cómo llevar a cabo actividades y metodologías adecuadas para el fomento y mediación entre los preescolares y para el diseño de estrategias que conviertan la lectura en un acto eficiente al tiempo que posibiliten que niñas y niños experimenten su impacto ya sea positivo o negativo de estas actividades en base a cuentos, historias, canciones, obras de teatro, entre otros.

De esta forma surge el planteamiento del problema ¿Qué impacto tiene la literatura infantil en el aprendizaje del niño de preescolar de tres a cinco años?, Al que se pretende dar respuesta con la investigación en el jardín de niños mencionado anteriormente.

Desde una perspectiva más amplia cabe mencionar que el impacto de la literatura infantil en el aprendizaje del niño de edad preescolar es de mucha importancia puesto que tiene como propósito el preparar al niño para que explore la literatura como experiencia formativa vinculada al goce estético, al conocimiento de otras épocas, culturas y al enriquecimiento de las ideas y vocabulario, de esta manera el niño reconocerá las características de la literatura infantil para comprender los libros, cuentos y textos cada vez con mayor profundidad y mejor significado.

**JUSTIFICACIÓN**

En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país, es por ello que la investigación-acción que se lleva a cabo tiene mayor importancia, la literatura infantil propicia estas capacidades y conforme el niño va leyendo, adquiere nuevos aprendizajes por medio de mundos reales, ficticios o animalistas.

Valdez y Rivera. (2020). ~~En “Literatura infantil” (p.1)~~ Afirman que el impacto de la literatura infantil en el aprendizaje de los niños puede ser significativo y en base a experiencias propias se considera que el primer acercamiento del niño con la lectura es en la educación inicial. Aspecto elemental ya que debe ser fundamental propiciar el interés de que la lectura sea incentivada por el contexto familiar, antes, durante y después de la educación preescolar y de esta manera darnos cuenta con mayor facilidad del impacto que tuvo en su aprendizaje.

Es de suma importancia que el primer acercamiento de la literatura infantil sea antes de la educación inicial o durante, pues se trata de un momento en la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte y exploración del mundo por medio de la literatura. Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad.

Conocer el impacto de la literatura infantil en el aprendizaje del niño de tres a cinco años implica aplicar actividades necesarias referentes a la lectura para conocer el nivel de desempeño que adquirió el alumno identificando las competencias, la incrementación del lenguaje, los recursos teóricos y prácticos que emplea para analizar e interpretar la literatura infantil y desde sus fundamentos y perspectivas dar a conocer su opinión acerca de estas estrategias y actividades. Pueden ser lectura de cuentos, juego de roles, interpretación de obras de teatro, concursos de cantos y rimas, jugar a adivinanzas y chistes, entre otros.

Tanto educadoras como alumnos pueden beneficiarse con esta investigación puesto que, las ventajas de la literatura infantil son infinitas y van desde enriquecer el vocabulario con palabras más complejas de las que suelen utilizar o escuchar en una conversación habitual, hasta despertar su imaginación y potenciar el nivel de concentración. SEGÚN Valdez y Rivera (2020). ~~En “Literatura infantil” (p.1).~~ El refuerzo de la lectura debe empezar desde la cuna en donde el contexto familiar toma protagonismo, para que ese hábito se vaya fortaleciendo en la edad preescolar dentro del jardín de niños donde la investigación tiene su enfoque y se puede hablar de lectura como primera actividad en el jardín de niños antes de la escritura porque en su capacidad de leer la voz de sus compañeros y maestros el niño pone en movimiento una actividad interpretativa que permanecerá como centro de la creación del sentido pero la psiquis humana. Esto permite decir que, de cierta manera SEGÚN Cabrejo, E. (2001). ~~En “La lectura comienza antes de los textos escritos” (p.13).~~ El acto de lectura está en el origen de la actividad del pensamiento y hay que construirlo a partir de reflexiones, análisis, discursos orales e historias breves que permitan un primer acercamiento a la lectura.

Esta investigación, tendrá como relevancia social que las maestras de educación preescolar, tengan la mente abierta a nuevas estrategias y técnicas de transmitir conocimientos en especial tomar en cuenta la herramienta de literatura infantil e incrementar material adecuado a sus edades, intereses, gustos y deseos, ya que la mayoría de las veces proporcionan instrumentos de aprendizaje inadecuados como cuentos o libros fuera del alcance de los niños, que no son aptos para su edad, sus conocimientos o agrado.

**OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Para realizar la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos.

**Objetivo General:**

* Conocer el impacto de la literatura infantil con actividades estratégicas de lectura en el aprendizaje del niño de preescolar de tres a cinco años.

**Objetivos Específicos:**

* Encontrar en los libros un método de enseñanza-aprendizaje para favorecer el crecimiento y desarrollo personal en conjunto de producciones y actividades artísticas o creativas que tienen como receptor al niño de preescolar.
* Descubrir por medio de investigación, entrevistas y actividades que la literatura infantil se puede percibir como fuente de placer y diversión, enriquecimiento personal, instrumento de comunicación y expresión acercar al niño al mundo que lo rodea.

**HIPÓTESIS**

Para la problemática planteada se ha originado la siguiente hipótesis: El impacto de la literatura infantil en el aprendizaje del niño de preescolar es favorable y beneficioso, puesto que, le permite obtener enseñanzas significativas de manera placentera.

**ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Este protocolo de investigación está centrado en la literatura infantil y su impacto en el aprendizaje de niños de edades preescolares. La literatura infantil es el “conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño” (Valdez, H. y Rivera, M. 2020). La literatura infantil tiene como función más valiosa ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos, tiene una función estética, que es promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra y el deleite ante la creación de mundos de ficción. Según Valdez, Sánchez H. y Rivera, Castro M. (2020), la literatura infantil cumple con la finalidad formativa de propiciar conocimientos y aprendizajes educativos, sociales y culturales desarrollando capacidades y habilidades en el niño de entendimiento y comprensión por medio de géneros de literatura infantil como la poesía, la narrativa y el teatro, descubriendo el acceso a la lectura como un enfoque lúdico y educativo.

En la literatura infantil, es tan importante el relator como quien lo escucha, tanto uno como otro deben dejar aflorar sus emociones ante el relato y vivir la mágica experiencia de leer y escuchar la literatura. Según Camargo y Suárez, (2014). “Es necesario que docente como alumno cumplan su función al incentivar la literatura infantil favoreciendo cada aprendizaje esperado de manera que sea interesante para el niño y no conciba a la literatura solamente como una actividad escolar” (p.23).

Se propone esta temática a partir de la necesidad de repensar las prácticas pedagógicas que realizan los docentes para fomentar en los niños habilidades creativas, debido a que usualmente se confunde el propósito de la educación preescolar solo como aquella que prepara para la Educación Básica. Ministerio de Educación Nacional, (2014). Enuncia en el Decreto número 1002 de 1984 que el niño se debe “desarrollar integral y armónicamente en sus aspectos biológico, sensomotor, cognitivo y socio afectivo, y en particular la comunicación, la autonomía y la creatividad, y con ello propiciar un aprestamiento adecuado para su ingreso a la Educación Básica”. Dando a conocer lo interior es necesario saber que, para una buena preparación de la educación inicial a la educación básica, la literatura infantil es de gran ayuda al momento de plantear estos aprendizajes, puesto que prepara la mente del niño para mejor comprensión y desarrolla sus capacidades de lectura, oralidad e incluso escritura.

El MEN ha planteado la necesidad de reflexionar sobre el papel de la educación preescolar, expresando que “mucho se exige la presencia de la lúdica y la creatividad en la escuela, pero poco se estudia y reflexiona sobre los procesos de pensamiento que intervienen en su logro y el papel que estas juegan en el desarrollo integral humano” (MEN, 1984). (p. 2). Se destaca el interés que deben tener los maestros por propiciar una educación basada en propuestas integrales lectorales y conceptuales, con sentido didáctico y a partir de estas fortalecer en el niño su potencial lector-creador, dándole la oportunidad de explorar y expresar sus propias ideas para lograr una educación integral y de calidad. La literatura y su conexión con la creatividad se definen en que la literatura infantil posibilita en los niños el entrar a un mundo maravilloso y entretenido, deja volar su imaginación y se propicia la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, y ofrece un contacto con la forma y sonoridad de la lengua, al tiempo que le permite estimular al niño a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin imponerles un significado único, aportando así a la flexibilidad y riqueza de su pensamiento.

La literatura infantil en el ámbito social está mayoritariamente pensada para la diversión o el pasatiempo. La lectura se concibe como una actividad para entretener o para estimular vagamente la imaginación de los niños. Los aspectos emocionales o éticos quedan al margen, cuando son cuestiones cruciales en las reflexiones contemporáneas sobre la literatura. El propósito de este protocolo de investigación es conocer el impacto que tiene la literatura infantil en el aprendizaje del niño de preescolar de 3 a 5 años y entender desde el punto de vista más amplio que favorece en su desarrollo académico, personal, social familiar y cultural. Se siguen manteniendo estos proyectos para que los niños a través de la literatura infantil puedan compartir sus opiniones e ideas abiertamente. Un factor importante que destaca en este tema es la apreciación de la literatura infantil, la mayoría de las personas la perciben como débil ya que considera que solamente es un cuerpo teórico quien la sustenta.

Según Reyes (2003)~~. En “Cuando leer es mucho más que hacer tareas” (p. 40).~~  menciona que el mundo académico no acaba de proyectar sobre la sociedad la imagen relevante que la literatura infantil necesita y merece y considero que para avanzar en la concepción que tiene la sociedad sobre la lectura, es necesario renovar métodos de análisis, objetivos y lenguajes, así como establecer lazos estrechos con otros campos de conocimiento como la neurociencia, la psicología o la filosofía, para lograr considerar a esta un producto mayor de inteligencia y creación humana y es preciso enaltecer su significado. Las educadoras tienen la obligación de proponer actividades innovadoras que incluyan en ellas a la literatura infantil como principal factor de aprendizaje, aplicarlas y evaluarlas. Después de ello se sabrá con precisión qué impacto fue el que tuvo la literatura infantil en el aprendizaje del niño de preescolar de tres a cinco años y conocer qué podría mejorar, agregar, eliminar o plantear nuevamente. De Bono (1999) destaca que “si no fomentamos la creatividad, la capacidad creativa dependerá en todo del talento “natural”. Pero si proporcionamos entrenamiento, estructuras y técnicas sistemáticas, podremos superar el nivel general” y es ahí cuando la implementación de estas actividades lúdicas y entretenidas tendrán mayor importancia para entender el impacto que dejó en el aprendizaje de los alumnos.

Sánchez, T. y Morales, M. (2017) ~~“Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”, artículo~~ hace énfasis a una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias para el fomento de la creatividad como eje transversal de todas las dimensiones en los niños y niñas de preescolar, debido a que en los diversos planes de estudio de las instituciones educativas, especialmente en el grado de transición, la estimulación de la creatividad se ve limitada en ocasiones a las clases de educación artística, danzas o a la elaboración de manualidades descontextualizadas de las temáticas vistas, actividades en las cuales los niños deben seguir la indicación de la maestra, dejando a un lado su expresión espontánea y todo su potencial creativo. Es por ello por lo que se toma como referencia para la realización de este protocolo de investigación en donde el objetivo general es conocer el impacto de la literatura infantil con actividades estratégicas de lectura en el aprendizaje del niño de preescolar de tres a cinco años. Tras esta investigación, se podrá verificar si se cumplió el objetivo.

La literatura infantil es el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños porque éstos la pueden entender y disfrutar, al igual que todos los textos adoptados por los lectores más jóvenes como propios, pero que en su origen se escribieron pensando en lectores adultos. Los libros infantiles son un fenómeno relativamente reciente y pueden resolver la problemática planteada si se involucran adecuadamente con actividades innovadoras.

Desde otra perspectiva, Guilford (1991) señala que toda solución de problemas constituye un proceso creativo y siendo la resolución de problemas un aspecto fundamental para el desarrollo de la creatividad no es un enfoque de la presente investigación debido a que se ha decidido centrar el proceso, en estrategias que involucren el arte y la literatura infantil para estimular a partir de estas todo el potencial creativo de los niños.

El impacto de la literatura infantil en el aprendizaje de los niños de preescolar se debe integrar con un conjunto de trabajos realizados de manera individual o colectiva, que constituyen aprendizajes, de sus avances, de la aplicación de sus conocimientos, de las habilidades y aptitudes que han desarrollado los alumnos y estos los han plasmado en sus tareas y actividades. Para conocer este impacto es necesario seleccionar solamente los trabajos que han sido significativos para los alumnos, pues la concepción de ello por medio de técnicas evaluativas requiere criterios que permitan al docente identificar el nivel de impacto que desempeñó cada alumno. Es así como el campo de la literatura infantil y la variedad de textos como cuentos, poemas, canciones, rondas, y estrategias como la exposición individual y grupal y el dramatizado espontáneo, permiten que los niños tengan como grandes logros la expresión de ideas, sentimientos y experiencias originales y divertidas al momento de crear historias; la innovación, al momento de idear nuevos finales para historias; y la capacidad de interpretar imágenes haciendo alusión a situaciones inesperadas propias de su imaginación.

Otra búsqueda con relación al tema de investigación es la primera fase referente a la literatura infantil y su importancia en la inclusión de esta en actividades de aprendizaje en el libro Literatura Infantil, “Como resultado a que la lectura de textos literarios activa numerosas áreas del cerebro y modifican significativamente su estructura, ya que leer es un proceso sorprendente, diseñado como primer lustro de vida y le permite crecer sin límite ese crecimiento” (Valdés y Rivera, 2020 p.37).

En base a la investigación mencionada con anterioridad se diseña una entrevista para uno de los autores del libro antes mencionado con el fin de recabar datos referentes al tema de investigación.

**MARCO TEÓRICO**

Según Valdez y Rivera (2020) “La literatura infantil cuenta con ramas que emergen de ella como lo son sus géneros. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido” (p.02). Por lo tanto, se sabrá cuál fue el impacto que se tuvo en el aprendizaje según su categoría.

En relevancia al tema de investigación destacan los géneros literarios tradicionales puesto que serán tratados con alumnos de preescolar de tres a cinco años. La poesía, la narrativa y el teatro donde el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima, también vinculan la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico musical y esto le permite al niño adquirir conocimientos y aprendizajes significativos en un sentido agradable a sus sentidos.

Valdez y Rivera (2020) ~~en “Literatura infantil” (p. 4, 5)~~ afirman que el acceso a la literatura infantil debe enfocarse de forma lúdica, como actividad que produce entretenimiento y placer, por ello es tan importante seleccionar tanto los recursos literarios como el ambiente en que se produce este primer contacto, ya que la aceptación o rechazo hacia la literatura y la actitud lectora en edades preescolares está ligada a las sensaciones y emociones que experimentan los niños. Elemento fundamental puesto que la responsabilidad recae en ambos los recursos literarios deben ser atractivos a su vista y el ambiente en que se lleve a cabo tiene que ser agradable y cómodo en donde pueda expresarse libremente o concentrarse profundamente.

**METODOLOGÍA**

Posteriormente como primera fase se procedió a investigar en referencia a la literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de los niños, dicho análisis se llevó a cabo con el apoyo del libro titulado “Literatura Infantil” de los autores ya mencionados, pero también se investigaron otros documentos en relación con la literatura infantil para desarrollar más a fondo el impacto que tiene la literatura infantil en él.

Esta investigación fue realizada desde un enfoque cualitativo en donde se busca sea una investigación inductiva, en donde se apropió de la investigación acción la cual supone entender la enseñanza de continua búsqueda en donde se busca llegar a una reflexión, una reflexión en donde se deja ver que el aprendizaje de la lectura es un proceso difícil para los niños dado que hoy en día los niños lo ven como una presión, es por eso que surge la necesidad de proporcionar a los niños, materiales de lectura, los cuales sean interesantes y llamativos, adaptados a sus necesidades, gustos. También se va a proceder a usar dos instrumentos los cuales son dos entrevistas, una para un docente y la segunda para un niño, la entrevista será de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos, además de una actividad relacionada con la literatura con el fin de obtener mejores resultados en la investigación.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.**

La siguiente investigación se realizo guiada por una serie de etapas, las cuales son presentadas en el siguiente cronograma de actividades:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Acción | NOVIEMBRE | | | | DICIEMBRE | | | | ENERO | | | | FEBRERO | | | |
| S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S2 | S4 |
| Definición del tema |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Introducción |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Planteamiento del problema |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Justificación |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Objetivos de la investigación |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hipótesis |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Marco teórico |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Antecedentes |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Metodología |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrevista a docente |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrevista a un niño |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Conclusión |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |
| Análisis de resultados |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |
| Entrega del informe final de la investigación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.**

Cabrejo, E. (2001). *“La lectura comienza antes de los textos escritos”*. Nuevas Hojas de Lectura 3.

Camargo, M., y Suárez, A. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Bogotá, Colombia. Rey Naranjo Editores.

De Bono, E. (1999*). El Pensamiento Creativo*. México: Paidós.

Escalante, D., y Caldera, R. *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer.* (Educere, vol. 12, núm. 43)

Fundalectura. (1997). *Plan Lector de cajas viajeras*. Caracas.

Guilford, J. P. (1991). *Creatividad y educación*. (2 Edición=. Barcelona: Paidós.

<https://Investigar1.files.wordpress.com/2010/05/sampieri-hernandez-r-cap3-planteamiento-del-problema_pd>

MEN. (21984). *Decreto 1002*.Recuperado de:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-103663_archivo_pdf.pdf>

Pino, M (2019). *Metodología de la investigación Literaria*. (Facultad de lenguas)

Reyes, Y. (2003). *“Cuando leer es mucho más que hacer tareas”*. En: Nuevas Hojas de Lectura. Bogotá: Fundalectura.

Rodríguez, L. (1991). *Procesos retóricos y literarios en cuentos escritos por niños*. Caracas: La Casa de Bello

Sampieri, R. (2003). *Metodología de la investigación.* Tercera edición. Ed. McGraw-Hill Interamericana. México. Recuperado de:

Valdez, H., y Rivera, M. (2020) *Literatura Infantil. Formación para la enseñanza y el aprendizaje. Estado de Coahuila.*

Vannini, M. (1995). *Literatura infantil*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.

**ANEXOS**

**Anexo 1- Entrevista a profesor de literatura infantil: Miguel Andrés Rivera Castro.**

Entrevista diseñada para uno de los autores del libro titulado “Literatura infantil” con el propósito de recabar datos para la investigación llevada a cabo.

1. ¿Qué es la literatura infantil?
2. ¿Considera importante la literatura infantil en los niños de etapa preescolar? ¿Por qué?
3. ¿Cómo influye la literatura en la personalidad y mente de los niños y niñas?
4. ¿Qué impacto tiene la literatura en el aprendizaje de los niños?
5. ¿Qué es un mediador de lectura y cuál es su objetivo?
6. ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?
7. ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla en el ámbito educativo?
8. ¿Qué estrategias se pueden llevar a cabo para promover la literatura en los niños?
9. ¿Qué beneficios obtienen los niños con la literatura infantil?
10. ¿Como debe ser el proceso de aprendizaje de la literatura infantil?

**Anexo 2: Entrevista a alumnos de preescolar de 3 a 5 años de la literatura infantil.**

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Te gusta leer o que alguien te lea?
4. ¿Sabes leer?
5. ¿Qué te gusta leer o que te gusta que te lean?
6. ¿en tu casa tu familia lee el periódico, libros o cuentos?
7. ¿Cuáles cuentos son tus favoritos? ¿Por qué?
8. ¿Qué piensas de los cuentos?
9. ¿Qué aprendes cuando escuchas o lees un cuento?

**Anexo 3: Actividad para aplicación en niños de preescolar de 3 a 5 años.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Actividad** | **Recursos** | **Día/Tiempo** | **Aprendizaje Esperado.** |
| **“Regalos de navidad”**  **Inicio**: Escucha el cuento “Regalos de navidad” y responde cuestionamientos acerca de él, ¿Cómo se llaman los personajes del cuento’, ¿qué recibieron de regalos?, ¿qué colores identificaste en el cuento?, ¿qué quisieras que te regalaran en navidad?, ¿qué te gustó más del cuento?, ¿qué no te gustó?, ¿cómo te sentiste al escuchar el cuento?, ¿de qué trata el cuento?  **Desarrollo**: Cuenta a sus compañeros un cuento de la navidad y responde preguntas que le realizan acerca de él.  Dibuja el cuento que más le haya gustado de los escuchados por la educadora y sus compañeros.  Comenta qué regalos podría dar en festividades decembrinas.  **Cierre**: Responde una entrevista de la literatura infantil.  Hace y decora galletas navideñas para intercambiar con sus compañeros y regalar a alguien especial. | * Cuento “Regalos de navidad” * Hojas de máquina * Colores * Entrevista de la literatura infantil * Galletas para decorar * Chocolate, cajeta, chispas de colores o grajea para decorar | Miércoles 16 de diciembre del 2020  40min. | * Cuenta historias de invención propio y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. |

**RÚBRICA PARA EVALUAR EL PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN**

El texto deberá ser escrito con letra Arial 10 puntos, con interlineado 1.5 y justificado.

Página tamaño carta con orientación vertical.

Márgenes 2.5 cm por cada lado.

Títulos en Arial 12, negritas y centrado.

Incluir índice.

|  |  |
| --- | --- |
| **RUBRO** | **DESCRIPCIÓN** |
| **Portada** | Nombre de la escuela con el escudo |
| Nombre de la alumna |
| Grado y sección |
| Número de lista |
| Título de la investigación |
| Fecha y lugar |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **NIVEL PREFORMAL**  **5** | **NIVEL RECEPTIVO**  **6** | **NIVEL RESOLUTIVO**  **7** | **NIVEL AUTÓNOMO**  **8-9** | **NIVEL ESTRATÉGICO**  **10** |
| **Portada** | No tiene portada | La portada solo tiene el título de la investigación | La portada tiene el título de la investigación y el nombre del autor | Tiene la mayoría de los datos que se indicaron en el esquema dado. | Tiene todos los dados que se indicaron en el esquema dado. |
| **Introducción** | No tiene introducción | Nombra la idea central de la investigación. No contiene citas bibliográficas | Describe la idea central de la investigación. Tiene 1 cita bibliográfica | Explica la mayor parte del contenido del documento. Tiene 2 citas bibliográficas | Explica la idea central de la investigación y describe cada uno de los apartados que contiene el documento. Tiene al menos 2 citas bibliográficas |
| **Antecedentes del tema** | No incluye antecedentes del tema. | Se incluyen antecedentes del tema, No incluye citas bibliográficas. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe sólo 1 cita bibliográfica. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe 2 cita bibliográficas. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe más de 2 citas bibliográficas. |
| **Planteamiento del problema** | No se identifica el planteamiento del problema | Se menciona el planteamiento del problema, pero no está situado en una realidad, No está delimitado. | Se menciona donde se realizará la investigación, pero el planteamiento del problema no es claro. | Se describe el planteamiento del problema en un contexto real, pero no está delimitado | Describe el planteamiento del problema, situándolo en un contexto real y delimita el objeto de estudio. |
| **Justificación** | Se omite la explicación de las razones por las que se hará la investigación. | Solo menciona el por qué se va a realizar la investigación. | Se explica de manera muy general las razones por las que se realizará la investigación. | Presenta los argumentos por los cuáles se va a realizar la investigación (el por qué y para qué estudiar ese problema). | Presenta los argumentos por los cuáles se va a realizar la investigación (el por qué y para qué estudiar ese problema).  Especifica la importancia del problema, la relevancia social (quiénes se ven afectados) y la utilidad de la investigación (quiénes se benefician con su realización). |
| **Objetivos e Hipótesis (si fuera el caso)** | No se especifican los objetivos e hipótesis | El objetivo general y la hipótesis no tienen relación directa con el problema de investigación. | Se mencionan el objetivo general, pero no contiene objetivos específicos.  La hipótesis no es clara ni precisa. | Se mencionan el objetivo general y los específicos.  El objetivo general especifica lo que se quiere lograr con la investigación (está redactado en infinitivo).  Los objetivos específicos no representan una secuencia lógica del objetivo general (no son claros, coherentes y factibles).  La hipótesis no es factible de ser calificada como verdadero o falso. | Se describen de manera detallada el objetivo general y los específicos:  El objetivo general especifica lo que se quiere lograr con la investigación (está redactado en infinitivo).  Los objetivos específicos representan una secuencia lógica del objetivo general (son claros, coherentes y factibles).  La hipótesis está escrita como un enunciado afirmativo, factible de ser calificado como verdadero o falso. |
| **Preguntas de Investigación** | No incluye preguntas de investigación | Las preguntas no son relevantes, sus respuestas no orientan a la realización de la investigación. | Se plantea solo una pregunta muy general, que describe el propósito del estudio. | Incluye 2 preguntas de investigación, son fáciles de entender, son claras. Se pueden responder con datos observables o medibles. | Incluye al menos 3 preguntas de investigación, no son amplias, son fáciles de entender, son claras. Se pueden responder con datos observables o medibles. Las respuestas aportan conocimiento a un campo de estudio. |
| **Marco teórico** | No incluye marco teórico | Se escriben bases teóricas de temas que están relacionados con la investigación. No se obtiene de fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. No escribe reflexiones propias de la información consultada.  Escribe de 1 a 2 citas bibliográficas. | Cuenta con la información de tema obtenida de diversas fuentes confiables como: revistas científicas, libros, tesis, etc. Que fundamentan o guían la investigación. No escribe reflexiones propias de la información consultada.  Escribe de 3 a 4 citas bibliográficas. | Cuenta con las bases teóricas compuestas por todos aquellos temas que están relacionados con la investigación. Se obtiene de diversas fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. Escribe reflexiones propias de la información consultada, pero no son suficientes.  Escribe al menos 5 citas bibliográficas. | Cuenta con las bases teóricas compuestas por todos aquellos temas que están relacionados con la investigación. Se obtiene de diversas fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. Escribe reflexiones propias de la información consultada.  Escribe al menos 5 citas bibliográficas. |
| **Metodología** | No describe el diseño metodológico y /o la selección de métodos no son apropiados. | Menciona el diseño metodológico, pero no lo sustenta (no escribe la cita bibliográfica). | No se describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. No describe cómo va a realizar el análisis de datos.  No escribe todas las citas bibliográficas de cada técnica a emplear. | Describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. Describe cómo va a realizar el análisis de datos.  No sustenta cada uno de los métodos y /o técnicas seleccionadas (escribe las citas bibliográficas de cada técnica a emplear). | Describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. Describe cómo va a realizar el análisis de datos.  Sustenta cada uno de los métodos y /o técnicas seleccionadas (escribe las citas bibliográficas de cada técnica a emplear). |
| **Ortografía y redacción** | El escrito presenta más de 7 errores ortográficos y uso inadecuado de los signos de puntuación. Las ideas no son claras ni coherentes | Tiene de 6 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Las ideas no son claras ni coherentes | Tiene de 4 a 5 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Expresa ideas claras y coherentes. | Tiene de 1 a 3 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Expresa ideas completas y coherentes. | El escrito denota el uso correcto de reglas ortográficas y expresa ideas completas y coherentes.  No tiene errores ortográficos ni errores gramaticales. |
| **Cronograma** | No incluye cronograma de actividades | Menciona algunas de las etapas que se realizarán durante la investigación. | Escribe cada una de las etapas que se realizarán durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación. Pero no las organiza en un esquema | Organiza en un esquema la mayoría de las etapas que se realizarán durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación.  El Esquema es claro y fácil de entender. | Organiza en un esquema cada una de las etapas que se realizarán durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación.  El Esquema es claro y fácil de entender. |
| **Referencias** | No tiene lista de referencias bibliográficas | La lista de referencias bibliográficas no está escrita con el formato APA6.  (Incluye menos de 5 referencias) | Todas las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas: incluye la mayoría de la información del formato establecido APA6.  (Incluye de 6 - 7 referencias) | La mayoría de las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas siguiendo el formato establecido APA6 (las citas están escritas en el texto, pero no se incluyeron en la lista de referencias bibliográficas o viceversa).  (Incluye de 9 - 8 referencias) | Todas las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas siguiendo el formato establecido APA6.  (Incluye al menos 10 referencias) |