**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020-2021**



**PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN**

**Curso:**

Herramientas básicas para la investigación

**Maestra:**

María Guadalupe Hernández Vázquez

**Alumna:**

Eva Camila Fong González #4

Vanessa Elizabeth Sánchez Gallegos #20

**UNIDAD I**

De la investigación educativa y la práctica docente. Elementos teóricos metodológicos para su desarrollo

**COMPETENCIAS**

* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.
* Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Orienta su actuación profesional con sentido ético-valoral y asume los diversos principios y reglas que aseguran una mejor convivencia institucional y social, en beneficio de los alumnos y de la comunidad escolar.

Saltillo, Coahuila 2 de diciembre del 2020

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**



**PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN**

***“LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS PREESCOLARES”***

**PRESENTA:**

**FONG GONZÁLEZ EVA CAMILA**

**SÁNCHEZ GALLEGOS VANESSA ELIZABETH**

**SALTILLO, COAHUILA DICIEMBRE DE 2020**

**INDICE**

**INTRODUCCION……………………………………..…………………. 2**

**ANTECEDENTES DEL PROBLEMA ………………………………… 3**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……………………………… 4-5**

**JUSTIFICACIÓN………………………………………………………… 6**

**OBJETIVOS E HIPOTESIS …………………………………………... 7**

**PREGUNTAS…………………………………………………………… 8**

**METODOLOGIA ………………………………………………………. 9**

**MARCO TEORICO…………………………………………………10-12**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES…………………………………13**

**REFERENCIAS………………………………………………………… 14**

**INTRODUCCIÓN**

En el presente documento se muestra el protocolo de investigación, el cual busca distinguir la importancia e impacto que tiene la música en la primera infancia, este documento tiene como título: “La importancia de la música y su impacto en el desarrollo integral en los niños preescolares”.

Realizar este protocolo de investigación ha sido de gran ayuda, es muy gratificante poder vincular el aspecto teórico, fundamentado con grandes autores y la transversalidad con lo práctico, vivenciado en las jornadas de práctica y ayudantía.

Este documento muestra la importancia que tiene la música en el desarrollo integral de los niños de educación preescolar, la cual permite desarrollar en los niños un sinfín de habilidades tanto cognitivas, emocionales, físicas, motrices, entre otras.

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender las sonoridades del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como plantea Caprav (2003), la que permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano (p.70).

Este protocolo de investigación está construido por nueve apartados el primero son los antecedentes de la investigación en el cual se describen todos los trabajos anteriores ya propuestos, sean tesis o artículos que tienen relación con el tema de investigación.

Posteriormente se hace el planteamiento del problema en donde se da un panorama general del contexto teórico delimitando el objeto de estudio.

En el tercer apartado se justifica el problema en la cual se describen los argumentos por los cuales se decidió realizar esta investigación al igual que la importancia que tiene dicho tema y el impacto que provoca en la sociedad.

La cuarta parte de este documento contiene los objetivos e hipótesis, se describen las metas que se desean completar al finalizar con la investigación, además se redacta una hipótesis la cual se busca comprobar durante este proceso de investigación.

Después se realizan un par de preguntas que buscan delimitar nuestra investigación y, además, permiten enfocarnos en aquello que se desea investigar posteriormente de manera explícita se dará respuesta a cada una de ellas.

El siguiente punto se refiere a la metodología en nuestro caso se utilizará la investigación etnográfica con el objetivo de obtener un análisis profundo, a través de la observación directa. Posterior a la metodología, la investigación se fundamenta con autores por medio del marco teórico. Y finalmente se mencionan las referencias que se utilizaron en dicho documento.

2

**ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

Se han realizado diversas investigaciones las cuales dan respuesta a la importancia que tiene la música en la educación infantil, existen estudios científicos que señalan los efectos positivos que tiene la música en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños; incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

López de la Calle (2009), basándose en una investigación de la International SocietyforMusicEducation, pone en evidencia que la música no es un aspecto sobre el cual se priorice en investigación en el ámbito educativo, considerándose otros de ellos (psicológico, motor…) como base del desarrollo del niño/a, obviándose que para que el niño/a se desarrolle de manera integral, también tiene que haber una enseñanza y un aprendizaje en el ámbito musical, ya que éste a su vez proporciona que el niño/a vaya desarrollando los otros tipos de conocimiento (social, lógico-matemático, cognitivo)

Así mismo, existen investigaciones plasmadas en revistas las cuales mencionan los efectos de la música sobre las funciones cognitivas; investigaciones que arrojan datos comprobados sobre la benevolencia de la música en los primeros años. Custodio, Nilton, & Cano-Campos, ~~María~~ (2017).

Otras investigaciones de docentes especializados en educación preescolar han abierto un parteaguas sobre la importancia de la música en los jardines de niños y los cambios que esta puede generar en los procesos de enseñanza aprendizaje, tal como lo menciona la educadora Jiménez, Araceli (2016) ~~en su artículo “La función histórica de la música dentro de los Jardines de Niños”~~ la autora menciona que la música se ha concebido como diversión pero también como un lenguaje artístico que tiene su propia naturaleza. Ha sido también una herramienta útil para incrementar el desarrollo potencial del ser humano de ahí su efecto educativo y curativo.

Su importancia en la educación reditúa en que es una herramienta estimulante porque desarrolla ciertas regiones del cerebro que permiten incrementar el nivel de abstracción, imaginación, memorización, percepción, sensibilización, desarrollo motor y social.

Por ello, es que resulta esencial considerar a la  música como uno de los contenidos disciplinares primordiales, así como lo son las matemáticas y la escritura dentro de la educación preescolar.

La importancia de considerar la educación musical dentro del Jardín de Niños se debe a que este es el primer espacio en la que los niños de tres a seis años entran en contacto con un  contexto social y cultural más amplio.

Por lo cual, nos pareció importante indagar para poder enriquecer la información y los sustentos teóricos sobre la importancia de la música en el amito educativo, pues hemos podido ser partícipes de prácticas educativas en las cuales se ha hecho uso impecable de esta área, así como prácticas en las cuales no se percibe el uso e impacto de la música.

3

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La investigación de esta problemática parte de que en muchas instituciones infantiles olvidan este recurso tan importante como lo es la música o bien, las artes.

Dan mayor prioridad a otros campos, menospreciando esta área, la cual es un parteaguas en la educación, pues es muy factible en la formación infantil.

Gracias a las jornadas de practica y observación, donde hemos participado en diversos jardines en la ciudad de saltillo, Coahuila, podemos darnos cuenta que algunas docentes olvidan o interactúan muy poco con esta metodología y con los niños, dejando al maestro de canto toda la responsabilidad de enseñarles un poco de la música; por el contrario, ha habido experiencias muy gratas, en las cuales educadoras trabajan actividades muy agradables con los niños y utilizan la música como una herramienta de aprendizaje, observándose el impacto que se genera en los niños.

Los niños tienen derecho a ser parte de la vida cultural de nuestro país, sin embargo, aun cuando está reglamentado la educación artística no está consolidada, sino que es conocida como una asignatura opcional según las necesidades en los lugares donde se desarrolle.

Es importante que el maestro le de la misma importancia a la música dentro del conocimiento cognitivo del niño, pues así este madurara de una forma integral en su desarrollo en la vida.

Pues si bien, esta es un arma poderosa para el buen desarrollo del infante y que, a decir verdad, siempre ha tenido contacto con el niño desde el seno materno.

Una de las razones de esta investigación ha sido el saber ¿Por qué en ocasiones no se integra la música en la educación infantil? o ¿Por qué se desvalora a las artes a comparación de los otros campos de formación académica?

En ocasiones la música no se integra en las aulas de Educación Infantil, es porque los docentes desconocen la importancia que ésta tiene en este periodo educativo y en los comienzos del aprendizaje de los niños/as.

Debido a esto y a su falta de formación sobre la temática no implementan este recurso en sus aulas, no realizando, por consiguiente, una enseñanza globalizada o transversal con los otros campos de formación académica.

Por otra parte, en cuanto a la metodología empleada por los docentes en un aula, siguiendo la línea general de centros que emplean el uso de editoriales, cuentan en algunos casos con recursos numerosos, puesto que contienen grabaciones, audios, actividades para realizar en aulas de psicomotricidad, canciones, etc. pero por parte del docente no se llevan a cabo ni la mitad de éstos en el aula, por varias razones: El desconocimiento de la materia y de forma de implementación en el aula, la carencia de la importancia que tiene la música en el desarrollo del niño(a).

4

Por todo lo comentado, se debería dar una mayor importancia a la música en el aula pues ésta ayuda a desarrollar múltiples aspectos en el niño/a: la psicomotricidad, las relaciones sociales, autonomía, el conocimiento de sí mismo, conocimiento del medio que les rodea, relaciones interpersonales, nociones temporales, lateralidad, percepción auditiva, interiorización de pulso, acento y ritmos, también se pueden trabajar normas, relajación, etc. (Ceular, 2009).

5

**JUSTIFICACION**

La educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, generar por medio del sonido, el ritmo y la interpretación musical mejoras en los procesos de los individuos. Campbell (2001).

Por lo tanto, se pretende que esta investigación sea expuesta a docentes, los cuales podrán analizar y reflexionar sus prácticas para un mejor quehacer docente, en el cual se apropien de la importancia de la música y el impacto que ellos pueden generar en sus alumnos diseñando actividades en las cuales hagan uso de la música como una herramienta que deja en los niños un aprendizaje significativo.

Es importante generar ambientes de aprendizaje para la formación actual de la integridad de los niños y niñas en edad preescolar, en donde se permita una educación multidimensional, que de cierta manera enriquezca los recursos y materiales de las prácticas articuladas en los grupos infantiles.

El fin de utilizar la música como herramienta de trabajo es porque esta explota los sentimientos de los niños haciendo los más receptivos, más abiertos a captar la enseñanza que se les imparte dando como resultado que su conocimiento se fortalecerá de una manera muy ascendente.

Por ende, es importante que los pedagogos que capacitan a los maestros sean más inclusivos con la música como herramienta de trabajo y los beneficios que esta puede generar ante sus grupos.

Es por ello, para nosotras es muy importante poder expresar y sustentar por medio de investigaciones que tan factible es la música en preescolar, y como a través de una canción ellos pueden aprender un sinfín de conocimientos.

6

**OBJETIVOS E HIPOTESIS**

Los objetivos que se pretenden conseguir con la elaboración de esta investigación son los siguientes:

OBJETIVO GENERAL:

* Implementar la música como herramienta de trabajo en la educación preescolar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

* Incentivar en los maestros el uso y la importancia de la música como área artística.
* Proporcionar a los niños y niñas estímulos musicales para fortalecer la imaginación y la creatividad.

Por otro lado, ante la presente investigación se realizó la siguiente hipótesis:

* El uso de estrategias como la música, permitirá un mejor desarrollo integral de los niños preescolares.

7

**PREGUNTAS**

Para guiarnos en el punto central del tema de investigación, es importante guiarnos en una serie de preguntas que nos ayudaran a partir y dar respuesta de forma más clara y precisa, lo que se quiere investigar.

A continuación, se presentan estas preguntas de investigación, generadas a lo largo de la elaboración de este documento.

¿Qué desarrolla la música en los niños preescolares?

¿Cuál es la importancia de que la música se integre en las aulas de Educación Infantil?

¿Por qué en ocasiones no se integra la música en la educación infantil?

¿Por qué se desvaloriza a las artes a comparación de los otros campos de formación académica?

8

**METODOLOGÍA**

Sabemos que la investigación en el área de educación tiene el objetivo de reconocer las problemáticas y situaciones que afectan un contexto socioeducativo.

Para reconocer y dar respuesta a estas problemáticas, es necesario llevar una serie de estudios metodológicos, realizar acciones para dar respuesta a esta investigación.

La metodología utilizada dentro de esta investigación será cualitativa con el uso del estudio etnográfico, con el objetivo de obtener un análisis profundo, a través de la observación directa.

Aguirre ~~Baztán~~ (1997), indica que la investigación etnográfica es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad; así, es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad, o de alguno de sus aspectos fundamentales bajo la perspectiva de compresión global de ésta.

Goetz (1988-28) dice:” Una investigación etnográfica es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos. Las etnografías recrean para el lector las creencias compartidas, prácticas, conocimiento popular y comportamiento de un grupo de personas.

Álvarez-Gayou considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente.

Creemos que elegir esta metodología para nuestra investigación, nos brindara un mejor resultado, ya que la investigación etnográfica aporta un enfoque de las problemáticas educativas más amplio y completo, pues hace alusión al contexto en que se producen los hechos.

El uso de técnicas e instrumentos como la observación directa nos ayudaran a dar respuesta a las preguntas de investigación, a través del contacto directo con el contexto educativo estudiado.

Para dar pie a la observación, se realizarán actividades directamente con alumnos de edad preescolar, con los cuales realizamos nuestras practicas en el mes de diciembre, con el objetivo de reconocer que tanto acercamiento tienen ellos con la música, desde lo que han aprendido a lo largo de su curso en el jardín de niños, y como esta, influye en su aprendizaje.

Se realiza una recolección de datos, a través de la aplicación de esta técnica. Se observa, se registra y se analiza, para después hacer un informe de investigación

9

**MARCO TÉORICO**

Las artes, en la actualidad, tienen papel débil en la educación. Se consideran necesarias, pero no importantes. En las demandas de la sociedad actual cada vez hay menos cabida para las artes.

“La educación artística contribuye a que “los niños disfruten más del aprendizaje en general y tengan más confianza en sí mismos y una mejor comunicación con sus compañeros”” (China) (Bamford, 2009, ~~p. 135).~~

Es muy importante que nosotros, como docentes e investigadores tengamos conciencia de esta situación y desde nuestros lugares de trabajo podamos ayudar a legitimar la tarea artística y utilizarla como una herramienta para el desarrollo de identidad personal y social.

Es importante conocer también, que es la música, en la educación. Hemsy (1999~~:199~~), en su libro ~~“La iniciación musical del niño”~~ escribe:

“*Desde el punto de vista de la organización escolar, representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar, por un lado, y la disciplina y el estilo propios de la escuela primaria, por otro. Será indispensable, por lo tanto, tener en cuenta este carácter transitorio al planear la actividad – general y musical – de los niños pequeños, tanto en lo que concierne al contenido como a la forma y elementos externos de la enseñanza.”*

Entonces, nos podemos dar cuenta que la educación musical, depende de una interacción entre los niños, los adultos, el contexto y los elementos que estos pueden brindarles, y que, se va enriqueciendo, entre más contacto tengan con ella.

Como sabemos, la música es una manifestación artística y un producto cultural. Con diferentes finalidades, como expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas.

La educación musical le ofrece al niño la integración de valores importantes y una percepción activa del mundo y de sí mismo, además, estimula la formación y desarrollo de la musicalidad.

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa.

Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011).

10

Se han realizado investigaciones plasmadas en tesis, protocolos de investigación o bien, ponencias las cuales realzan la importancia que tiene la música en la educación, principalmente en el preescolar.

En el libro de Moreno Docencia de la música (1988:8) se encuentra una cita de Platón:

*“La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud”*

Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011~~, p.52~~).

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

La música sirve también como una herramienta para brindar el aprendizaje a través de ella, además de ser una herramienta necesaria que ayuda al niño a descubrir y sacar provecho a sus potencialidades integrales.

Dentro de la escuela, favorece también elementos que ayudan tanto a su desarrollo académico, social, y personal, como lo son, la dicción, la audición, la capacidad de concentración, la memoria, la imaginación, la creatividad, la expresión corporal, una mejor disciplina, responsabilidad, facilita la integración social, la autoestima, la personalidad y la comunicación.

Gracias al impacto que genera la música en el desarrollo de los niños, es importante saber incluir la música como una herramienta de aprendizaje.

Es indispensable, como maestros de educación preescolar, conocer la importancia que tiene la música en la edad preescolar, y el apoyo didáctico que puede llegar a ser, para favorecer el aprendizaje en los niños, con el objetivo de crear, ciudadanos, creativos, sensibles, sociables, cultos y capaces.

“*Los alumnos de las clases de educación artística son capaces de trabajar en grupo, mostrar generosidad, curiosidad intelectual, imaginación y buen humor, expresar valoraciones constructivas, aceptar las observaciones sobre su trabajo y comprender el significado de la competitividad””* (Senegal) (Bamford, 2009, ~~p. 135~~).

11

La integración de la música al sistema educativo es una propuesta pedagógica muy necesaria, y que debería ser empleada por todas las escuelas de nivel básico, y cada día son más los maestros que logran resultados positivos en el desarrollo integral de los alumnos, con el uso de la música, dentro de las clases.

La utilización del arte en el ámbito escolar es de vital importancia; los beneficios del arte son inmensos, con él podemos trabajar aspectos personales y aspectos académicos, el arte nos sirve para desarrollar nuestro intelecto, pero también podemos utilizarlo para dejar volar nuestra imaginación, fomentar la creatividad, pensar de forma diferente y ser capaces de dar sentido a las cosas de manera personal y crítica.

Los resultados que han obtenidos científicos como Valorie Salimpoor, nos permiten asegurar con evidencias neurobiológicas de que “la música es una recompensa intelectual". Sin embargo, la actividad de este grupo de neuronas no permanece aislada, sino que también se activan otras partes del cerebro cuando escuchamos música, otras zonas más evolucionadas y complejas, que corresponden a las áreas sensorial, emocional y ejecutiva, y que también participan en la respuesta emocional.

12

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividad** | **Octubre** | | | | **Noviembre** | | | | **Diciembre** | | | | **Enero** | | | | **Febrero** | | | | |
| **SEMANAS** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Elección del tema a investigar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Planteamiento del problema |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Objetivo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Preguntas de investigación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hipótesis |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Marco teórico |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Referencias |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Diseño de actividades |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Aplicación de actividades |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Recopilación de información |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Análisis de información |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Informe de resultados |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**CRONOGRAMA**

13

**REFERENCIAS**

* Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística.* Barcelona: Paidós.
* Berlioz. S. (2002) *Educar con música*. Aguilar Mexico.
* Caprav, A. (2003). *Creciendo con música.* Buenos Aires: Agedit.
* Custodio, Nilton, & Cano-Campos, María (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Revista de Neuro-Psiquiatría.
* Frega, A. (1977) *Música y educación*. Daiam, Argentinca
* Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires:

Paidós.

* Jiménez, Araceli (2016, enero). *La función histórica de la música dentro de los Jardines de Niños.* Recuperado de: http://revistavoces.net/
* López De La Calle, M.A. (2009). La formación de los maestros en Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia, Vol. 12 (enero), 107-120.
* Salimpoor. V. (2016*) La música recompensa al cerebro*. Revista Nature Neuroscience
* Webscolar. (2017). *Ciencia de la Investigación*

14

**RÚBRICA PARA EVALUAR EL PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN**

El texto deberá ser escrito con letra Arial 10 puntos, con interlineado 1.5 y justificado.

Página tamaño carta con orientación vertical.

Márgenes 2.5 cm por cada lado.

Títulos en Arial 12, negritas y centrado.

Incluir índice.

|  |  |
| --- | --- |
| **RUBRO** | **DESCRIPCIÓN** |
| **Portada** | Nombre de la escuela con el escudo |
| Nombre de la alumna |
| Grado y sección |
| Número de lista |
| Título de la investigación |
| Fecha y lugar |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **NIVEL PREFORMAL**  **5** | **NIVEL RECEPTIVO**  **6** | **NIVEL RESOLUTIVO**  **7** | **NIVEL AUTÓNOMO**  **8-9** | **NIVEL ESTRATÉGICO**  **10** |
| **Portada** | No tiene portada | La portada solo tiene el título de la investigación | La portada tiene el título de la investigación y el nombre del autor | Tiene la mayoría de los datos que se indicaron en el esquema dado. | Tiene todos los dados que se indicaron en el esquema dado. |
| **Introducción** | No tiene introducción | Nombra la idea central de la investigación. No contiene citas bibliográficas | Describe la idea central de la investigación. Tiene 1 cita bibliográfica | Explica la mayor parte del contenido del documento. Tiene 2 citas bibliográficas | Explica la idea central de la investigación y describe cada uno de los apartados que contiene el documento. Tiene al menos 2 citas bibliográficas |
| **Antecedentes del tema** | No incluye antecedentes del tema. | Se incluyen antecedentes del tema, No incluye citas bibliográficas. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe sólo 1 cita bibliográfica. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe 2 cita bibliográficas. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe más de 2 citas bibliográficas. |
| **Planteamiento del problema** | No se identifica el planteamiento del problema | Se menciona el planteamiento del problema, pero no está situado en una realidad, No está delimitado. | Se menciona donde se realizará la investigación, pero el planteamiento del problema no es claro. | Se describe el planteamiento del problema en un contexto real, pero no está delimitado | Describe el planteamiento del problema, situándolo en un contexto real y delimita el objeto de estudio. |
| **Justificación** | Se omite la explicación de las razones por las que se hará la investigación. | Solo menciona el por qué se va a realizar la investigación. | Se explica de manera muy general las razones por las que se realizará la investigación. | Presenta los argumentos por los cuáles se va a realizar la investigación (el por qué y para qué estudiar ese problema). | Presenta los argumentos por los cuáles se va a realizar la investigación (el por qué y para qué estudiar ese problema).  Especifica la importancia del problema, la relevancia social (quiénes se ven afectados) y la utilidad de la investigación (quiénes se benefician con su realización). |
| **Objetivos e Hipótesis (si fuera el caso)** | No se especifican los objetivos e hipótesis | El objetivo general y la hipótesis no tienen relación directa con el problema de investigación. | Se mencionan el objetivo general, pero no contiene objetivos específicos.  La hipótesis no es clara ni precisa. | Se mencionan el objetivo general y los específicos.  El objetivo general especifica lo que se quiere lograr con la investigación (está redactado en infinitivo).  Los objetivos específicos no representan una secuencia lógica del objetivo general (no son claros, coherentes y factibles).  La hipótesis no es factible de ser calificada como verdadero o falso. | Se describen de manera detallada el objetivo general y los específicos:  El objetivo general especifica lo que se quiere lograr con la investigación (está redactado en infinitivo).  Los objetivos específicos representan una secuencia lógica del objetivo general (son claros, coherentes y factibles).  La hipótesis está escrita como un enunciado afirmativo, factible de ser calificado como verdadero o falso. |
| **Preguntas de Investigación** | No incluye preguntas de investigación | Las preguntas no son relevantes, sus respuestas no orientan a la realización de la investigación. | Se plantea solo una pregunta muy general, que describe el propósito del estudio. | Incluye 2 preguntas de investigación, son fáciles de entender, son claras. Se pueden responder con datos observables o medibles. | Incluye al menos 3 preguntas de investigación, no son amplias, son fáciles de entender, son claras. Se pueden responder con datos observables o medibles. Las respuestas aportan conocimiento a un campo de estudio. |
| **Marco teórico** | No incluye marco teórico | Se escriben bases teóricas de temas que están relacionados con la investigación. No se obtiene de fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. No escribe reflexiones propias de la información consultada.  Escribe de 1 a 2 citas bibliográficas. | Cuenta con la información de tema obtenida de diversas fuentes confiables como: revistas científicas, libros, tesis, etc. Que fundamentan o guían la investigación. No escribe reflexiones propias de la información consultada.  Escribe de 3 a 4 citas bibliográficas. | Cuenta con las bases teóricas compuestas por todos aquellos temas que están relacionados con la investigación. Se obtiene de diversas fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. Escribe reflexiones propias de la información consultada, pero no son suficientes.  Escribe al menos 5 citas bibliográficas. | Cuenta con las bases teóricas compuestas por todos aquellos temas que están relacionados con la investigación. Se obtiene de diversas fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. Escribe reflexiones propias de la información consultada.  Escribe al menos 5 citas bibliográficas. |
| **Metodología** | No describe el diseño metodológico y /o la selección de métodos no son apropiados. | Menciona el diseño metodológico, pero no lo sustenta (no escribe la cita bibliográfica). | No se describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. No describe cómo va a realizar el análisis de datos.  No escribe todas las citas bibliográficas de cada técnica a emplear. | Describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. Describe cómo va a realizar el análisis de datos.  No sustenta cada uno de los métodos y /o técnicas seleccionadas (escribe las citas bibliográficas de cada técnica a emplear). | Describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. Describe cómo va a realizar el análisis de datos.  Sustenta cada uno de los métodos y /o técnicas seleccionadas (escribe las citas bibliográficas de cada técnica a emplear). |
| **Ortografía y redacción** | El escrito presenta más de 7 errores ortográficos y uso inadecuado de los signos de puntuación. Las ideas no son claras ni coherentes | Tiene de 6 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Las ideas no son claras ni coherentes | Tiene de 4 a 5 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Expresa ideas claras y coherentes. | Tiene de 1 a 3 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Expresa ideas completas y coherentes. | El escrito denota el uso correcto de reglas ortográficas y expresa ideas completas y coherentes.  No tiene errores ortográficos ni errores gramaticales. |
| **Cronograma** | No incluye cronograma de actividades | Menciona algunas de las etapas que se realizarán durante la investigación. | Escribe cada una de las etapas que se realizarán durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación. Pero no las organiza en un esquema | Organiza en un esquema la mayoría de las etapas que se realizarán durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación.  El Esquema es claro y fácil de entender. | Organiza en un esquema cada una de las etapas que se realizarán durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación.  El Esquema es claro y fácil de entender. |
| **Referencias** | No tiene lista de referencias bibliográficas | La lista de referencias bibliográficas no está escrita con el formato APA6.  (Incluye menos de 5 referencias) | Todas las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas: incluye la mayoría de la información del formato establecido APA6.  (Incluye de 6 - 7 referencias) | La mayoría de las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas siguiendo el formato establecido APA6 (las citas están escritas en el texto, pero no se incluyeron en la lista de referencias bibliográficas o viceversa).  (Incluye de 9 - 8 referencias) | Todas las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas siguiendo el formato establecido APA6.  (Incluye al menos 10 referencias) |