**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2020-2021



CURSO: LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN

**PRESENTADO POR: MARY CARMEN GONZALEZ PALOMARES N.L.9**

EVIDENCIA UNIDAD III: INFORME DE LA PRÁCTICA

**Unidad III:** LAS INTERVENCIONES DIDÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN TEMPRANA

**Competencias profesionales:**

|  |
| --- |
| * Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación. |

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA ENERO 2021**

**Introducción**

Como evidencia de la unidad 2 se planeó y elaboró una secuencia didáctica la cual hace referencia al tema de la familia, trabajando en conjunto con tres cursos, cada uno con sus respectivos indicadores que tenía que identificar en la aplicación de la actividad, así como favorecer las competencias de unidad y profesionales que marca cada curso a lo largo del semestre y al cierre de cada unidad de aprendizaje.

Este informe aborda la descripción total de la actividad propuesta y aplicada como bien lo menciona (P. Gonzalez, 2007). “el alumno es quien aprende, aquel por quien, y para quien existe el aula, debe haber una adaptación reciproca orientada a la integración e identificación del alumno”

Hablo desde su planificación que busca prever diversos futuros en relación con los procesos de la educación para especificar fines, objetivos y aprendizaje de calidad, la elección del cuento y por supuesto la aplicación de la actividad. Teniendo en cuenta los referentes teóricos ya estudiados y los vistos recientemente en el curso de Lenguaje y Alfabetización para complementar el análisis tanto del proceso de identificación en el pictograma, el de escritura y su proceso de socializar en días de víspera de navidad. De la misma manera analizando el desempeño que tuve aplicando la actividad y elaborándola.

**Informe de la práctica**

En el mes de noviembre del 2020 en compañía de mis compañeras de equipo elaboramos una secuencia didáctica llamada “Chocolate Infinito” enfocada principalmente al tema de la familia, en la cual resaltarían diversos indicadores que transversalizara a los tres cursos correspondientes: Estudio Del Mundo Social, Iniciación Al Trabajo Docente y, por último, pero no menos importante Lenguaje y Alfabetización.

Al realizar la secuencia nos dimos a la tarea de buscar un cuento que dejara un buen mensaje y que estuviera acorde al grado escolar que se planeó, es decir, segundo año. En el que buscamos generar un aprendizaje mediante la lectura del cuento llamado “Chocolate Infinito”, y la lectura e interpretación del cuento con ayuda del pictograma, como lo menciona (Díaz-Barriga,2013,3) al diseñar una secuencia didáctica las actividades deben ser organizadas para los alumnos con la finalidad de crear un aprendizaje significativo y con ellas recuperar las nociones previas que tenga el niño con el fin de vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales.

Si nos enfocamos en Lenguaje y Alfabetización la consigna fue que se identificará el nivel de escritura y la facilidad que pueda tener la niña al leer un cuento con ayuda del pictograma.

El día 28 de noviembre del 2020 tuve la oportunidad de impartir una clase y trabajar de manera presencial. Recibí el apoyo de la niña con la que trabajo llamada Melody perteneciente al segundo grado del nivel preescolar, es decir, tiene la edad de 5 años.

Inicié la actividad preguntando cómo era su navidad, con quién pasaba el día de navidad, qué comía y en especial qué era lo que más le gustaba de ese día. Según el título del cuento “Chocolate infinito” le pregunté a Melody como se imaginaba o de que creía que trataría el cuento.

Después comencé a narrar el cuento “Chocolate Infinito” tenía la atención de Melody así que conforme avanzaba la lectura le pedía que me ayudara diciendo el nombre de las imágenes (aquí ya pondríamos algo en practica la lectura con el pictograma) y fácilmente ella decía el nombre de cada imagen, además Melody en ocasiones comentaba lo que probablemente podría pasar al final del cuento, desde que iniciamos notaba su curiosidad e interés de saber porque el cuento llevaba ese nombre. Pude darme cuenta de que tuvo duda, y al mismo tiempo se sorprendió que el título del cuento se refería a una bebé y no a un chocolate o un juguete como ella lo pensaba. Al terminar, le pregunté qué era lo que más le había gustado del cuento, en este momento ella dijo que creía que el chocolate infinito era un juguete o comida, le expliqué que el cuento trataba de una adopción.

Continué diciendo que ahora era el turno de Melody de leer el cuento, este sería de la misma manera que de la anterior, a través del pictograma. Al principio tuvo duda en hacerlo porque decía que no sabía, me parecía que solo eran nervios porque cuando comenzó a leérmelo pude observar y escuchar con facilidad que identificaba las imágenes y lo que estaba narrando, así mismo como lo mencioné anteriormente Melody prestó demasiada atención desde el inicio por lo que se le facilitó narrarme el cuento.

“Los niños la aprenden —la hacen suya— y aprenden de ella —es un medio para adquirir conocimientos— gracias a las oportunidades que su contexto les brinda. Ante los eventos de lectura y escritura que los niños presencian, van construyendo ideas sobre lo que se lee y se escribe, van estableciendo hipótesis de lo que es y lo que dice cada texto escrito” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 352). 62 PALABRAS DEBEN SER 40 EN CITA TEXTUAL

Retomando lo que dice Ferreiro y Teberosky, y aunque un poco fuera de la organización de la actividad he podido percatarme al trabajar con Melody que es vital lo que ocurre en su contexto familiar, en este caso tiene hermanos que le regalan libros para que ella intente leer y escribir algunas palabras.

Para el cierre de la actividad le pedí a Melody que en una hoja escribiera su nombre y dibujara como había sido la navidad de Paula (la niña del cuento). Cabe resaltar que su tipología o su forma de escribir es letra cursiva y al mismo tiempo reconoce con facilidad letra de imprenta, me parece que es un gran avance que ella pueda escribir de esta forma ya que además de su nombre escribe algunas otras letras en cursiva.

En esta parte en especial pude confirmar que Melody es silábica-alfabética de acuerdo con los niveles que marca Nemirovsky, en su lectura dice que esta hipótesis es un periodo de transición en el que se mantienen por ello presentan las silabas representadas con una única letra, es decir, una letra para cada silaba y una letra para cada sonido. (M. Nemirovsky, 1999).

Para concluir con la actividad le pedí a Melody que me explicara el dibujo que había realizado, lo hizo de una manera muy amplia y concisa sobre como se imaginaba que había sido la navidad de Paula.

**Conclusión**

Elaborar este informe, recordar y haber visto nuevamente el video acerca de la pequeña actividad que puse en práctica me dio la apertura de analizar cuál es el proceso de escritura y la identificación de imágenes en el pictograma que tiene Melody. También el hecho de que la actividad solo pude aplicarla a una persona me dio oportunidad de tener más control dentro de todo el proceso y enfocarme sumamente en como realizar y aplicar una actividad dinámica, aunque me hubiera gustado realizar la secuencia didáctica en un salón de clases con los niños para ir adquiriendo la experiencia de estar frente a un salón.

Por otro lado, en todo el proceso para realizar este documento, desde la planeación tuve que poner en práctica distintas habilidades para obtener un buen resultado en cuanto a la secuencia didáctica, así como recordar diversos autores que hablarán de elaboración de secuencias o bien de los niveles de escritura para poder complementar mis ideas y tuvieran un sustento teórico que enriquecieran todo lo que he aprendido desde primer semestre hasta el día de hoy.

Que Melody domine su habilidad de escritura e identificar algunas palabras e imágenes, de manera que sea silábica- alfabética tiene mucho que ver en el contexto en el que se encuentras, en este caso, por la situación actual que estamos viviendo pasa más tiempo en su contexto familiar y este le es de gran ayuda para mejorar su lecto-escritura. Como mencioné antes, ella está rodeada de personas mayores y estas le ayudan regalándole un libro e incluso por medio de juegos mentales y de mesa mejoran sumamente sus habilidades. Es lo que menciona (Velázquez, 2016) “La tecnología y la literacidad se utilizan de manera idiosincrática, pues dependiendo de los contextos sociales y culturales donde se recrean, el preescolar presenta un espacio social diferente”.

**Referencias Bibliográficas**

Díaz-Barriga, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM, México, consultada el, 10(04), 1-1

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño,* México: Siglo XXI.

Ma del Refugio Pérez González. (2007, junio). *La enseñanza del lenguaje escrito en la educación preescolar.* UPN. POR APELLIDO

Nemirovsky, M. (1999). *Capítulo 1. Antes de empezar: ¿Qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura?* En *«Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños»* (pp. 1-9). Paidós.

Velázquez, M. A. T. (2016). *Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar*. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 6(12).

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**CURSO: LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN**

**Evidencia:**

Informe analítico sobre la práctica realizada en cuanto a su desempeño docente en la práctica realizada

**Propósito:** Evaluar si el alumno adquirió saberes didácticos y psicolingüísticos para orientar las intervenciones didácticas en la enseñanza del lenguaje y alfabetización temprana.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rúbrica:** Las intervenciones didácticas en la enseñanza del lenguaje y alfabetización temprana | | | | |
|  | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Introducción | No es clara ni especifica el propósito del  texto. | Presenta una introducción, pero no se refiere  concretamente al  texto, es decir, al  qué y al cómo. | Explica de qué trata  el texto, especificando las partes que lo componen. | Explica con claridad  de qué trata el texto especificando las partes que los componen y una pequeña descripción de cada una de ellas |
| Desarrollo | Conceptualiza situaciones didácticas sin mostrar análisis de las aplicadas para el proceso de alfabetización | Conceptualiza, desarrolla y aplica situaciones didácticas que favorecen el proceso de alfabetización didácticas sin mostrar análisis de las decisiones e intervenciones didácticas del docente durante el desarrollo de situaciones didácticas | Conceptualiza, desarrolla y aplica situaciones didácticas que favorecen el proceso de alfabetización y aquellas que lo obstaculizan, de manera objetiva, sistematiza con la finalidad de generar condiciones didácticas sin mostrar análisis de las decisiones e intervenciones didácticas del docente durante el desarrollo de situaciones didácticas creadas para el proceso de alfabetización. | Conceptualiza, desarrolla y aplica situaciones didácticas que favorecen el proceso de alfabetización y aquellas que lo obstaculizan, de manera objetiva, sistematiza con la finalidad de generar condiciones didácticas básicas a través del análisis de las decisiones e intervenciones didácticas del docente durante el desarrollo de situaciones didácticas creadas para el proceso de alfabetización. |
| Ortografía | Más de 7 errores de ortografía | De 4 a 6 errores de ortografía | De 1 a 3 errores de ortografía | Ningún error de ortografía |
| Conclusión | Solo muestra un pequeño resumen de los contenidos del texto. | Sólo incluye opiniones sin citar ni considerar referentes teóricos. | Incluye opiniones  personales, y menciona algunos referentes teóricos. | Incluye opiniones  Personales combinados con  argumentos  bibliográficos |
| Referencias | No mostró fuentes. No referenció adecuadamente. | Mostro muy pocas fuentes las cuales no son pertinentes y/o confiables (4). | Utiliza algunas fuentes, la mayoría  provistas por el profesor.  · Sus fuentes son útiles, aunque no  suficientes o pertinentes (5).  · Tiene algunos problemas con el uso  de las normas APA. | Utiliza fuentes de forma adecuada,  de acuerdo con las normas APA.  Busca fuentes externas a las  provistas por el profesor.  · Sus fuentes son suficientes (6) y  pertinentes. |

9.6

**TIPOLOGÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grado, Sección; \_\_\_\_\_ Fecha; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Portada** | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  Mayúsculas, Times New Román 16 |  |  |  |
| Escudo de la ENEP  4cm de ancho x 6 cm de largo |  |  |  |
| TÍTULO DEL TRABAJO  Mayúsculas, Times New Román 16  Menor de 200 caracteres  Competencias del curso |  |  |  |
| **PRESENTADO POR:**  Mayúsculas, Times New Román 14, negritas |  |  |  |
| NOMBRE DEL ALUMNO  Mayúsculas, Times New Román 16  Se escribe el nombre completo del alumno, sin la leyenda nombre del alumno |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA**  Mayúsculas, Times New Román 12, negritas  Ubicar en la parte inferior izquierda |  |  |  |
| **ENERO 2020**  Mayúsculas, Times New Román 12, negritas  Ubicar en la parte inferior derecha |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Introducción**  Primera letra con mayúscula, centrado, negritas, Times New Román 14 |  |  |  |
| Desarrollo de la introducción   * Times New Román 12 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Títulos**  Primera letra con mayúscula, centrado, negritas, Times New Román 14  Espaciado anterior 0, posterior 24 y sangría 0  Iniciar en hoja nueva cada título  Sin punto final | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Subtítulos** |  |  |  |
| Primera letra con mayúscula, alineado a la izquierda, negritas, sin punto final  Times new Román 12  Entre el título y el subtítulo doble espacio  Son opcionales |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Desarrollo del trabajo |  |  |  |
| Times New Román 12, alineado a la izquierda |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Conclusiones**  Primera letra con mayúscula, centrado, negritas, Times New Román 14 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Desarrollo de las conclusiones   * Times New Román 12 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Referencias**  Primera letra con mayúscula, centrado, negritas, Times New Román 14 |  |  |  |
| Incluir sangría especial 1.25  Se ordena alfabéticamente por la primera letra del apellido del autor.  El nombre del libro deberá ir en letra cursiva  Se escribe apellido del autor, iniciales de su(s) nombre(s). Año entre paréntesis. *Título del libro.* Ciudad: Editorial  Cuando el autor sea SEP deberá decir completo Secretaría de Educación Pública |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Anexos**  Primera letra con mayúscula, centrado, negritas, Times New Román 14 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| La leyenda Anexo 1, va entre paréntesis (en el desarrollo del trabajo)  Ejemplo: (Anexo 1)  En el apartado de Anexos: incluye número del Anexo, página donde se menciona el anexo, descripción de la evidencia presentada.  Ejemplo: Anexo 1, p. 3. Fotografía de taller aplicado a padres de familia  Los anexos que se incluyan deben estar contestados (encuestas, entrevistas, test, etc.) |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Citas según APA** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| \*La cita textual va entre comillas  \*Debe ser menor a 40 palabras  Después del entrecomillado o al terminar el parafraseo de cada cita deberá ir escrita la cita  NOTA: la única cita textual mayor a 40 palabras es donde menciona la competencia profesional seleccionada y sus unidades. |  |  |  |
| Solo aparecerá el apellido del autor, página y año de la obra entre paréntesis.  Por ejemplo: (Neve, 2003, p.25) |  |  |  |
| Si el autor aparece dentro de la redacción solo se pone al final el año y página entre paréntesis. Por ejemplo: (2003, p.25) |  |  |  |
| Cuando la cita tiene 2 o más autores, la primera vez se citan todos  Ejemplo: (Posner, Neve, & Dewey, 2004, p. 67)  En las menciones subsiguientes solo se escribe el apellido del primer autor seguido de la frase *metal,* en seguida el año, y la página  (Posner *metal*, 2004, p.67)  Cuando la cita es de algún artículo o revista electrónica se escribe apellido del autor, año, número de párrafo (Ruiz, 2008, 3) |  |  |  |

* Nota para las paráfrasis es igual que lo anterior, solo que no lleva el número de página, no va entre comillas

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Formato General del Trabajo | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Papel tamaño carta |  |  |  |
| La redacción es en tiempo pasado, evitar el mí, mis, me y yo |  |  |  |
| Márgenes de la hoja 2.54 por cada uno de sus lados |  |  |  |
| Letra Times New Román |  |  |  |
| Tamaño de letra 12 |  |  |  |
| Interlineado 1.5, anterior 0, posterior 24 |  |  |  |
| Alineado a la izquierda |  |  |  |
| Al iniciar un párrafo sangría especial 1.25cm |  |  |  |
| Lo único que va entre comillas en todo el trabajo serán las citas textuales |  |  |  |
| Para destacar una competencia, aprendizaje esperado, fecha, etc. debe ser en *letra cursiva.* |  |  |  |
| En los títulos lleva espacio anterior 0 posterior 24 |  |  |  |