**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**



**Estrategias para la exploración del mundo natural**

**Unidad de Aprendizaje II**

La construcción de conocimientos sobre la materia, energía y sus interacciones.

**Competencias**

* Incorpora los recursos y medios didácticos para que sus alumnos utilicen el conocimiento científico para describir, explicar y predecir fenómenos naturales; para comprender los rasgos característicos de la ciencia; para formular e investigar problemas e hipótesis; así como para documentarse, argumentar y tomar decisiones personales y sociales sobre el mundo natural y los cambios que la actividad humana provoca en él.
* Selecciona estrategias derivadas de la didáctica de las ciencias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
* Usa los resultados de la investigación en didáctica de las ciencias para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

Actividad: **Cuadro POE**

Docente: Yaxie Kareia Laguna Montañez

Alumna: Victoria Berenice Monrreal Camacho

1° “A” N.L. 15

Segundo Semestre

Saltillo, Coahuila de Zaragoza 26 de abril de 2021

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOS DIBUJOS QUE COBRAN VIDA** | | | | |
| Experiencia | Predicción | Material | Observación | Explicación |
| Se hace un dibujo en el papel aluminio para luego ponerle agua al dibujo y que este se mueva | En el experimento el dibujo que se hará en el papel aluminio | 1. Plato 2. Papel aluminio 3. Marcador para pizarrón 4. Agua | 1. Ponemos una base para hacer el experimento (plato o tapa de plástico) 2. En la base que ya tenemos ponemos un pedazo de papel aluminio que este al tamaño de nuestra base. 3. Al papel aluminio le hacemos un pequeño dobles de cada lado. 4. Una vez que tengamos el papel aluminio listo, con nuestro marcador de pizarrón hacemos unos dibujos. 5. Esperamos a que se sequen solo un poco y le vertimos el agua por un lado del dibujo poco a poco. 6. Cuando ya hayamos vertido el agua la moveremos hacia el dibujo para que este se despegue del papel aluminio y se mueva. | Lo que facilita este efecto es que los rotuladores de pizarra utilizan una tinta muy fácil de despegar.  A pesar de que esta tinta no se adhiere a la superficie donde pintamos, sí tiene suficiente fuerza para mantenerse unida. De esta manera, nuestro dibujo animado no se romperá con agua. Puesto que estas tintas no son solubles en agua, la tinta no se mezcla con el líquido, si no que mantiene la forma que le hemos dado. Lo que sí ocurre es que el agua genera una fuerza de flotación que empuja la tinta hacia arriba.  En este caso, la tinta es menos densa que el agua. Lo que permite que se generen estos dibujos animados con agua que flotan es que esa pequeña fuerza es mayor que la del leve «pegado» que mantiene la tinta pegada a la superficie. Como resultado, esta flota y logra mantener unidos los trazos entre sí. |

En mi experiencia con el experimento, no lo pude lograr del todo, pues solo una pequeña parte del dibujo se movió. Algo que intente hacer con el agua fue dejarla más tiempo en el dibujo para ver si se movía después de un tiempo mas largo, pero no fue así.

Comparando con mis compañeras de equipo nos dimos cuenta de que tal vez fue la marca del rotulador que utilice ya que no tenían los mismos componentes y tal vez por esta razón no salió como esperaba.

Pienso también que el experimento que puede ser más significativo es el de “el huevo plata” ya que, escuchando las experiencias de las demás compañeras, era un experimento que si les resultó a la mayoría.