

|  |
| --- |
|  |

Escuela Normal de Educación Preescolar.

Lic. En Educación Preescolar.

CURSO: Estrategias para la exploración del mundo social.

Las familias ante el internet.

Unidad 3: LA COMUNIDAD Y LA PARTICIPACIÓN SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR.

Las niñas y los niños cuentan y cuentan mucho.

COMPETENCIAS

|  |  |
| --- | --- |
| http://201.117.133.137/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://201.117.133.137/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://201.117.133.137/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://201.117.133.137/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://201.117.133.137/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://201.117.133.137/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional. |

DOCENTE: RAMIRO GARCIA ELIAS

ALUMNA: FATIMA CECILIA ALONSO ALVARADO. #2

2° A

¿Qué pasa si…?

El énfasis es basarnos en sus conductas y sus consecuencias, comenzaremos dialogando con el niño (a) a partir de los siguientes cuestionamientos, ¿crees que nuestros actos tengan consecuencias?, ¿buenas o malas?, ¿si actúas mal hay consecuencias?, ¿Qué es una consecuencia?, ¿te has sentido mal después de una mala acción? Exponer que el día de hoy se hablará sobre sus conductas, explicar que para toda acción hay consecuencias buenas o malas, dependiendo de la acción, por ejemplo, si comemos muchas galletas la consecuencia será que nos dolerá el estómago, por lo tanto, es importante saber las consecuencias de lo que hacemos y pensar antes de hacer las cosas.

Pedir que observen el siguiente video ¡no David! <https://www.youtube.com/watch?v=QzPaEX_phRA>

 a partir de lo observado realizar las siguientes interrogantes ¿Por qué su mamá de David siempre le decía ¡no!, ¿crees que se portaba bien?, ¿Qué acciones no eran correctas?, después de sus acciones ¿había consecuencias?, ¿Qué paso por jugar con la pelota dentro de su casa? Mostrar las siguientes imágenes, pedir que las observen con atención la lámina “¿qué podemos hacer?” y en la ficha de trabajo 2deberán dibujar la consecuencia de cada acción que están realizando los niños, por ejemplo, el niño que está cerca de la estufa, ¿cuál crees que sea la consecuencia de jugar en la cocina?, ¿Cuál crees que sea la consecuencia por estar jugando el enchufe?, y así sucesivamente con todas las imágenes. Al termino pedir que explique lo que plasmo, escuchar con atención sus ideas.

Realizar un recuento sobre algunas acciones que han realizado ustedes y las consecuencias que han tenido, por ejemplo, cuando no sales y no llevas tu cubrebocas ¿Qué sucede? Reflexionar sobre la importancia de pensar antes de actuar.

Conclusión:

Las cápsulas educativas, desde la innovación, son vistas como aportes a los procesos de aprendizaje significativo, en los que el estudiante asocia la información nueva con la que ya posee, y reajusta y reconstruye ambas en dicho proceso. Este concepto se ubica dentro del marco de la psicología constructivista. Además concluyo que la aplicación de la actividad fue exitosa a pesar de haberse realizado con solo un niño fuera del horario de clases, además considero que el alumno tuvo la disposición y estuvo atento para responder cualquier pregunta que estuviese relacionada al tema, el nos platicaba las consecuencias que podían tener al hacer ciertas acciones, pienso que Mientras más prácticas sean las cápsulas, mejor. Incluso aquellas que tienen contenidos teóricos pueden resultar más efectivas si se explican y demuestran sus aplicaciones.

<https://drive.google.com/file/d/1MfS3NmYMis7vWdgoCoP3PG_sgCMQBsNV/view?usp=sharing>

**EVIDENCIA #3**

**CÁPSULA INFANTIL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de Evaluación** | **Muy Bueno** | **Bueno** | **Regular** | **Insuficiente** |
| **Título de la capsula Informativa** | El nombre de la capsula es original | El nombre de la capsula se parece a una ya existente | El nombre de la capsula es idéntica a una ya realizada | No tiene el nombre de la capsula |
| **Contenido Abordado** | El contenido se incluye en el plan y programa y se aborda de manera adecuada | El contenido se incluye en el plan y programa y se abordada de manera más o menos adecuada | El contenido se incluye en el plan y programa, pero no se aborda de manera adecuada | El contenido no se incluye en el plan y programa y no se aborda de manera adecuada |
| **Entrevista** | Clara y entendible con preguntas relacionadas a la temática | Clara y entendible con preguntas más o menos relacionadas a la temática | Clara y entendible con preguntas muy poco relacionada a la temática | No existe entrevista |
| **Expresión oral y Guion de la Capsula**  | Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracterizan a sus personajes. Llaman la atención del público | Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal. | Su expresión oral es plana no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan. No captan la atención del público. | Su expresión no es clara, no utiliza distintos matices de voz y sus tonos son muy bajos |
| **Escenografía** | Presentan una escenografía acorde al tema central de la capsula | Presentan escenografía, pero no es suficiente, | Presenta una escenografía escasa, solo algunos implementos | No presentan escenografía. |