**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2020 – 2021

Sexto semestre Sección A

### **Curso**: Teatro

### **Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

## “MI EXPERIENCIA PERSONAL EN EL TEATRO.”

**Unidad de aprendizaje I.**

**El teatro en la educación preescolar.**

Esta unidad de aprendizaje tiene como finalidad reconocer el teatro como oportunidad del desarrollo artístico e integral en los seres humanos, para que el docente en formación lo perciba como parte importante de la educación preescolar, de tal manera que logre perfilar nuevas metodologías de enseñanza a través del arte que permitan de forma creativa, la exploración libre en los aspectos emocional, intelectual, social y académico de los niños y niñas. El esquema de contenidos pretende que el estudiante tenga como punto de partida sus experiencias teatrales desde un auto reconocimiento de sensaciones, emociones, sentimientos y aprendizajes previos. Para que pueda conocer los elementos del teatro y logre visualizarlo como una herramienta pedagógica que reúne todas las artes.

**Propósito de la unidad de aprendizaje**: Propiciar una reflexión sobre el vínculo que los estudiantes han tenido con el teatro, para entenderlo como parte vital del desarrollo de las personas y a partir de ello puedan analizar sobre sus aportes en el nivel preescolar y valorarlo como un recurso pedagógico que enriquecerá la vida de las y los niños al participar en experiencias de este lenguaje artístico.

**Contenidos:**

**1**. Mi experiencia personal con el teatro.

**2**. La importancia del teatro para el desarrollo humano.

**3**. El teatro en la Educación Preescolar.

**Nombre de la alumna:** Daiva Ramírez Treviño **Grado y Sección**: 3 “A”

Saltillo, Coahuila Marzo, 2020

Contesta las siguientes preguntas.

**Tema: Mi experiencia personal con el teatro.**

**1 - ¿Cuál puede ser una definición sobre lo qué es el teatro?**

Es un género literario (dramático) donde se representan obras de teatro ante un público y/o pueden ser grabadas. Cuenta una historia en un tiempo restringido; en un tiempo suficiente para la realización de la escenificación de la obra literaria. El teatro se caracteriza por ser obras que son representadas por actores, pueden ser de tintes trágico-cómicos y siguen un dialogo.

**2 - ¿Qué elementos consideran tiene el lenguaje teatro?**

Los elementos más comunes que integran el lenguaje dramático (teatral) son: el texto dramático, la representación, los personajes, el espacio, el tiempo, la estructura, y el lenguaje.

Puede representarse de manera corporales o no verbales y verbales:

**Recursos corporales o no verbales:** Son los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo, muecas.

Clasificación del lenguaje No Verbal:

*✎ Kinésico*: movimientos faciales y corporales, se expresan ideas o sentimientos a través de las diferentes zonas corporales: manos, ojos, hombros, cabeza.

 *✎ Proxémico:* Se relaciona con la concepción, estructuración y el uso del espacio, relacionándolo con la distancia que se establece entre los participantes del proceso comunicativo.

**Recursos verbales:** Utiliza el lenguaje oral o el escrito. Dentro de los recursos verbales se asientan también los recursos paraverbales que son las entonaciones e inflexiones de la voz, distancias, velocidad a la que hablamos, pausas, sincronía de los gestos con la voz, etc.

**3 - ¿Cuál crees que sea la función que tiene el teatro o las escenificaciones para las culturas?**

Las representaciones teatrales han existido desde hace siglos en todas las culturas, siendo expresiones del pensamiento mágico-religioso, y pasando posteriormente a ser representaciones de otras índoles. El teatro es una de muchas formas de expresión del ser humano, está tiene como fin dar a conocer sentimientos, ideas u opiniones. En la cultura es una forma de expresión.

**4 - ¿Te gusta el teatro y por qué?**

Si porque es una manera de expresarme, una manera de liberar mis emociones. Al estar en un escenario me encanta la sensación de nerviosismo, adrenalina y de plenitud al concluir alguna obra.

**5 - ¿Con qué manifestaciones artísticas se relaciona el teatro y por qué?**

Constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

Manifestación humana de carácter cultural y artístico, en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y un espectador, considerando que términos como actor y espectador se pueden aplicar a una gama variada de sujetos, sin circunscribirlos necesariamente al espacio de una sala de teatro. La expresión teatral tiene su génesis y fundamento en la expresión dramática, aquel tipo de conducta en la que los seres humanos, en su comportamiento cotidiano, hacen uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación.

**6 - ¿Cuál es la importancia del teatro en el desarrollo humano?**

Permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas.

“Para poder cambiar el país necesitamos primero cambiar a su gente” , por lo cual el arte y fundamentalmente el teatro tiene un rol importante en el desarrollo de capacidades de los diversos actores sociales, el objetivo es mejorar el capital social, mejorar sus condiciones de vida para ayudar a mejorar la familia, la comunidad y el país.

**7 - ¿Qué función tiene el teatro en la educación preescolar?**

El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. Esta actividad favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.

El teatro ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, de la compresión y

especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación,

entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.

Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a

relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, se propicia una buena socialización, autoestima y autonomía personal.

Permite la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, como la lateralidad y el

desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio.

Las representaciones teatrales permiten que los niños en edad preescolar conozcan el mundo que les rodea y por tanto a conocer las manifestaciones y

los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco su moral y personalidad.

**8 - ¿Cuáles son las experiencias más relevantes de su acercamiento al teatro?**

En preescolar realice varios festivales en el teatro de la ciudad, al crecer me llamaron la atención las artes e ingrese a clases de danza área por lo cual me presente desde el teatro de la ciudad, hasta en la alameda, permitiéndome desenvolverme en cierto modo. Así mismo en primaria dentro de la escuela siempre formaba parte del elenco de los festivales, creando en mi interés por el teatro. Dentro de la iglesia pertenecí al grupo de teatro donde obtuve papeles desde protagonista, hasta antagonista. En secundaria de igual manera en la escuela actué, dirigí y realicé una obra de teatro de teatro como evidencia final de la material artes (realizamos el musical de mama mía). Seguí participando en las obras escolares y llegué a montar bailables para los mismos.

**9 - ¿Qué actividades teatrales has realizado dentro de la escuela y cuales fuera de esta?**

Como mencionaba actué como protagonista, antagonista, bailarina, coreógrafa, staff, entre otros.

**10 - ¿Qué pasaba con el grupo cuando las realizaban?**

Al inicio era difícil mantener un orden y control, ya que las emociones florecían. Momentos antes de salir a escena existía en la mayoría un nerviosismo e incluso miedo, pero al final de cada suceso el grupo se inundaba de felicidad y alivio.

**11 - ¿Cómo fue tu acercamiento al teatro?**

Fue muy bueno y empezó a buena edad, ya que si lo hubiera experimentado después sería más seria y no tan expresiva (lo cual aún sigo desarrollando).

**12 - ¿Qué sensaciones te provocan tus experiencias en el teatro?**

Temor, a veces ansiedad, nervios, entusiasmo, alegría y éxtasis. No hay mejor sensación que terminar una obra, es una sensación de plenitud y emoción.

**13 - ¿Has asistido como espectador a montajes de obras teatrales fuera de la escuela?**

Si, los locos Adams, la bella y la bestia, Marry Popins, entre otros.

**14 - ¿En qué momentos se llevaban a cabo actividades teatrales en tu escuela, colonia, etc.?**

En su mayoría al concluir un ciclo escolar, en el día del niño y en festividades como navidad, primavera, etc.

**15 - ¿Te gustaba, participar en esas actividades? ¿Por qué si y por qué no?**

Si, algo que recuerdo es que al concluir me sentía orgullosa de haberlo hecho. Además, me encantaba que mi familia me felicitara e incluso comentara que no sabían que tan buena era (aunque no lo fuera, sus halagos me hacían sentir feliz). También me encanta participar en dichas actividades porque al concluir celebrábamos hiendo a cenar.

**16 - ¿Consideras que el teatro es un lenguaje? ¿Por qué consideras que sí o que no?**

Si, ya que es una forma de expresar sentimientos, emociones e ideas. Permite expresar un mensaje.

**17- ¿Qué piensas respecto al teatro?**

Es algo magnifico y muy importante. Te permite desenvolverte y desarrollarte como persona; crea en ti confianza y seguridad. Te permite captar un mensaje o expresarlo. Es una manera de liberar emociones, sentimientos, entre otros.

**IDEAS DE VIDEO HISTORIA DEL TEATRO**

Los griegos crearon las ***máscaras de teatro***: para mostrar expresiones, representar personajes y como megáfono. Nos permiten representar personajes.

Primer dramaturgo Skino

*Protagonistas:* buenos *Antagonistas:* malos

Comedia: creada por los griegos. Los hombres hacían los papeles de mujeres porque las mujeres no podían actuar.

Empezaron a querer

Tragedia: trataban de mitos y leyendas.

Coliseo se crea del anfiteatro.

Bufones: entretenían a los reyes, duques y realeza.

Parsasa: obras cómicas, donde se burlaban de las personas.

En el teatro veían sus fallas para corregirlas.

En Alemania Gutenberg creo la imprenta

Italia se llenó de artistas, se crea arlequín y sus amigos.

En el Renacimiento los artistas y los pensadores se apoderaron.

En la época Medieval se detuvo el teatro, casi desapareció. Pero los pequeños teatros siguieron gracias a los teatrines. Los titiriteros creaban títeres de papel mache, trapos, etc.

En Londres en el teatro el Globo Shakespeare creó sus obras.

Los teatros compiten por presentar efectos. Algunos teatros reconocidos son:

Opera de Paris, teatro más famoso.

Escala de Milán

Polon Buenos aires

Metropolitan, USA., etc.

En el siglo de oro se pone de moda los teatros y el uso de poleas.

Arlequín, colombina y pierrot.