**LIBROS Y LECTURA: ¿POR QUÉ COMENZAR CON LOS MÁS PEQUEÑOS? (2ª parte)**

 **El desarrollo del niño y su relación con los libros**

 **Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:**

**7.- En el desarrollo del niño y su relación con los libros, ¿por qué es conveniente comenzar con bebés que tienen pocos meses de edad?**

Porque los primeros juegos lingüísticos y los primeros relatos establecen un puente de placer y realidad.

**8.- Resulta de la mayor importancia presentar libros ilustrados a los bebés desde los primeros meses. Su interés por ellos resulta tan evidente y estimulante porque…**

Son capaces de reconocer en los textos vocablos y los ritmos que utilizan cotidianamente., además de que son más llamativos para él bebé. A partir de la imagen y del texto, el niño comienza a construir su propia representación, a crear una realidad en su mente.

**9.- Los bebés se apoderan de los libros por sí mismos; quieren elegirlos, y los entregan o los señalan para que se los lean. Es importante reconocer y respetar sus elecciones desde esta temprana edad porque…**

Marcan el comienzo de algo que para nosotros los adultos es importante que cada niño recorra su propio camino en las historias y los libros que prefiera.

**10.- Es mucho más fácil y rentable leer dirigiéndose a un solo bebé en un grupo pequeño porque:**

* Elijen sus historias de manera determinante.
* Escuchan, reaccionan y pedirán que les lea otro cuento.
* Comprenden sin dificultad esta primera disciplina.
* Mostraron sus reacciones hacia los cuentos y otros se mostrarán más o menos extrovertidos.

**11.- La sed de historias del bebé es muy grande al final de su primer año; se vuelve más exigente y también más interiorizado, con frecuencia también más inquieto. En base al texto, escribe siete oraciones que señalen los aspectos más importantes de su relación con los relatos:**

1.- Elige sus relatos que establecen un puente entre placer y realidad.

2.- Adquieren el sentido del humor y la capacidad de hacer un pequeño espectáculo para divertirse con sus rechazos.

3.- Se da cuenta de que muchas de las escenas que él se representa mientras no está hablando tienen un sentido, aunque este se le escape.

4.- Él bebe ha comprendido la ausencia, pero él no es algo abstracto.

5.- Cuando su madre no está, él bebe cree que esta con alguien más que para ella es alguien como el mismo, por lo tanto, un rival.

6.- Elige sus relatos favoritos en función de lo que imagina.

7.- Las historias llevan a los bebes hacer descubrimientos.