

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL
ESTADO DE COAHUILA

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo 2020-2021 Sexto semestre



Materia: Artes visuales

Maestra: Silvia Erika Sagahon Solís

Tema: artes visuales

Unidad I lo que sabemos de las artes visuales y su enseñanza

Alumna: Dulce Nelly Pérez Núñez.

N#: 11 **Grado:** 3 **sección:** "B"

Saltillo Coahuila México

14 de marzo de 2021

¿Qué son las artes visuales?

Surge en la segunda guerra mundial. La pintura y la fotografía son los principales exponentes de este tipo de arte.

Se desarrolla atendiendo diversas cuestiones como la relación entre figura y fondo, contorno, agrupación de elementos y la pregnancia.

Todas las artes visuales están enfocadas a la visión de la naturaleza y se pueden clasificar en: pintura, arquitectura, fotografía, escultura.

Características:

Apropiación: el artista toma elementos o estilos propios o de otras corrientes, movimientos o épocas.

Se mueve entre disciplinas: pueden ser ajenas pero las utiliza para sus propósitos estéticos.


Se nutre del fenómeno de la globalización, el cual facilita la circulación y el acceso a las propuestas artísticas que se desarrollan en todo el mundo.

¿Cómo se da el desarrollo de la creatividad?

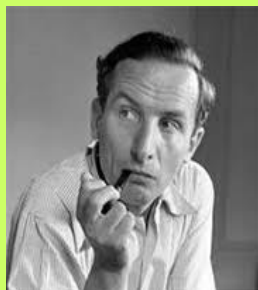
El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas, de manera que es algo únicamente suyo. El dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad.

En otras épocas surgieron distintas etapas para explicar el desarrollo del pensamiento creador: preparación, elaboración mental, incubación, iluminación y verificación, consideradas una secuencia. Actualmente se relaciona más la creatividad con el razonamiento y con el desarrollo de aptitudes

Teorías para el desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora

Teórico	Imagen		Etapa de desarrollo	Rango de edad
Viktor Lowenfeld		A medida que el niño cambia, también varía su expresión creativa	1 Garabato: trazos desordenados hechos al azar que se van organizando y controlando con el tiempo. El interés, la oportunidad que tiene y los materiales son factores que pueden acelerar el proceso del desarrollo	2 a 4 años
			2 Preesquemática: primeros intentos de representación, comienza a dibujar sin orden y de variable tamaño objetos de su entorno, los niños se sienten incapaz de explicar y mostrar lo hecho sin autoconciencia	4 a 7 años
			3 Esquemática: desarrollo de concepto de la forma, sus dibujos simbolizan parte de su ambiente en forma descriptiva. Dispone sus dibujos en línea recta, al pie del papel	7 a 9 años
			4 Naciente realismo: compañeros son de suma importancia, los dibujos aún simbolizan objetos que los representan, si interesan más por los detalles, dibujos en menores dimensiones.	9 a 12 años.
			5 Seudonaturalista: etapa de razonamiento. Autocritica el dibujo de la figura humana presenta mayores detalles y características sexuales, mayor diferencia y gradaciones del color. Fin del desarrollo artístico.	12 a 14 años
			6 Talento en el retrato del medio ambiente visual: algunos desarrollan un conocimiento consciente del arte y buscan perfeccionar sus técnicas artísticas. Imitación de formas o estilos artísticos en boga.	14 años en adelante

**Rudolph
Arnheim**



Teoría
Intelectualista
Puesto que no pintan lo que se supone que ven, debe intervenir en su acción alguna otra actividad mental además de la percepción. Los niños dibujan generalidades y formas no proyectivas porque dibujan lo que ven en su entorno.

El dibujo con movimiento: los primeros garabatos del niño no pretenden representar nada: son una forma de la delectable actividad motora con el que el niño ejercita sus miembros. El niño necesita mucho movimiento y por lo tanto el dibujo empieza siendo un jugueteo sobre el papel.

El círculo primigenio: al principio son rotaciones, huellas del correspondiente movimiento de brazo. El círculo es la primera forma organizada que sale de los garabatos más o menos incontrolados.

Ley de la diferenciación: la diferenciación implica asimismo una evolución desde lo indefinido hasta lo definido, desde la confusión hasta el orden. -Primera ley: Toda forma queda tan indiferenciada como lo permita la concepción que el dibujante se hace del objeto predeterminado. Segunda ley: En tanto un rasgo visual no esté diferenciado, la gama total de sus posibilidades estará representada por la más simple de éstas desde el punto de vista estructural.

Vertical horizontal: la línea recta es la más simple, la preferencia perceptual por la vertical y la horizontal se da incluso a un nivel muy elemental. Como todos los recursos pictóricos, la relación vertical- horizontal se establece primero dentro de las unidades aisladas, y en un estadio posterior se aplica al espacio total de la representación. Piet Mondrian redujo la concepción del mundo a la relación dinámica entre lo vertical como dimensión de la aspiración y la horizontal como la base estable.


La oblicuidad: poco a poco se van aplicando las relaciones oblicuas a todo lo que el niño dibuja. Coadyuvan a que su representación resulte más rica, más animada, más verosímil y concreta. No es aconsejable enseñar al niño a hacer formas más complejas, pues perturba su desarrollo cognitivo.

La fusión de pares: la diferenciación de las formas se lleva a cabo mediante adición de elementos autónomos. Con el tiempo el niño empieza a fundir varias unidades mediante un contorno común, más diferenciado. Tanto la vista como la mano contribuyen a esa evolución. Este procedimiento realza el efecto de movimiento unificado, favorece la dirección oblicua y suaviza las esquinas.

El tamaño: los niños dibujan las cosas grandes cuando éstas son importantes para ellos. El tamaño realista sólo tiene una pertinencia marginal para el tamaño de las cosas en las representaciones, porque la identidad perceptual no se apoya demasiado en el tamaño.

Los mal llamados renacuajos: se cree que el niño omite totalmente el tronco y pega los brazos a la cabeza y a las piernas, pero esto es falso, muchas veces ese círculo hace de la figura humana total, lo mismo que de tantos otros objetos completos.

No se nombra relación de edad,

			<p>Traducción a dos dimensiones: en tanto la vista bidimensional no esté diferenciada de la vista protectora, el plano pictórico bidimensional sirve para representar ambas. Esto se puede hacer de dos maneras. El niño puede usar la dimensión vertical de plano pictórico para distinguir la parte superior y la parte inferior y la horizontal para hacer lo propio entre derecha e izquierda.</p>	
<p>Howard Gardner</p>		<p>La clave de la habilidad artística de los niños radica en comprender las pautas globales del desarrollo infantil. Es imprescindible considerar las actuaciones del niño en el contexto de su desarrollo global: pues dentro de este contexto se pueden calibrar en forma adecuada y apropiada las acciones, actitudes y preferencias del niño.</p> <p>Durante la etapa de la habilidad artística en nivel preescolar no es preciso intervenir activamente; basta con facilitar los materiales y exponerlos a las correspondientes obras.</p>	<p>Del primer al segundo año de vida el niño llega a conocer personas y objetos en forma directa, se produce una revolución en su relación con el mundo. Los niños adquieren la capacidad de procesar los diversos sistemas de símbolos de la cultura.</p> <p>Entre los dos y siete años aprenden a hablar, dibujar, gesticular, a manejar sistemas gestuales, numéricos y musicales. Cumplen con la proeza de aprendizaje siendo seres plenamente capaces de utilizar símbolos con fluidez. Elaboran con habilidad sus dibujos, relatos, tonadas y secuencias gestuales y en su mayor parte pueden ser “leídos” o decodificados por otros miembros de la sociedad.</p>	<p>1 a 2 años</p> <p>2 a 7 años</p>

Referencia bibliográfica:

Artes visuales y artes menores <https://preparatoria2.uanl.mx/descarga.php?dcm=61>

Arnheim, R. El pensamiento visual. Paidós. España. 1986. Consultado el 6 de febrero de 2021 en <https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20El%20Pensamiento%20Visual.pdf>

Desarrollo de la capacidad creadora.

https://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concurso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF

Gardner, Howard. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós 1997.

Consultado el 6 de febrero de 2021 en <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mente-y-cerebro.pdf>

Lowenfeld, Victor; Brittain, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz. 1980. Consultado el 6 de febrero de 2021, en https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld_victor_-_desarrollo_de_l

Rubrica CUADRO DE DOBLE ENTRADA

Valoración	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
Profundización del tema	Descripción clara y sustancial del cuadro y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del cuadro, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos.	
Aclaración sobre el tema	Cuadro bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Cuadro bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Cuadro impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Cuadro sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía.	
Elementos propios del cuadro de doble entrada	El título del cuadro da una idea clara del tema y todos los conceptos se relacionan entre sí y están bien jerarquizados.	El título del cuadro es ambiguo y no todos los conceptos se relacionan entre sí y hay confusión en la jerarquía de los conceptos	No existe título y los conceptos no tienen relación ni coherencia entre sí debido a que no existe orden entre ellos.	
Presentación del cuadro de doble entrada	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
Calificación de la actividad				