**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Preescolar**

**Ciclo escolar 2020-2021**



**Curso:**

Artes Visuales

**Profesora:**

 Silvia Erika Sagahon Solís

**Actividad:**

¿Qué son las artes visuales?

**Alumna:**

Vanessa Rico Velázquez No.16

Saltillo, Coahuila 14 de marzo de 2021

**¿Qué son las artes visuales?**

Las artes visuales son una representación artística y expresiva, cuya apreciación visual está basada en el artista que crea y rehace mundos fantásticos o naturales mediante materiales usados con diferentes y variadas técnicas que permite al artista manifestar todas sus emociones, sentimientos y apreciación del mundo que lo rodea. Todas las artes visuales están enfocadas a la visión de la naturaleza y se pueden clasificar en los siguientes grupos: Pintura, Arquitectura, Fotografía, Escultura, también está en este grupo el video, la producción audiovisual y la instalación. Podemos integrar las artes plásticas como el dibujo, grabado, cerámica, artesanía y diseño, aunque estas disciplinas pueden ser integradas en otras modalidades artísticas a parte del arte visual.

**¿Cómo se da el desarrollo de la creatividad?**

La creatividad es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura. La creatividad es un elemento indispensable de todo ser humano; gracias a han evolucionado y se han desarrollado la sociedad, los individuos y las organizaciones. El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. El término creatividad se ha hecho tal vez demasiado popular, ya que se lo aplica a pintura decorativa a títulos de libros, proyectos para hacer en casa o pasatiempos.

|  |
| --- |
| ETAPAS DE DESARROLLO CREATIVO  |
| NOMBRE DE LA ETAPA | RANGO DE EDAD | CARACTERISTICAS | EJEMPLO |
| GARABATEO | 2 a 4 AÑOS | GARABATEO DESORDENADO: Hacia los 2 años, el niño realiza trazos sin sentido, en los que suele mirar hacia otro lado mientras los realiza. El niño aún no tiene control visual de sus garabatos. Emplea “grandes movimientos” para él, aunque para un adulto resulten movimientos en pequeña escala. La satisfacción del niño deriva en esta etapa en la experiencia de movimientos que realizaGARABATEO CONTROLADO: Hacia los 2 años y medio, el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. Éstos son el doble de largos y el niño suele llenar toda la página. Los garabatos son mucho más elaborados y en algunas ocasiones, el niño descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente. EL GARABATEO CON NOMBRE: Alrededor de los 3 años y medio, el niño comienza a dar nombre a sus garabatos. Antes estaba satisfecho con los movimientos que realizaba, pero ahora ha empezado a conectar dichos movimientos con el mundo que lo rodea. El niño dibuja ahora con una intención.  | Los primeros garabatos del bebéEl garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños - Elige Educar Clase a Clase" - Artes visuales en La Educación: Taller Nº 2 | Artes  visuales, Juegos para niños 2años, Arte |
| PREESQUEMATICA | 4 a 7 AÑOS | Esta etapa surge directamente de los últimos periodos del garabateo. El niño ahora crea ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea.En los dibujos preesquemáticos, los trazos evolucionan hacia formas reconocibles y este primer símbolo logrado va a ser la figura humana, que se representa mediante un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para los pies. Hacia los seis años, el niño puede llegar a trazar un dibujo bastante elaborado de la figura humana. | El dibujo infantil: características y etapas (con fotos) |
| ESQUEMATICA | 7 a 9 AÑOS | Después de mucha experimentación, el niño llega a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente.CARACTERÍSTICAS DE LOS DIBUJOS ESQUEMÁTICOSEl esquema humano.Usamos el término esquema humano para descubrir el concepto de una figura al cual el niño ha llegado después de mucha experimentación. Durante sus primeros intentos de representación, el niño dibuja la figura humana de muy diversas formas, y puede variar de un día al otro. El esquema espacial.El principal descubrimiento durante esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. El niño ahora es parte de su ambiente, y se expresa por un símbolo que se llama línea de base. En esta etapa el niño no ha alcanzado la representación de un espacio tipo tridimensional, por ello el esquema del niño es en dos dimensiones. La línea de base es universal, y con la misma legitimidad se la puede considerar como parte del desarrollo natural de los niños que al acto de aprender a correr o a saltar.La línea de base como parte del paisaje.Cuando un niño está dibujando o pintando un tema de exteriores, la línea de base simboliza unas veces la base sobre la cual se apoyan las cosas, y otras, la superficie del terreno del paisaje.Otros medios de representación espacial.Aunque la línea de base es el medio más común utilizado por los niños para representar el espacio en sus dibujos, en algunas ocasiones se produce una desviación hacia otras experiencias, como el proceso de “doblado”. Por “doblado” entendemos el proceso de crear un concepto de espacio dibujando los objetos perpendicularmente a la línea de base, aun cuando parezca que esos objetos están dibujados en forma invertida; de esta forma se consigue una representación que al ser doblada por las líneas de base (pueden ser varias) el dibujo tenga sentido espacial.Representaciones de espacio y tiempo.Por representaciones de espacio y tiempo queremos significar la inclusión de un mismo dibujo de diferentes secuencias de tiempo o de impresiones espacialmente distintas.Los dibujos del tipo de rayos X.Un niño puede usar otra interesante forma no visual de representación para mostrar diferentes aspectos que no sería posible percibir visualmente al mismo tiempo | Etapa esquematica - Arte infantil |
| REALISMO | 9 a 12 AÑOS | Durante esta etapa el niño comienza a desarrollar mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente. A esta edad, los niños no poseen aún un control absoluto sobre sus emociones, y a veces vemos que un incidente que calificaríamos de menor resultará de extrema importancia para la criatura. Esta intensidad de emociones puede aprovecharse en los programas de educación artística. En esta etapa, los niños evitan el recurso de la exageración que utilizaban en etapas anteriores. Observamos que hay proporciones más naturales. La evolución social guante este período es uno de los factores sobresalientes del desarrollo. | LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL |

|  |
| --- |
| Teorías para el desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora a partir de las investigaciones de Viktor Lowenfeld, Rudolph Arnheim, Howard Garner |
| Viktor Lowenfeld | Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual» (Lowenfeld 1972, p.46). Implica que el niño o niña dibuja para expresar sus propias necesidades y también para socializar con las personas que le rodean, ya sea su grupo de pares u otras personas adultas de su entorno. El dibujo como proceso sigue una evolución de acuerdo a las diversas etapas de desarrollo que atraviesan los niños y las niñas. El autor antes mencionado, presenta la siguiente secuencia en la evolución del dibujo: el garabato, etapa pre- esquemática, etapa esquemática, comienzos del realismo y pseudonaturalismo, y cada una de ella con sus características particulares. El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas, de manera que es algo únicamente suyo. El dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad. |
| Rudolph Arnheim |  Rudolf Arnheim, en su libro *Arte y Percepción visual, habla de* las sucesivas fases en las que el niño va desarrollando su expresividad y evoluciona su representación gráfica. El dibujo infantil se relaciona preferentemente con la curiosidad, la improvisación y el juego. En el niño, análogamente a lo que ocurre en las culturas primitivas, el dibujo antecede a la escritura y constituye en el niño una tendencia innata y espontánea, similar a la comunicación oral.Fase 1: cómo se modifica la superficie…Las formas más simples e iniciales del dibujo infantil se basan en modificar la superficie soporte mediante trazos. El niño encuentra una gran satisfacción en trazar líneas y garabatos en un papel, en la arena o en el plato de puré. Fase 2: los trazos…El niño va siendo capaz de distinguir entre diversos trazos: traza líneas rectas y curvas, distingue donde empieza y acaba una línea, aprende a cambiar de dirección y a realizar trazos en zigzag…Y posteriormente descubre que las líneas se pueden intersecar y conectar y que puede realizar líneas paralelas.Fase 3: qué estoy dibujando… (los sustitutivos eficaces)El niño, en paralelo al descubrimiento de las posibilidades del grafismo, es capaz de identificar en los dibujos o imágenes que ve en los libros, ciertas equivalencias con sus dibujos. Alrededor de los tres años, el niño comienza a descubrir y comunicar a los demás “qué ha dibujado”. A los cuatro años, algunos niños ya señalan lo que van a dibujar antes de hacerlo, y esta intención representativa alcanza el nivel más alto a los cinco años, de modo que un niño de seis años ya expresa qué es lo que representa su dibujo. |
| Howard Garner | Dice Howard Gardner, que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional, aunque Gardner reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que, en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de las perspectivas biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales cuyos "nodos" son:Individuo: El citado autor diferencia el mundo del niño dotado -pero aún sin formar- y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.Trabajo: Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisan, o inventa otros nuevos.Las otras personas: Considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque algunos creadores, se cree que trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo.Para enseñar creativamente, hay que empezar por reconocer que uno tiene por dentro una creatividad escondida, que quieres explorarla y que quieres que los niños también la exploren. Para esto hay distintos pasos que se deben seguir:Entender la naturaleza de la creatividadPracticar la propia creatividadUsar estrategias de enseñanza que nutran en los estudiantes la creatividad. |

