**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR.**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR.**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

****

**CURSO:**

**ARTES VISUALES**

**ACTIVIDAD:**

**¿QUÉ SON LAS ARTES VISUALES?**

**DOCENTE:**

**SILVIA ERIKA SAGAHON SOLIS**

**ALUMNA:**

**PAULINA FLORES DÁVILA**

**SALTILLO, COAHUILA 14 DE MARZO DEL 2021**

**Cuestionario**

**¿Qué son las artes visuales?**

Las artes visuales son una representación artística y expresiva, cuya apreciación visual está basada en el artista que crea y rehace mundos fantásticos o naturales mediante materiales usados con diferentes y variadas técnicas que permite al artista manifestar todas sus emociones, sentimientos y apreciación del mundo que lo rodea. Por eso las artes visuales son una especialización de arte que también introduce a las tradicionales artes plásticas e incluye varias maneras nuevas de expresión artística.

Todas las artes visuales están enfocadas a la visión de la naturaleza y se pueden clasificar en los siguientes grupos: Pintura, Arquitectura, Fotografía, Escultura, también está en este grupo el video, la producción audiovisual y la instalación.

**¿Cómo se da el desarrollo de la creatividad?**

La creatividad surge cuando acumulamos una  fuerte base de conocimientos e investigaciones, a partir de la cual nuestro cerebro es capaz de construir nuevas ideas. Las grandes ideas aparecen de repente pero nunca de cerebros vacíos o poco estimulados. Igualmente cuando el momento flash surge, es esencial el trabajo duro, la experimentación y sobre todo la fuerte motivación para desarrollar esa nueva idea. La creatividad requiere de un constante esfuerzo.

**Cuadro de doble entrada**

|  |  |
| --- | --- |
| **Teóricos** | **Teorías y aprendizaje de la creatividad creadora** |
| **Viktor Lowenfeld** | **Etapas del desarrollo del dibujo**  Dibujar y pintar son las actividades artísticas más frecuentes que hacen los niños y niñas en la escuela, por ello las características de esos dibujos, sus sentidos y significados, su evolución o desarrollo, son asuntos de máxima importancia en educación artística.  Etapas:  **Etapa del garabato (hasta los 4 años):**  El niño realiza primero trazos compulsivos y sin control: líneas y rayas sin ningún significado. Lo hace por el solo placer de experimentar con los materiales. Es muy común escuchar “Es mi papá” ante la pregunta sobre qué es ese círculo con alambres dibujado en el papel. A esta edad los dibujos son prácticamente incomprensibles para los adultos y es necesaria una explicación.  **Etapa pre esquemática (4 a 7 años)**  Los objetos dibujados hacen referencia a objetos observados por los niños, siendo posible para el papá o la mamá reconocerlos. Ya va acercándose a la forma real del objeto, aunque los cuerpos humanos aún parecen monigotes o renacuajos. El color no importa, simplemente expresa el sentir del niño.  **Etapa Esquemática (7 a 9 años)**  Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.  Etapa del Realismo (9 a 12 años):  El dibujo es rico y adaptado a la realidad, es más natural.  **Etapa del Pseudonaturalismo (12 a l3 años)**  El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tienen una perspectiva espacial. El dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.  **Etapa de la decisión (13 a 14 años)**  El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial). |
| **Rudolph Arnheim** | **Teoría del pensamiento visual**  Arnheim creía que el arte era una forma de expresar esta manera de ver el mundo, en lugar de una simple composición de formas y colores atractivos. Para este psicólogo, el arte es una herramienta que ayuda a las personas a entender el mundo y su propia mente, permitiendo llegar a la esencia de las cosas a través de ella.  Su principal idea era que los seres humanos somos capaces de percibir el mundo, la vida y su significado en forma de patrones, colores y formas; y que estudiando estos, podemos entender qué significan y la manera en que cada uno interpretamos la realidad.  Etapas de observación y pensamiento visual: primera sería utilizada para representar diagramas y conceptos abstractos.  La mirada pictórica sería la propia del diseñador visual, que necesita una aproximación realista al producto final.  Y la tercera es la que utilizamos para idear y buscar nuevas posibilidades, tanto de interpretación visual de los elementos de la interfaz como de la interacción. |
| **Howard Garner** | **La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner**  Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos.   * Inteligencia lingüística * Inteligencia lógico-matemática * Inteligencia espacial * Inteligencia musical * Inteligencia corporal y cenestésica * Inteligencia intrapersonal * Inteligencia interpersonal * Inteligencia naturalista |