



## ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020 - 2021

Curso: Artes Visuales

Semestre 6

Maestra: Silvia Erika Sagahón Solís

Unidad de aprendizaje I. Lo que sabemos sobre las artes visuales.

Tema: *¿Qué son las artes visuales?*

**Competencias profesionales:**

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Alumna:** Andrea Silva López    **No.18**

**Grado:** 3ro

**Sección:** "B"

**Fecha:** domingo 14 de marzo del 2021.

Saltillo, Coahuila de Zaragoza



**Rúbrica: Cuadro de Doble Entrada.**

<b>Valoración</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>	<b>Total</b>
<b>Profundización del tema</b>	Descripción clara y sustancial del cuadro y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del cuadro, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos.	
<b>Aclaración sobre el tema</b>	Cuadro bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Cuadro bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Cuadro impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
<b>Alta calidad del diseño</b>	Cuadro sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía.	
<b>Elementos propios del cuadro de doble entrada</b>	El título del cuadro da una idea clara del tema y todos los conceptos se relacionan entre sí y están bien jerarquizados.	El título del cuadro es ambiguo y no todos los conceptos se relacionan entre sí y hay confusión en la jerarquía de los conceptos	No existe título y los conceptos no tienen relación ni coherencia entre sí debido a que no existe orden entre ellos.	
<b>Presentación del cuadro de doble entrada</b>	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
<b>Calificación de la actividad</b>				

## 1. ¿Que son las artes visuales?

Como artes visuales se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza visual, entre las que se cuentan las de disciplinas plásticas tradicionales, las nuevas formas de expresión aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX y las manifestaciones artísticas más recientes, producto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios.

Entre las disciplinas plásticas tradicionales se encuentran, por ejemplo, la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura.

Asimismo, entre las nuevas formas de expresión aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX podemos nombrar a la fotografía, el videoarte, acción artística o performance, las intervenciones y el graffiti.

Enmarcadas dentro de las nuevas creaciones de las artes visuales contemporáneas podemos mencionar a aquellas agrupadas dentro del arte digital.

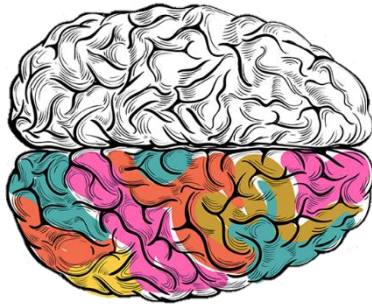
El aspecto que tienen en común todas las expresiones de las artes visuales es que son captadas a través de la visión, de modo que comparten una serie de características, elementos y principios estéticos.

Dentro de los criterios podemos encontrar la armonía, el color, la composición, el espacio, el equilibrio, la luz, el movimiento, la perspectiva, el ritmo y la textura, definidos en lo que se denominan valores estéticos. Es a partir de estos códigos o lenguajes visuales que el artista busca transmitir al espectador una experiencia estética determinada.



## 2. ¿Qué es la creatividad?

Creatividad es una de las funciones cognitivas esenciales del cerebro del hombre. Todos los seres humanos son potencialmente creativos. El solo hecho de llevar a cabo una conversación congruente, con las palabras apropiadas, constituye una muestra de creatividad. Sin embargo, para que una creación tenga visos novedosos, que sea relevante, se requiere poseer un acervo de conocimientos, buenos mecanismos de memoria de trabajo, razonamiento normal y el lenguaje necesario, todo lo cual conlleva a la asociación de ideas indispensable en la generación de nuevos conceptos. Aunque algunos lo asientan, no es posible crear de la nada. Una definición concisa de creatividad como sigue: *Creatividad es la función cerebral que asocia, analiza e interpreta conocimientos adquiridos para generar nuevas*



*ideas, que beneficien al individuo o a la comunidad.* Anteriormente se logró establecer correlación clínico patológica de la creatividad por el estudio de lesiones cerebrales. La actual tecnología de neuroimagen, la resonancia magnética funcional y la tomografía por emisión de positrones, han contribuido a esclarecer algunos de los mecanismos cerebrales necesarios para generar creatividad. Las estructuras cerebrales que se activan para crear ideas incluyen prácticamente toda la neocorteza y la arquicorteza, así como estructuras subcorticales, el núcleo amigdalino y las diencefálicas (hipotálamo y tálamo) que en conjunto forman parte del sistema límbico, la formación reticular que mantiene el estado de conciencia normal y la conducta de atención, imprescindibles en el proceso creador, y otros núcleos del tallo cerebral relacionados con el sistema nervioso autónomo, que determinan la respuesta visceral asociada.

#### Ubicación de la creatividad en el cerebro:

Esto sugiere que la creatividad es una "capacidad de la parte derecha del cerebro" cuando una persona se encarga de una situación desconocida, pero que la creatividad se basa en rutinas bien aprendidas del hemisferio izquierdo cuando el individuo es experimentado en la tarea.


### **3. ¿Cómo se da el desarrollo de la creatividad?**

La creatividad surge cuando acumulamos una fuerte base de conocimientos e investigaciones, a partir de la cual nuestro cerebro es capaz de construir nuevas ideas. Las grandes ideas aparecen de repente, pero nunca de cerebros vacíos o poco estimulados. Igualmente, cuando el momento flash surge, es esencial el trabajo duro, la experimentación y sobre todo la fuerte motivación para desarrollar esa nueva idea. La creatividad requiere de un constante esfuerzo.

La creatividad parte de nuestro cerebro. Se trata de establecer conexiones entre las células nerviosas que permiten generar productos nuevos. Existen varios procesos cognitivos implicados, especialmente la atención, la imaginación y la resolución de problemas.



4. Cuadro de doble entrada: Teorías para el desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora.


Autor	Teoría	Descripción	Etapas, Campos y Tipos de Inteligencia
<p style="text-align: center;">1</p> <p><b>Viktor Lowenfeld</b></p> 	<p style="text-align: center;"><i>Desarrollo de la capacidad creadora</i></p>	<p>El dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño(a) en el nivel inicial, según Lowenfeld (1961) son el garabateo y la etapa preesquemática seguida por otras etapas que pertenecen a niños(as) en edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión.</p>	<p><b>1.Etapa Garabateo:</b> Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.</p>

			<p>Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son:</p> <p><b>Garabateo sin control o desordenado:</b></p> <p>Esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño(a) a partir de los 2 años de edad. Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz.</p> <p><b>Garabateo controlado:</b> Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual sobre lo que realiza, el niño(a) al controlar sus movimientos, disfruta de este</p>
--	--	--	--

			<p>descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores.</p> <p><b>Garabato con nombre:</b> Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño(a), es un indicio de que el pensamiento del niño(a) ha cambiado. Pasa del placer por el</p>
--	--	--	---

			<p>movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción.</p> <p><b>2.Etapa Preesquemática:</b> Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo; apareciendo en este momento las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, el niño(a) daba nombres a grafías incomprensibles para los mayores.</p>
--	--	--	---



			<p><b>3.Etapa Esquemática:</b> Siendo el esquema un concepto definido que forma el niño(a) con respecto a los objetos, figuras y personas que conforman el entorno que lo rodean, influye en este esquema la riqueza o pobreza de las experiencias con el medio que está a su alrededor. Sin embargo, vale resaltar que no es lo mismo un esquema repetido y un estereotipo, pues el primero es flexible presentando variaciones, mientras que el segundo es siempre igual.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p><b>Rudolf Arnheim</b></p> 	<p style="text-align: center;"><i>Arte y percepción visual: una psicología del ojo creativo</i></p>	<p>Su principal objetivo era utilizar la ciencia para tratar de comprender mejor el arte. Entre otras cosas, quería comprender cómo la percepción (especialmente la visual) puede influir en la manera en la que comprendemos el mundo. En este sentido, fue en contra de la teoría predominante en psicología en su época, que decía que el pensamiento era el</p>	<p><b>1. El equilibrio:</b> El equilibrio es el principio del arte que se preocupa por igualar las fuerzas visuales, o elementos, en una obra de arte. El equilibrio visual te hace sentir que los elementos han sido bien distribuidos, mientras el desequilibrio causa una sensación de inquietud.</p>

		<p>principal modulador de la percepción.</p>	<p><b>2. Forma:</b> La forma es lo primero que se percibe en un arte plástica, unas imágenes con un conjunto de formas. Las formas percibidas pueden ser figurativas o abstractas. La pintura figurativa se llama formalista y la abstracta informalista.</p> <p><b>3. Desarrollo:</b> La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.</p> <p><b>4. Espacio:</b> El espacio es el área proporcionada por un motivo particular. Puede tener dos dimensiones (alto y ancho) o tres si se agrega la profundidad. La creación de una perspectiva</p>
--	--	--	---

visual, que da la ilusión de profundidad es otro elemento de arte utilizado para crear un espacio.


**5. Luz:**

En pintura, la luz es un objeto especial, cuya aparición en el cuadro es precisamente la que permite la visión del contorno, la textura y el color de los objetos y su ubicación en el espacio; variando distintas convenciones en cada uno de los estilos pictóricos y las técnicas pictóricas asociadas (sombreado, sfumato, chiaroscuro, tenebrismo, luminismo, impresionismo, fauvismo).

**6. Color:**

El color en el arte se suele referir a una propiedad de la luz (color luz) y su percepción visual o como sinónimo de pigmento y tinte (color pigmento).

			<p><b>7. Movimiento:</b> En las artes visuales, específicamente en la producción bidimensional, el movimiento, o, mejor dicho, la sensación de desplazamiento y actividad, es un elemento compositivo auxiliar representado mediante elementos relativos a la perspectiva, estructura, posición e interacción de figuras, dirección y secuencialidad.</p> <p><b>8. Dinámica:</b> La composición estática es aquella que no produce movimiento, que es la parte izquierda formada por cuadrados con cartulina blanca y negra y la composición dinámica es aquella que produce movimiento, que es la parte derecha de la imagen formada por círculos, rayos, semicírculos.</p> <p><b>9. Expresión:</b> La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando</p>
--	--	--	--

			<p>colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente.</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Howard Garner</b></p> 	<p style="text-align: center;"><i>Teoría de las inteligencias múltiples</i></p>	<p>Esta teoría defiende que la competencia cognitiva (o inteligencia) es en realidad un conjunto de habilidades, capacidades mentales o talentos, es decir, que existen muchas “inteligencias” que todo individuo posee.</p>	<p><b>1. Lingüística:</b> Capacidad de usar las palabras, textos y el lenguaje de modo apropiado. Es una inteligencia que dota para el trabajo literario e implica claramente el uso de ambos hemisferios.</p> <p><b>2. Lógico-matemática:</b> Capacidad para resolver problemas relativos a pensamiento abstracto, lógica y operaciones matemáticas. Esta capacidad dota a científicos y filósofos; al usar esta inteligencia se desarrolla el hemisferio lógico.</p> <p><b>3. Musical:</b> Capacidad relacionada con los sonidos, notas, instrumentos. Esta capacidad aparece en personas con talento en las artes musicales</p>

			<p>como músicos, cantantes, bailarines, coreógrafos, directores de orquesta... Se asocia al oído, al ritmo y a la percusión.</p> <p><b>4. Espacial o visual:</b> Capacidad relacionada con distinguir diferencias, formas, líneas, figuras, colores, contrastes, espacios en tres y dos dimensiones. Esta inteligencia se relaciona con campos diversos, como la ingeniería, arquitectura, la escultura, la decoración, la cirugía y la biología.</p> <p><b>5. Kinestésica o corporal:</b> Capacidad para mover, controlar y coordinar el cuerpo y expresar con los sentimientos, las emociones y las sensaciones. Esta capacidad dota a bailarines, mimos, actores, deportistas, cirujanos, gimnastas y atletas, pero también a emprendedores.</p>
--	--	--	---

			<p><b>6. Intrapersonal o inteligencia emocional:</b> Relacionada con las emociones; permite entenderse a sí mismo. Esta capacidad implica a la psicología y la introspección.</p> <p><b>7. Interpersonal o inteligencia social:</b> Relacionada con la capacidad de entender a otros; asociada con la empatía, el altruismo y la compasión. Es típico en buenos políticos, profesores, terapeutas o vendedores.</p> <p><b>8. Naturalista:</b> La capacidad que usamos para observar el medio y la naturaleza, y así clasificarla, organizarla e investigarla. Es típica de los buenos biólogos, naturalistas, científicos y exploradores.</p> <p><b>9. Inteligencia moral:</b> Referida a las capacidades presentes en algunas personas</p>
--	--	--	---

			<p>para discernir entre el bien y el mal, preocupadas por el respeto a la vida y a la convivencia humana.</p> <p><b>10. Inteligencia existencial:</b> Señala la sensibilidad por la existencia del ser humano, se muestra inquieto por reflexiones sobre la trascendencia humana, sobre alfa y omega.</p>
--	--	--	---

## Bibliografía

- Ángulo, P., & Avila, L. (2010). *Desarrollo de la Creatividad de los niños en la etapa escolar*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Psicología. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Arnheim, R. (1997). *Arte y persepción visual*. Berkeley, California: Alianza. Obtenido de <https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20Arte%20y%20percepcion%20visual.pdf>
- CEUPE. (13 de Marzo de 2021). *CEUPE Magazine*. Obtenido de Teoría de las inteligencias múltiples: Howard Gardner y Sternberg.: <https://www.ceupe.com/blog/teoria-de-las-inteligencias-multiples-howard-gardner-y-sternberg.html>
- De Pablo, G. (2020). *Colegio Villalkor*. Obtenido de Cómo podemos desarrollar la creatividad.: <https://villalkor.com/como-podemos-desarrollar-la-creatividad/>



- E.C. (1 de Abril de 2020). *El confidencial*. Obtenido de ¿Parte derecha o izquierda del cerebro?: [https://www.elconfidencial.com/tecnologia/ciencia/2020-04-01/parte-cerebro-reside-creativida-derecha-izquierda\\_2528544/](https://www.elconfidencial.com/tecnologia/ciencia/2020-04-01/parte-cerebro-reside-creativida-derecha-izquierda_2528544/)
- Escobar, A., & Gómez, B. (2006). Creatividad y función cerebral. *Revista Mexicana de Neurociencia.*, 391-399. Obtenido de <http://previous.revmexneurociencia.com/articulo/creatividad-funcion-cerebral/#:~:text=Creatividad%20es%20una%20de%20las,constituye%20una%20muestra%20de%20creatividad.>
- Máxima, J. (10 de Marzo de 2020). *Características.es*. Obtenido de Creatividad: características, formas, procesos e impedimentos.: <https://www.caracteristicas.co/creatividad/>
- Puleo, R., & Elda, M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Revista Venezolana de Educación: Educere.*, 157-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Significados.com. (12 de Marzo de 2021). *Significados.com*. Obtenido de Significado de Artes visuales: <https://www.significados.com/artes-visuales/>
- Viñas, M. (2012). *The Academy Totemguard*. Obtenido de El sorprendente origen de la creatividad.: <https://www.totemguard.com/aulatotem/2012/04/el-sorprendente-origen-de-la-creatividad/#:~:text=La%20creatividad%20surge%20cuando%20acumulamos,capaz%20de%20construir%20nuevas%20ideas.&text=Igualmente%20cuando%20el%20momento%20flash,para%20desarrollar%20esa>