

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



Licenciatura en educación preescolar

Materia: Artes Visuales

Profra.: Silvia Erika Sagahon Solís

Unidad de aprendizaje 1: Lo que sabemos sobre las artes visuales.

QUE SON LAS ARTES VISUALES

Competencias de la unidad de aprendizaje:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Alumna: Yazmin Tellez Fuentes **N.L.** 20

Sexto semestre Sección A

Saltillo, Coahuila

14 de marzo de 2021

CONCEPTOS

INVESTIGAR:

- ¿Qué son las artes visuales?

Una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea.



- ¿Cómo se da el desarrollo de la creatividad?

No existe una manera específica sobre el desarrollo creativo, ya que se da en cada persona según sus características y ritmos.


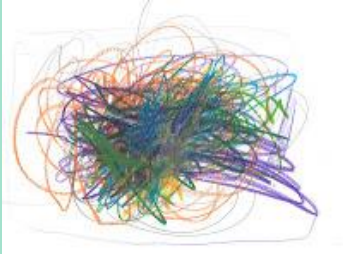


Sin embargo, para poder desarrollarla se habría de fortalecer el hemisferio derecho ("Cerebro Artístico") a través de distintas actividades. Tales como:





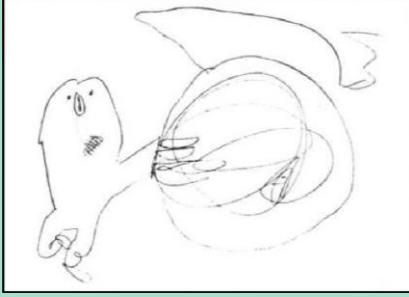
- Deporte
- Dibujar
- Meditar
- Jugar
- Desconectar la tecnología
- Crear distintos hábitos



Debido a que este hemisferio se estimula a través de la acción.

TEORIAS PARA EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LA CAPACIDAD CREADORA

Autores	Nombre de la etapa	Rango de edad	Principales características	Ejemplo
<p>Viktor Lowenfeld</p> 	<p>Etapa del Garabato</p>	<p>Hasta los 4 años</p>	<p>El niño realiza primero trazos compulsivos y sin control.</p> <p>Rayas y líneas sin significado alguno.</p>	
	<p>Etapa Pre Esquemática</p>	<p>De 4 a 7 años</p>	<p>Los objetos dibujados hacen referencia a objetos observados por los niños, siendo posibles de reconocerlos.</p> <p>El color no importa, simplemente expresa el sentir del niño.</p>	
	<p>Etapa Esquemática</p>	<p>De 7 a 9 años</p>	<p>Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño.</p> <p>Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.</p>	

	<p>Etapa del Realismo</p>	<p>De 9 a 12 años</p>	<p>El dibujo es rico y adaptado a la realidad, es más natural.</p>	
	<p>Etapa del Pseudonaturalismo</p>	<p>De 12 a 13 años</p>	<p>El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, adquiere un mayor significado aumentando las características sexuales en el dibujo.</p>	
	<p>Etapa de la Decisión</p>	<p>De 13 a 14 años</p>	<p>El niño decide cuál técnica perfeccionar y elige solo una, según el producto que desea obtener.</p> <p>Lo dibujado de muestra sentimientos (impresionismo sensorial).</p>	
<p>Rudolph Arnheim</p> 	<p>El Dibujo como Movimiento</p>	<p>No hay una relación fija entre la edad del niño y el estadio que muestran sus dibujos.</p>	<p>No pretende representar nada, son una forma de la actividad motora con que el niño ejercita sus miembros, con el placer adicional de la vigorosa acción de los brazos hacia adelante y hacia atrás de je rastros visibles.</p>	

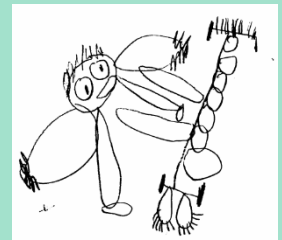
El Círculo
Primigenio

El círculo es la primera forma organizada que sale de los garabatos más o menos incontrolados.



La Ley de
Diferenciación

Implica una evolución desde lo indefinido hasta lo definido, desde la confusión hasta el orden.



Vertical y
Horizontal

Sigue siendo propio para la composición visual.

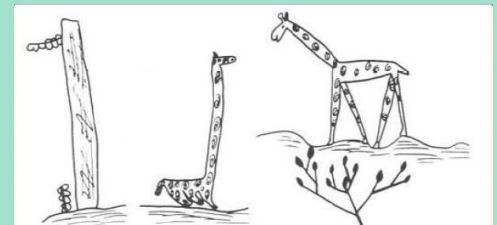
La línea más visible es la recta.



La Oblicuidad

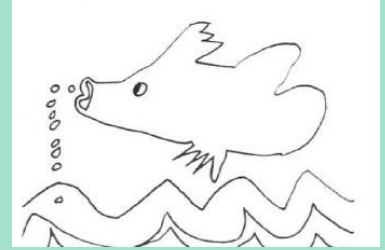
Se necesita dominar la armazón vertical – horizontal para hacer posible la oblicuidad.

Ésta introduce en el medio visual la diferencia vital entre formas estáticas y dinámicas, todavía indiferenciadas en la fase anterior.



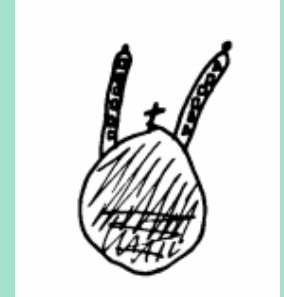
La fusión de partes

La forma comienza a diferenciarse porque comienza a añadir elementos.



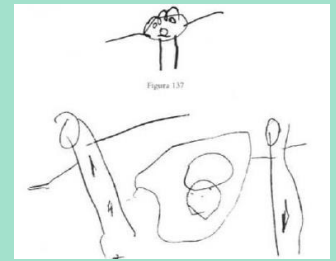
El Tamaño

Se alude a la falta de destreza o al descuido en la observación para explicar las desviaciones del tamaño real.



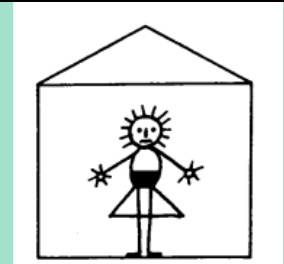
Los Mal Llamados Renacuajos

El niño omite totalmente el tronco, y equívocamente pega los brazos a la cabeza o a las piernas.



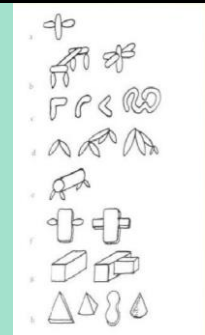
La Traducción a Dos Dimensiones





Dibuja de acuerdo a cómo ve los objetos y del ángulo que los observa, los cuales concuerdan con la finalidad de la vista.



Palos y Tabletas

La manera de representar en una sola dirección la escultura.



	<p>El Dominio de Patrones Universales</p>	<p>1 – 5 años</p>	<p>Los dibujos manifiestan rasgos comunes en cualquier tipo de cultura.</p> <p>Siempre y cuando los niños dispongan de los materiales necesarios para dibujar, comienzan a garabatear hacia los dos años.</p>	
<p>Howard Gardner</p> 	<p>El Fortalecimiento del Dibujo</p>	<p>5 – 7 años</p>	<p>Los esquemas gráficos para dibujar cada objeto se han diversificado de modo que una casa puede ser grande, pequeña, roja, etc.</p> <p>Son capaces de organizar los objetos en escenas y de seguir y rectificar el plan gráfico que tenían concebido.</p>	
	<p>El Apogeo de las Influencias Culturales</p>	<p>7 – 12 años</p>	<p>El niño está realmente interesado en dominar los modelos, esquemas y clasificaciones propios de su cultura.</p> <p>El realismo visual es una propensión generalizada, pero en este período las influencias culturales son notorias.</p>	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ives, W., Gardner, H. (1984) "Cultural influences on Children's Drawings. A developmental perspective"

Lowenfeld, Victor; Brittain, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz. 1980. Consultado el 11 de marzo de 2021, en https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld_victor_-_desarrollo_de_l

Arnheim. Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Forma 2006. Consultado el 12 de marzo de 2021 en https://esculturaetcblog.files.wordpress.com/2019/07/arnheim_rudolf_arte_y_percepcion_visual.pdf

RÚBRICA

Valoración	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
Profundización del tema	Descripción clara y sustancial del cuadro y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del cuadro, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos.	
Aclaración sobre el tema	Cuadro bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Cuadro bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Cuadro impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Cuadro sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía.	
Elementos propios del cuadro de doble entrada	El título del cuadro da una idea clara del tema y todos los conceptos se relacionan entre sí y están bien jerarquizados.	El título del cuadro es ambiguo y no todos los conceptos se relacionan entre sí y hay confusión en la jerarquía de los conceptos.	No existe título y los conceptos no tienen relación ni coherencia entre sí debido a que no existe orden entre ellos.	
Presentación del cuadro de doble entrada	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
Calificación de la actividad				