**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Ciclo escolar 2020-2021**



**Curso:**

Artes visuales

**Maestro:**

Silvia Erika Sagahon Solis.

**Alumna:**

Leyda Estefanía Gaytán Bernal. #7

**3 “A”**

**“Qué son las artes visuales”**

**Saltillo Coahuila de zaragoza 15 de marzo del 2021.**

**Artes visuales:**

Formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como pueden ser: la [Pintura](https://www.ecured.cu/Pintura), la [Fotografía](https://www.ecured.cu/Fotograf%C3%ADa), el [Grabado](https://www.ecured.cu/Grabado), la [Escultura](https://www.ecured.cu/Escultura), la [Arquitectura](https://www.ecured.cu/Arquitectura), el [Cine](https://www.ecured.cu/Cine), la [Serigrafía](https://www.ecured.cu/Serigraf%C3%ADa), el [Diseño](https://www.ecured.cu/Dise%C3%B1o), el [Videoarte](https://www.ecured.cu/Videoarte), la [instalación](https://www.ecured.cu/Instalaci%C3%B3n_art%C3%ADstica), etc.

Las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea.

**¿Cómo se da el desarrollo de la creatividad?**

Teresa Amabili, (1998) sostiene que la creatividad tiene tres componentes: experiencia, dotes de pensamiento creativo y motivación. La experiencia hace relación a los conocimientos técnicos, científicos y procedimentales; las dotes de pensamiento son las formas que emplean las personas para abordar los problemas; la motivación puede clasificarse en intrínseca y extrínseca; la primera depende del interés y compromiso que se tenga; la segunda, se traduce en los incentivos e intereses.

La creatividad surge cuando acumulamos una  fuerte base de conocimientos e investigaciones, a partir de la cual nuestro cerebro es capaz de construir nuevas ideas. Las grandes ideas aparecen de repente, pero nunca de cerebros vacíos o poco estimulados. Igualmente, cuando el momento flash surge, es esencial el trabajo duro, la experimentación y sobre todo la fuerte motivación para desarrollar esa nueva idea. La creatividad requiere de un constante esfuerzo.

|  |  |
| --- | --- |
|  **Autor Teoría**  | **Teorías para el desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora.** |
| **Viktor Lowenfeld** | **El desarrollo de la capacidad creadora.**La capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas o puede ser también la actitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas en algunos casos la capacidad creadora es definida como la actitud de pensar en forma diferente a los demás manifiesta en la acción o en la realización. El momento más crítico para el estímulo del pensamiento creador es cuando el niño comienza a asistir a la escuela aquí se estructuran las actitudes iniciales y no siempre se comprende que la escuela puede ser el lugar agradable donde se recibe de buen grado la contribución individual y dónde se busca nuevas cosas y se realizan.El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora. Todos los niños nacen creativos. No deberíamos preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten en forma creativa lo que sí debe preocuparnos son las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio. |
| **Rudolf Arnheim** | **Teoría del conocimiento.**Rudolf Arnheim (1969), psicólogo y educador en el campo de las artes, en cuyos estudios destacan la función cognitiva de los sentidos y la percepción, asegurando que las artes son los medios por excelencia para desarrollar estímulos sensitivos que promueven la imaginación y la creatividad. Es así cómo, desde su perspectiva, se afirma que el ser humano necesita tanto las formas racionales como las intuitivo-perceptivas del conocimiento para su desarrollo cognitivo.Para Arnheim, la inteligencia es imposible sin percepción. Las ideas o conceptos que tenemos de un objeto nos condicionan cómo los percibimos. Percepción y pensamiento actúan de forma recíproca. Por ejemplo, un estímulo visual sobre un objeto desconocido nos llama más la atención que otro con el que estamos familiarizados (por ejemplo, una fruta exótica). Esta continua retroalimentación entre estímulo e intelecto nos facilita nuestra vida cotidiana. |
| **Howard Garner**  | **La teoría de las inteligencias múltiples.**Gardner (1993), propone que la inteligencia tiene que ver más con la capacidad para resolver problemas y de crear productos en un ambiente naturalista y rico en circunstancias. Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos, que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y la transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos. |

**Referencias:**

Amabili, Teresa M. 1998. “How to kill creativity”. Harvard Business Review.

Velásquez B, B, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total.Colombia.

Arnheim Rudolf (1969) Arte y percepción visual. Barcelona- Buenos Aires México.

Cárdenas, P, R, E. (2014) Importancia de las artes visuales en la educación: un desafío para la formación docente. Los Ángeles-Chile.

Cárdenas, P, R, E. (2014) Importancia de las artes visuales en la educación: un desafío para la formación docente. Los Ángeles-Chile.

Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina.

