Escuela Normal de Educación Preescolar

Ciclo escolar 2021-2022



Actividad: Cuadro de doble entrada

Curso: Artes visuales

Docente: Silvia Erika Sagahon Solís

Alumna: Natalia Guadalupe Torres Tovar

Grado y sección: 3-¨A¨

Saltillo, Coahuila 14 de marzo de 2021

**¿Qué son las artes visuales?**

Las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea.

Las Artes Visuales son formas de arte cuyas obras son principalmente visuales en naturaleza. Tradicionalmente se reconocen en este grupo la [Pintura](https://www.ecured.cu/Pintura), la [Escultura](https://www.ecured.cu/Escultura), la [Arquitectura](https://www.ecured.cu/Arquitectura) y la [Fotografía](https://www.ecured.cu/Fotograf%C3%ADa), así como el [video](https://www.ecured.cu/Videoarte), la [instalación](https://www.ecured.cu/Instalaci%C3%B3n_art%C3%ADstica) y la producción audiovisual, pero se pueden incluir también las artes plásticas como la [cerámica](https://www.ecured.cu/Cer%C3%A1mica), el [dibujo](https://www.ecured.cu/Dibujo) y el [grabado](https://www.ecured.cu/Grabado), y también el [diseño](https://www.ecured.cu/Dise%C3%B1o) y la [artesanía](https://www.ecured.cu/Artesan%C3%ADa). Muchas de estas disciplinas, sin embargo, pueden ser incluidas dentro de otras artes como por ejemplo el [Arte conceptual](https://www.ecured.cu/Arte_conceptual), además de las artes visuales.

**¿Cómo se da el desarrollo de la creatividad?**

Desarrollar la creatividad en los niños es muy importante para su desarrollo integral. La creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar, que sean sensibles al entorno y que quieran explorar el mundo que les rodea. Todo ello, les ayudará a conseguir soluciones originales frente a los problemas cotidianos y a conocerse a sí mismos.

Una buena opción para desarrollar la creatividad en los niños es con juegos y actividades, para que aprendan a encontrar soluciones diferentes para un mismo problema.

* Leer y contar cuentos: los cuentos divierten y entretienen a los niños, pero además potencian su capacidad creativa y su imaginación. Puedes jugar con ellos a inventar finales de las historias o a crear nuevas.
* Hacer visitas a museos y a exposiciones: la visita a un museo o una exposición puede ser toda una aventura para los niños. Invítales a que den su visión de un objeto o cuadro.
* Interpretar figuras: podéis tumbaros en el césped de un parque o en una hamaca en la azotea y jugar a interpretar figuras con las nubes y las estrellas.
* Juegos en grupo: un buen ejercicio es crear una historia en grupo. Una persona empieza a contar una historia, y los demás la siguen añadiendo su aportación sobre la marcha y construyendo esta de forma original. Este juego potencia la imaginación, creatividad y socialización de los niños.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Teorías del desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora. | Viktor Lowenfeld | Rudolph Arnheim | Howard Garner |
| Nombre de la teoría |  | Teoría intelectualista | Teoría de las inteligencias multiples |
| ¿En qué consiste? | Lowenfeld articuló seis etapas o períodos en el desarrollo del dibujo espontáneo e infantil. Las cuatro primeras son las fundamentales. Las dos últimas precisamente en la que Lowenfeld introduce la sub clasificación entre un tipo visual y un tipo aptico, no tienen la fuerte base empíricas de las cuatro primeras. Él necesitaba, en cierta medida, forzar o extender la duración del desarrollo evolutivo hasta cubrir todos los años de la escuela secundaria porque fundamentaba su propuesta evolutiva para las enseñanzas artísticas en el fomento y la libertad de expresión de las tendencias graficas naturales. Si el desarrollo evolutivo cesaba o desaparecía antes de que concluyeran los siclos educativos generales (Educación infantil, primaria y secundaria). Hubiera necesitado introducir en su proyecto educativo nuevas directrices complementarias a la del respeto e intensificación del propio desarrollo evolutivo natural. | El dibujo infantil se relaciona preferentemente con la curiosidad, la improvisación y el juego. En el niño, análogamente a lo que ocurre en las culturas primitivas, el dibujo antecede a la escritura y constituye en el niño una tendencia innata y espontánea, similar a la comunicación oral. | El individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. |
| Características | Se divide en etapas y por edades.  **Etapa del garabato (hasta los 4 años):**  El niño realiza primero trazos compulsivos y sin control: líneas y rayas sin ningún significado. Lo hace por el solo placer de experimentar con los materiales. Le divierte la sensación de que algo queda plasmado luego de que realiza sus movimientos. Luego pasa a dibujar figuras cerradas, semejantes a círculos o a cuadrados, para luego asignarles un nombre. Es muy común escuchar “Es mi papá” ante la pregunta sobre qué es ese círculo con alambres dibujado en el papel. A esta edad los dibujos son prácticamente incomprensibles para los adultos y es necesaria una explicación.  **Etapa pre esquemática (4 a 7 años)**  Los objetos dibujados hacen referencia a objetos observados por los niños, siendo posible para el papá o la mamá reconocerlos. Ya va acercándose a la forma real del objeto, aunque los cuerpos humanos aún parecen monigotes o renacuajos. El color no importa, simplemente expresa el sentir del niño.  **Etapa Esquemática (7 a 9 años)**  Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aún así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.  **Etapa del Realismo (9 a 12 años):**  El dibujo es rico y adaptado a la realidad, es más natural.  **Etapa del Pseudonaturalismo (12 a l3 años)**  El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial. El dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.  **Etapa de la decisión (13 a 14 años)**  El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial). | **Fase 1: cómo se modifica la superficie…**  Las formas más simples e iniciales del dibujo infantil se basan en modificar la superficie soporte mediante trazos. El niño encuentra una gran satisfacción en trazar líneas y garabatos en un papel, en la arena o en el plato de puré.  **Fase 2: los trazos…**  El niño va siendo capaz de distinguir entre diversos trazos: traza líneas rectas y curvas, distingue donde empieza y acaba una línea, aprende a cambiar de dirección y a realizar trazos en zigzag…Y posteriormente descubre que las líneas se pueden intersecar y conectar y que puede realizar líneas paralelas.  **Fase 3: qué estoy dibujando… (los sustitutivos eficaces)**  El niño, en paralelo al descubrimiento de las posibilidades del grafismo, es capaz de identificar en los dibujos o imágenes que ve en los libros, ciertas equivalencias con sus dibujos. Alrededor de los tres años, el niño comienza a descubrir y comunicar a los demás “qué ha dibujado”. A los cuatro años, algunos niños ya señalan lo que van a dibujar antes de hacerlo, y esta intención representativa alcanza el nivel más alto a los cinco años, de modo que un niño de seis años ya expresa qué es lo que representa su dibujo. | Para él este proceso se ubica dentro de las operaciones cognoscitivas de nivel superior y le llama originalidad. Con ello probó que existen determinados rasgos de la personalidad en ellos:  **Individuo:** El citado autor diferencia el mundo del niño dotado -pero aún sin formar- y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño. Los individuos creativos no parecen tener a su disposición operaciones mentales que les pertenezcan sólo a ellos; los individuos creativos hacen uso de los mismos procesos cognitivos que las demás personas, pero los usan de forma eficiente y flexible, y al servicio de metas ambiciosas y, generalmente riesgosas. (Perkins, ref. por Gardner, 1993:171).  **Trabajo:** Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos Los individuos altamente creativos, parece que llevan la vida de forma diferente. Están muy metidos en su trabajo y lo hacen con pasión, tienen la necesidad de hacer cosas nuevas y tienen claros sus propósitos y metas. Además, son muy reflexivos en sus actividades, el uso del tiempo y la calidad de lo que hacen. (Gruber, ref. por Gardner, 1993:171).  **Las otras personas:** Considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque algunos creadores, se cree que trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo |

