**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**



**Artes visuales**

Maestra: Silvia Erika Sagahon Solis

Vanessa Elizabeth Sánchez Gallegos #18

3° A

**Unidad de aprendizaje l. Lo que sabemos sobre las artes**

**visuales, y su enseñanza**

**“¿Qué son las artes visuales?**

**Saltillo Coahuila 13 de marzo de 2021**

**¿Qué son las artes visuales**

Son conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza visual.

El aspecto que tienen en común todas las expresiones de las artes visuales es que son captadas a través de la visión, compartiendo una serie de características, elementos y principios estéticos.

Dentro de los criterios podemos encontrar la armonía, el color, la composición, el espacio, el equilibrio, la luz, el movimiento, la perspectiva, el ritmo y la textura, definidos en lo que se denominan valores estéticos. Es a partir de estos códigos o lenguajes visuales que el artista busca transmitir al espectador una experiencia estética determinada.

Las artes visuales responden a una serie de características básicas. Como lo son la apropiación, donde el artista toma elementos o estilos, propios de otras corrientes, movimientos e, incluso, épocas, y los incorpora dentro de sus composiciones de una manera novedosa.

El artista visual se caracteriza por ser inter- y multidisciplinario, por lo que tiende a moverse entre diferentes disciplinas para sus propósitos estéticos, involucrando un horizonte de investigación y experimentación e incorporando diferentes soportes, materiales y técnicas.

Algunas artes visuales tradicionales son la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura.

Entre las nuevas formas de expresión que fueron apareciendo esta la fotografía, el videoarte, acción artística o performance, las intervenciones y el graffiti.

**Desarrollo de la creatividad**

La creatividad es sinónimo del pensamiento original, la imaginación constructiva, el pensamiento divergente o el pensamiento creativo.

Una de las formas mas comunes de desarrollar la creatividad en los niños de edad preescolar es con juegos y actividades donde puedan buscar y encontrar soluciones diferentes para un problema. También el leer y contar cuentos, los cuentos divierten y entretienen a los niños y potencian su capacidad creativa y su imaginación. Realizar actividades artísticas donde los niños puedan expresarse por si mismos, visitas a museos y lugares diferentes que desarrollen esta competencia.

Dentro de la Educación, el arte como medio de expresión del hombre, tiene como propósito fundamental, conseguir que los individuos desarrollen la creatividad como elemento indispensable quien busca alternativas y estrategias originales a los retos de la vida, orientándolo hacia el bien individual y común de la sociedad.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Teorías para el desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora | | |
| Viktor Lowenfeld | Rudolph Arnheim | Howard Garner |
| Este autor articula un sistema de estadios o etapas que están definidos por la manera en que el sujeto aprende a la realidad, son clasificadas de acuerdo con las características del dibujo infantil que surgen en niños de la misma edad mental, tomando en cuenta también el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir el espacio, las formas, el diseño y el uso del color.  Etapas del Desarrollo Artístico  *1. El garabato:* Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años).  El niño refleja en su trabajo su desarrollo intelectual y emocional. Dibuja vigorosamente, aunque es flexible para cambiar sus movimientos si nuevas experiencias se lo exigen.  Disfruta con su desarrollo kinestesico, con sus garabatos y va logrando un control visual sobre ellos.  2.*Etapa Pre-esquemática:* Primeros intentos de representación (4 a 7 años).  El niño empieza a crear conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea. Es el comienzo de la comunicación gráfica. Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, ahora son controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre él y lo que intenta representar.  3. *Etapa esquemática*: La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años).  Es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. Las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio (según Piaget); su pensamiento da los primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto.  4. *Los comienzos del Realismo:* adaptar el dibujo a la realidad (9 a 12 años).  El niño intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la "realidad". Por esto tendrá que abandonar el uso de líneas geométricas, convertidas en un medio de expresión inadecuado, para seguir un medio de representación más realista, en la que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto. | La visión misma es una función de la inteligencia, la percepción es un suceso cognitivo; interpretación y significado son aspectos indivisibles de la visión y finalmente, que el proceso educativo puede frustrar o potenciar estas habilidades humanas. Nos recuerda que en la raíz del conocimiento hay un mundo sensible, algo que podemos experimentar, y que desde el principio el alumno intenta dar forma pública a lo que ha experimentado. La estructura que adopta esta forma la limita y la hace posible el medio al que tiene acceso y sabe usar.  Arnheim nos brinda una visión sofisticada de las capacidades humanas, una visión que nos ayuda a comprender que la percepción y la creación del arte visual son los agentes primarios en el desarrollo de la mente. | Teoría de las inteligencias múltiples.  1. Inteligencia lingüística  Gracias a ella somos capaces de usar con mayor o menor pericia el lenguaje, herramienta gracias a la cual nos relacionamos y construimos sociedades complejas.  2.Inteligencia lógico-matemática  Esta ha formado parte del núcleo de las pruebas de inteligencia, y es muy valorada porque permite ver hasta qué punto se es hábil realizando operaciones mentales que tienen que ver con un sistema formal.  3. Inteligencia espacial  Tiene que ver con nuestra habilidad de recrear espacios en nuestra imaginación y manipularlos mentalmente.  4. Inteligencia musical.  Tiene que ver con el proceso de elaboración y de apreciación de la música; sus ritmos, sus variaciones, etc.  5. Inteligencia corporal  Las personas que destacan más por medio de esta inteligencia son las que conectan más fácilmente con su cuerpo y el modo en el que este puede ser movido, exhiben esta habilidad cuando coordinan muchos grupos de músculos par realizar movimientos armónicos y gestos exactos.  6. Inteligencia intrapersonal  Este tipo de inteligencia tiene que ver con el modo en el que aprendemos a analizar todo aquello que ocurre en nuestra mente, especialmente si son emociones. Por ejemplo, examinar una sensación desagradable y extraer de ella una lección vital valiosa con relativa facilidad es un signo de que esta habilidad está muy desarrollada.  7. Inteligencia interpersonal  Esta capacidad tiene que ver con la empatía y el modo en el que tenemos éxito al imaginar cuáles son los estados mentales que están ocurriendo en los demás, rápidamente y en tiempo real. Es un tipo de inteligencia esencial en las relaciones personales.  8. Inteligencia naturalista  Una habilidad que tiene que ver con el éxito que tenemos a la hora de improvisar con los elementos de los que disponemos en nuestro entorno para utilizarlos de forma creativa y novedosa. |

