**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020-2021

Sexto semestre “A”



**Curso:** Artes Visuales

**Maestra:** Silvia Erika Sagahon Solís

**Alumna:** Daiva Ramírez Treviño

**Número de lista:** 16 **Grado y sección:** 3”A”

**Unidad I: Lo que conocemos de las artes visuales**

*“Artes visuales y la Creatividad”*

**Saltillo, Coahuila Fecha:** 14 de marzo de 2021

**¿QUÉ SON LAS ARTES VISUALES?**

Manifestaciones artísticas de naturaleza visual, en las que se encuentran las de disciplinas plásticas tradicionales (la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura), producto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios (fotografía, el videoarte, acción artística o performance, las intervenciones y el graffiti).

Formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como pueden ser: la Pintura, la Fotografía, el Grabado, la Escultura, la Arquitectura, el Cine, la Serigrafía, el Diseño, el Videoarte, la instalación, etc.

**CÓMO SE DA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

La creatividad surge cuando acumulamos una fuerte base de conocimientos e investigaciones, a partir de la cual nuestro cerebro es capaz de construir nuevas ideas. Las grandes ideas aparecen de repente, pero nunca de cerebros vacíos o poco estimulados.

La Creatividad es un método que puede desarrollarse y ser aprendido, no en forma mecánica, sino en forma consciente, no se da por sí solo, hay que trabajarlo.

La Creatividad no se opone a la lógica, a la razón, por el contrario, es su complemento perfecto. Para comprender como desarrollar la creatividad, se debe poner a trabajar el cerebro completo ya que para crear se utilizan los dos hemisferios cerebrales. Todos tenemos una tendencia hemisférica dominante, lo importante es hacer trabajar a los dos hemisferios cerebrales juntos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEORÍAS PARA EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LA CAPACIDAD CREADORA.** | | |
| **Viktor Lowenfeld**  La importancia de las Artes Visuales en la Educación Diferencial: " Etapas  del desarrollo de Viktor Lowenfeld " | **Rudolph Arnheim**  infolio | entrevista a Rudolf Arnheim | **Howard Gardner**  Las Inteligencias Multiples de Howard Gardner - E.R. Hernández González |  Neuronilla |
| Defensores de la  tendencia Expresiva cuyo objetivo es el desarrollo de una personalidad integrada que permita al individuo moverse con libertad, independencia y solidaridad.  Profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.  Lowenfeld (1958) considera que la representación gráfica que los niños realizan es el lenguaje de su pensamiento, una forma de expresión donde transmite sentimientos que posiblemente de otra forma sería incapaz de expresar.  Publicó la clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil.  Dibujar y pintar son las actividades artísticas frecuentes que hacen los niños(as), por lo cual es importante saber las características de esos dibujos, sus sentidos y significados, su evolución o desarrollo.  La teoría se divide en etapas, donde describía las características de las producciones de los niños:   * **Etapa del garabato (de los 2 a los 4 años)**   No hay una auténtica motivación para representar objetos o personas solamente una motivación hacia el movimiento.   * **Etapa pre esquemática (de los 4 a los 7 años)**   Hay una atracción hacia el dibujo donde puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. Por primera vez intenta reflejar algo.   * **Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años)**   Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.   * **Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)**   Ahora intenta enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, donde sus iguales adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social.   * **Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años)**   El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado   * **Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años)**   Decide cuál técnica perfeccionar y la elige según el producto que desea obtener. Mostrando sentimientos mediante el dibujo.  Los maestros debemos de permitir que los alumnos se equivoquen por sí mismos, para que recapaciten sobre el razonamiento seguido y encuentren el origen de su equivocación. | Rudolf Arnheim ; autor, psicólogo y filósofo alemán que estudió en la Universidad de Berlín.  A través del libro libro, “Arte y Percepción visual” plantea la necesidad de recuperar la capacidad para percibir el mundo que nos rodea a través de los sentidos y no a través del lenguaje como nos han enseñado y enseñamos a hacerlo.  Propone que los sentidos transmitan la información directamente al cerebro y, una vez que éste asimile las experiencias, se trasladen al mundo de las palabras. Influenciado por la  Gestalt rechaza que el todo sea igual a la suma de las partes de manera independiente, ya que cada parte está influenciada por las demás y es necesario analizarlas dentro de la totalidad.  Menciona que es necesario complementar el conocimiento científico, demasiado estructurado, para poder observar el mundo que nos rodea de una manera más integral y completa, lo cual es aportado a través de las artes.  Percibiendo el mundo, la vida y su significado en forma de patrones, colores y formas; y que estudiando estos, podemos entender qué significan y la manera en que cada uno interpretamos la realidad.  Veía el arte como una forma de expresar y ver el mundo, en lugar de una simple composición de formas y colores atractivos. Para él, el arte es una herramienta que ayuda a las personas a entender el mundo y su propia mente, permitiendo llegar a la esencia de las cosas a través de ella.  Creía que, durante los primeros años de la edad adulta, las personas desarrollan una idea con la que se obsesionan, y sobre la que se pasan el resto de su vida trabajando. Él tenía muy claro que la suya era la posibilidad de entender el mundo a través de los patrones. | Psicólogo estadounidense, quien propuso una teoría que revolucionó la educación a nivel mundial: la teoría de las inteligencias múltiples.  Propuesta del campo de la psicología cognitiva que rechaza el concepto tradicional de inteligencia y los métodos para medirla.  Según Gardner todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética, pero nadie nace como genio creador, esas potencialidades se  van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, experiencias, educación, etc.  La inteligencia es una expresión plural. De ahí el nombre de su propuesta: las inteligencias múltiples. Es decir, la diversidad de las capacidades humanas.  Su objetivo fue convertir la palabra inteligencia en una palabra plural. Y describir, al mismo tiempo, las capacidades humanas, distintas en función de la inteligencia predominante.  Según Howard Gardner las inteligencias predominantes son ocho. Cada una de ellas se caracteriza por habilidades y capacidades específicas.  **Inteligencia lingüística:** capacidad para usar el lenguaje en todas sus expresiones y manifestaciones.  **Inteligencia musical:** capacidad de percibir y expresarse con formas musicales.  **Inteligencia lógico-matemática:** capacidad de resolver cálculos matemáticos y poner en práctica un razonamiento lógico.  **Inteligencia corporal cinestésica**:  capacidad para expresar ideas y sentimientos con el cuerpo.  **Inteligencia espacial**: capacidad para percibir el entorno visual y espacial para transformarlo.  **Inteligencia intrapersonal**: capacidad para desarrollar un conocimiento profundo de uno mismo.  **Inteligencia interpersonal:** capacidad para relacionarse con los demás, tomando como la empatía y la interacción social.  **Inteligencia naturalista**: capacidad de observar y estudiar los elementos que componen la naturaleza.  Para Gardner la inteligencia es un concepto relacionado con la creatividad.  Cada inteligencia representa una manera de conocer el mundo, ya que cada persona cuenta con un perfil de inteligencia propio. |