**ESCUELA NORAMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en educación preescolar**

**Ciclo escolar 2020-2021**

****

**Curso:** Artes visuales

**6° semestre**

**Maestra:** Silvia Erika Sagahon Solís

***Artes visuales.***

**Alumna:** Sofia Mali Siller valdes

Numero de lista 19

**Grado:** 3° **Sección:** A

**Fecha:** 14 de marzo del 2021

**¿Qué son las artes visuales?**

**Las Artes Visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, la fotografía, la impresión y el**[**cine**](https://www.definicionabc.com/general/cine.php)**.** Es decir, las artes visuales son expresiones artísticas que se aprecian y se disfrutan eminentemente a través del sentido de la vista, por nuestros ojos somos capaces de emocionarnos con tal o cual cuadro, con un [dibujo](https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php) o tal película, entre otros.

**Desarrollo creativo:**

Según Mc Ness citado por la Universidad Nacional Abierta (1991) la creatividad es entendida como “un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia”

se inicia en el momento en el que el niño(a) realiza sus primeros trazos espontáneos e ingeniando sus propias grafías. Partiendo de estas primeras experiencias agregará detalles progresivamente hasta llegar a dibujos más elaborados. Sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno. En este sentido García (2002) destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social”

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Teoría** | ¿Quién fue? | ¿Qué es la teoría? | Etapas de la teoría |
| **Paradigma de Viktor Lowenfeld** | Fue un profesor de educación artística en la [Universidad Estatal de Pensilvania](http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Estatal_de_Pensilvania), que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos. | Dibujar y pintar son las actividades artísticas más frecuentes que hacen los niños y niñas en la escuela, por ello las características de esos dibujos, sus sentidos y significados, su evolución o desarrollo, son asuntos de máxima importancia en educación artística. | * ***Etapa del garabato (de los 2 a los 4 años)'*** En esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento. Lowenfeld profundiza en esta etapa hablando de hasta tres tipos diferentes de garabatos * **Etapa preesquemática (de los 4 a los 7 años**) El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. * **Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años)** Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores. * **Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)** Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden. * **Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años)** El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo. * **Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años)** El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial). |
| Rudolf Arnheim y el Pensamiento Visual | Fue un [psicólogo](https://es.wikipedia.org/wiki/Psic%C3%B3logo) y [filósofo](https://es.wikipedia.org/wiki/Fil%C3%B3sofo) nacido en [Berlín](https://es.wikipedia.org/wiki/Berl%C3%ADn), [Alemania](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania) en [1904](https://es.wikipedia.org/wiki/1904). Influido por la [psicología de la Gestalt](https://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_de_la_Gestalt) y por la [hermenéutica](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica), realizó importantes contribuciones para la comprensión del arte visual y otros fenómenos estéticos. | Para Arnheim, la inteligencia es imposible sin percepción. Las ideas o conceptos que tenemos de un objeto nos condicionan cómo los percibimos. Percepción y pensamiento actúan de forma recíproca. | Según Arnheim hay tres actitudes de observación:   * **aislar el objeto para percibirlo en un estado puro,** es decir, sintetizar su idea / concepto en su forma más simple. Esta es la forma de cómo nos enseñan a dibujar desde pequeños, por ejemplo, garabateando la típica casa. * la **mirada pictórica**, en la cual, cuando se analiza una imagen se perciben luces, sombras y colores para intentar construir una representación similar a la que percibimos con la vista. * **analizar el objeto de forma creativa**, desde múltiples puntos de vista y posibilidades. Cambiando su sentido, buscando nuevos usos y posibilidades de interpretación. |
| Howard Gardner y las inteligencias múltiples | Es un [psicólogo](https://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa), [investigador](https://es.wikipedia.org/wiki/Investigador) y [profesor](https://es.wikipedia.org/wiki/Profesor) de la [Universidad de Harvard](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Harvard), conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las [inteligencias múltiples](https://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencias_m%C3%BAltiples). Por esta teoría y por sus implicaciones en la mejora global de la educación, le fue concedido el [Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Pr%C3%ADncipe_de_Asturias_de_Ciencias_Sociales) en 2011 | A principios de los años ochenta el psicólogo estadounidense **Howard Gardner** propuso una teoría que revolucionó la educación a nivel mundial: la teoría de las **inteligencias múltiples**.  La teoría de las inteligencias múltiples es una propuesta del campo de la psicología cognitiva que **rechaza el concepto tradicional de inteligencia y los métodos para medirla**. | De acuerdo con Howard Gardner las inteligencias predominantes son ocho. Cada una de ellas se caracteriza por habilidades y capacidades específicas.   * **Inteligencia lingüística**. Es la capacidad para usar el lenguaje en todas sus expresiones y manifestaciones. * **Inteligencia musical**. Es la capacidad de percibir y expresarse con formas musicales. * **Inteligencia lógico-matemática**. Es la capacidad de resolver cálculos matemáticos y poner en práctica un razonamiento lógico. * **Inteligencia corporal cinestésica**. Es la capacidad para expresar ideas y sentimientos con el cuerpo. * **Inteligencia espacial**. Es la capacidad para percibir el entorno visual y espacial para transformarlo. * **Inteligencia intrapersonal**. Es la capacidad para desarrollar un conocimiento profundo de uno mismo. * **Inteligencia naturalista**. Es la capacidad de observar y estudiar los elementos que componen la naturaleza * (objetos, animales y plantas). * **Inteligencia interpersonal**. Es la capacidad para relacionarse con los demás, tomando como la empatía y la interacción social. |