**Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Coahuila**

Ciclo 2020 - 2021



Licenciatura en Educación Preescolar

Unidad 1. Lo que sabemos sobre las artes visuales

Cuso: Artes Visuales

Maestra: Silvia Erika Sagahón Solís

Alumna: Adanary Avigail Rodríguez Moreno

No. de lista: 17

3° “A”

14 de Marzo del 2021 Saltillo Coahuila de Zaragoza

1. **¿Qué son las artes visuales?**

Son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas, que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones. Las artes visuales son formas de arte cuyas obras son principalmente visuales en naturaleza.

Iñigo y Makhlouf (2013), mencionan que existen tres tipos de relaciones visuales: 1. Bidimensionales; son aquellas como la pintura, la fotografía y la ilustración, 2. Tridimensionales; son la arquitectura y la escultura, y 3. Espacio – temporales; artes como el cine, el vídeo, la danza, y el teatro.

1. **¿Cómo se da el desarrollo de la creatividad?**

De acuerdo a Gómez Cumpa (2005), diversas teorías psicológicas a partir de sus respectivos principios filosóficos han generado diversas concepciones acerca de la naturaleza de la creatividad y la respectiva derivación, por ende, de sus indicadores creativos.

Como un aporte de la concepción de la creatividad como proceso, desde el punto de vista fenomenológico, se tienen las siguientes etapas de la creatividad:

***1) Etapa de percepción*,** en la que se busca que los sujetos perciban los problemas y aumenten su información respecto a éstos. (Inquietud ante el problema)

***2) Etapa de formulación,*** en la que se define y expresa claramente el problema. (Preparación).

***3) Etapa de hallazgo*,** en la que se pretende encontrar la mayor cantidad de alternativas de solución. (Incubación)

***4) Etapa de evaluación***, convergencia hacia la solución más adecuada, evaluando las alternativas a la luz de los criterios (visión e iluminación).

***5) Etapa de realización,*** que es la etapa de puesta en marcha de la alternativa de solución, que ha sido concebida como la más adecuada para la solución del problema. (Producción, verificación y distanciamiento).

La consecución de estas etapas en el proceso creativo es de carácter discontinuo y es tomada en consideración en alguna medida, en las otras concepciones de la creatividad.

1. **Cuadro doble entrada. “Teorías para el desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| “Teorías para el desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora” | | | |
|  | Viktor Lowenfeld | Rudolph Arnheim | Howard Gardner |
| Acerca del autor. | Viktor Lowenfeld (1903–1960) fue un profesor en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos. | Teoría intelectualista  Rudolf Arnheim (15 de julio de 1904-9 de junio de 2007) fue un psicólogo y filósofo nacido en Berlín, Alemania en 1904. Influido por la psicología de la Gestalt y por la hermenéutica, realizó importantes contribuciones para la comprensión del arte visual y otros fenómenos estéticos. | Howard Gardner (Scranton, Pensilvania; 11 de julio 1943) es un psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples. |
| Arte como interpretación del desarrollo en el infante | La figura que un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en un papel.  Algunas veces, los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte, y su obra puede alcanzar una profundidad de sentimientos y perfección, otras veces puede ser simplemente una exploración de nuevos materiales, pero aun así esto muestra el entusiasmo o sus vacilaciones para intentar la realización de una nueva tarea. | Los primeros dibujos de los niños no presentan ni la conformidad prevista a la apariencia realista, ni las proyecciones esperadas. Es totalmente que cierto que los dibujos de los niños manifiestan un control motor incompleto; sin embargo, son lo bastante precisas para indicar lo que el dibujo quiere ser, sobre todo para el observador.  El niño dibuja desde el conocimiento sobre un objeto y no desde lo que ve.  (Interviene en su acción una actividad mental, no sólo la percepción). | La idea del niño pequeño como artista se hace más convincente a la luz de lo que ocurre en la vida de los chicos durante los años siguientes a la primera infancia.  Poco después de ingresar en la escuela, el encanto, la originalidad y el atractivo de los trabajos que realizan los niños ya no son tan visibles.  Los niños pequeños y las artes parecen estar en mutua armonía, pero tras el ingreso a la escuela, al menos en nuestra cultura, es como si se introdujera entre ellos una cuña que los va separando. |
| Desarrollo Creador. | Según Lowenfeld (1980), el desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora. No es indispensable que los niños tengan destrezas para ser creadores.  Algunas de etapas de desarrollo encontradas:  1 **El garabato:** Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)  2 **Etapa pre-esquemática:** Primeros intentos de representación (4 a 7 años)  3 **Etapa esquemática:** La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años)  4 **Los comienzos del realismo:** adaptar el dibujo a la realidad (9 a 12 años)  5 **Pseudonaturalismo:** Importancia del producto final (12 a 13 años)  6 **La decisión:** Perfeccionamiento en una o más actividades (a partir de los 13 o 14 años).  En otra época se sugirieron distintas etapas para explicar el desarrollo del pensamiento creativo, ellas eran: una etapa inicial, llamada **preparación**, seguida por un periodo de elaboración mental, denominada de **incubación,** ésta era la base para una próxima etapa, de **iluminación,** a la que seguía un período de **verificación.**  Pero en la actualidad se considera impropio pensar en la creatividad con el razonamiento y con el desarrollo de aptitudes. | **Percepción:** La percepción no consiste en un registro de fotográficamente fiel, sino en la captación de rasgos estructurales globales.  **Proceso:** Asimilan  **Observación:** De los componentes que observaban y están analizando. | En siglos pasados habría habido muy poca discusión en las sociedades occidentales respecto de cómo ingresa un individuo en las artes: el camino estaba bien definido. Entre los relativamente pocos individuos bendecidos con talento y fácilmente distinguibles de los demás a temprana edad, algunos habrían de elegir dedicar su vida al arte (o serían elegidos para hacerlo). Comenzarían entonces un trabajoso proceso, cuyo **primer paso sería enrolarse, formal o informalmente**, en una escuela o un taller. Allí trabajarían con individuos de indisputada competencia artística y aprenderían los principios básicos de su especialidad: cómo dibujar copiando la realidad, cómo mezclar los colores, cómo emplear la luz, el sombreado y otros efectos. En cierto tiempo, y mediando el esfuerzo necesario, atravesarían **una serie de etapas: aprendiz, oficial, experto y maestro**. **Al concluir este proceso, que podía llevar años o aún décadas, la comunidad los llamaría artistas y les permitiría transmitir a otros los conocimientos** tan arduamente adquiridos.  Este panorama constituye, por supuesto, una idealización.  Pero hoy en día tales comentarios apenas provocan reacción alguna. Nuestra tradición romántica, remodelada en términos del espíritu modernista, nos ha predispuesto a **aceptar la noción del niño como artista, y la de que en todo artista hay un niño.** La cuestión ya no radica en determinar cuándo se vuelve artista un individuo, sino cuáles son las similitudes (y las diferencias) entre la habilidad artística de los niños y la de los artistas adultos. |

Referencia:

* Arnheim. Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Forma 2006. Consultado el 6 de febrero de 2021 en https://esculturaetcblog.files.wordpress.com/2019/07/arnheim\_rudolf\_arte\_y\_percepcion\_visual.pdf
* Gardner, Howard. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidos 1997. COnsultado el 6 de febrero de 2021 en <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>
* Gómez Cumpa (2005). Desarrollo de la creatividad. Serie: Materiales de la Maestría Lambayeque.
* Iñigo L. Markhlouf A. (2013). Diseño / Artes visuales: Manual de conceptos básicos. México: universidad Autónoma Del Estado De Morelos.
* Lowenfeld, VIctor; Brittain, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz. 1980. Consultado el 6 de febrero de 2021, en https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld\_\_victor\_-\_desarrollo\_de\_l

Rubrica

