**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020 – 2021**

**ACTIVIDAD: ¿QUÉ SON LAS ARTES VISUALES?**

**Curso:**

Artes Visuales

**Maestra:**

Silvia Erika Sagahon

**Alumna:**

Paulina Guerrero Sánchez **#9**

**Grado y Sección**:

3°A

**14 de Marzo, 2021 Saltillo, Coahuila**

**¿Qué son las Artes Visuales?**

Las Artes visuales hacen referencia a un conjunto de técnicas y disciplinas artísticas que van desde las Artes plásticas tradicionales, hasta las tendencias más novedosas y poco convencionales que aprovechan las nuevas tecnologías disponibles, como el arte digital, el arte urbano y otras más surgidas durante el siglo XX y lo que va de XXI.

Estos términos se usan para insistir en la dimensión común que engloba tantas técnicas y recursos diferentes, y que es lo visual, entendido como aquello que requiere de la atención del espectador para percibir a través de la mirada los detalles que componen la obra.

Sin embargo, este término puede llegar a ser un poco arbitrario, si consideramos que en casos como el videoarte se involucran también otros sentidos.

La lista de las artes visuales es grande, y abarca técnicas tradicionales y otras novedosas, llegando incluso a incorporar ciertas artes escénicas como el performance, en las que priva la percepción visual de los eventos artísticos.

Fuente: <https://concepto.de/artes-visuales/#ixzz6p9cgmUkh>

**¿Cómo se da el desarrollo de la creatividad?**

Primero, se debe explicar la definición de creatividad que se usa a través del artículo. Para muchas personas, crear algo es, por sí mismo, suficiente para hablar de creatividad. Para otras no cualquier producto, idea o descubrimiento es creativo; solamente lo es si tiene algún elemento de novedad.

Charles Darwin fue una persona creativa bajo cualquier definición que usemos; pero este artículo se basa en la definición sociocultural, que habla del nivel más alto que se puede alcanzar en lo que se puede ver como una progresión continua, para resaltar la creatividad de Darwin y no para disminuir la importancia de sus otros niveles. Los educadores debemos poner más atención al desarrollo de la creatividad en todos sus niveles para promover que niños, niñas y jóvenes generen por sí mismos todo tipo de productos, ideas y descubrimientos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Teoría para el desarrollo | Aprendizaje de la capacidad creadora |
| Viktor Lowenfeld | Fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos. Lowenfeld nace en Linz, Austria, en el seno de una familia judía. Estudió Arte y Psicología. Cuando aún no había acabado sus estudios, trabajó en el Instituto para ciegos. Sigmund Freud leyó un artículo sobre el trabajo de Lowenfeld con los ciegos, y le hizo una visita a su instituto. Como resultado, Lowenfeld se implicó más seriamente en la investigación científica, elaborando sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas.  Articula el desarrollo del dibujo, en un sistema de etapas que están definidas, por la manera en que el sujeto aprehende la realidad y sobre estudios de la figura humana. También toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, el uso del espacio gráfico y  del color. | En 1947 publicó Creative and Mental Growth , que se convirtió en el libro más influyente en educación artística durante la última mitad del siglo XX. Este libro describía las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad. |
| Rudolph Arnheim | El arte se desdeña porque se basa en la percepción y la percepción se desdeña porque no incluye el pensamiento. Ya desde tiempos de la escuela eleática, se germinaría esa desconfianza de los sentidos -“La experiencia sensorial es engañosa, la razón tiene que corregir los sentidos”- Rezaba Parménides. Continuando con el mito de la caverna de Platón, donde todo lo que se percibe en el mundo sensorial es un reflejo proyectado por un mundo ideal. Por lo tanto, saber a partir de la experiencia directa no llevaría a la verdad, al conocimiento. | El siguiente capítulo lo dedica a las imágenes del pensamiento. Como ejemplo distingue entre dos formas de dibujar: dibujar de memoria (diseño interno) o dibujar del natural (diseño externo). Cuando dibujamos a partir de nuestros “diseños internos” evocamos imágenes eidéticas, imágenes impresas en la memoria. De esta manera, la mente opera selectivamente las partes de un estímulo hasta su conceptualización. Este proceso abstraizante no implica una selección general de las partes, eliminando sus particularidades. Por ejemplo, cuando dibujamos un rostro, solemos marcar individualmente cada ceja de un ojo que, a la distancia del modelo y formato del dibujo, se percibe poco más que una mancha negra (Aquí, también podríamos hablar de inventar o rellenar huecos). |
| Howard Garner | Howard Gardner señala que existen casos claros en los que personas presentan unas habilidades cognitivas extremadamente desarrolladas, y otras muy poco desarrolladas: es el caso de los savants. Un ejemplo de savant fue Kim Peek, que a pesar de que en general tenía poca habilidad para razonar, era capaz de memorizar mapas y libros enteros, en prácticamente todos sus detalles.  Estos casos excepcionales hicieron que Gardner pensase que la inteligencia no existe, sino que en realidad hay muchas inteligencias independientes. | Inteligencia espacial  También conocida como inteligencia visual-espacial, es la habilidad que nos permite observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. En esta inteligencia destacan los ajedrecistas y los profesionales de las artes visuales (pintores, diseñadores, escultores…), así como los taxistas, que deben poseer un exquisito mapa mental de las ciudades por las que transitan.  Las personas que destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, además de un sentido personal por la estética. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos… |

**BIBLIOGRAFÍA**

* Browne, Janet. (1995). Charles Darwin, Voyaging. New Jersey: Princeton.
* Fuente: <https://concepto.de/artes-visuales/#ixzz6p9cgmUkh>
* Fox, Margalit (14 de junio de 2007). «Rudolf Arnheim, 102, Psychologist and Scholar of Art and Ideas, Dies». Obituaries (New York Times). Consultado el 9 de mayo de 2008.
* Gardner, Howard (1998). "A Reply to Perry D. Klein's 'Multiplying the problems of intelligence by eight'". Canadian Journal of Education 23 (1): 96–102. doi:10.2307/1585968. JSTOR 1585790.