**Escuela Normal De Educación Preescolar**



**Licenciatura en educación preescolar**

**Materia:** Artes visuales

**Maestro:** Silvia Erika Sagahon Solís

**Unidad de aprendizaje 1:** Lo que sabemos de las artes visuales

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

***Actividad 1: ¿Qué son las artes visuales?***

**Presentado por Midori Karely Arias Sosa**  **N.L. 01**

**Sexto semestre Sección A**

Saltillo, Coahuila

13 de marzo de 2021

1. ¿Qué son las artes visuales? Las Artes Visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, la fotografía, la impresión y el [cine](https://www.definicionabc.com/general/cine.php). Es decir, las artes visuales son expresiones artísticas que se aprecian y se disfrutan eminentemente a través del sentido de la vista, por nuestros ojos somos capaces de emocionarnos con tal o cual cuadro, con un [dibujo](https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php) o tal película, entre otros.
2. ¿Cómo desarrollar la creatividad? La creatividad es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura. La creatividad es un elemento indispensable de todo ser humano; gracias a han evolucionado y se han desarrollado la sociedad, los individuos y las organizaciones.

|  |
| --- |
| **Teorías para el desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Viktor Lowenfeld** | Relaciona esto con el desarrollo del arte infantil, asignando nueve etapas al desarrollo cognitivo: 1) Etapa del garabato (2 a los 4 años), la representación intuitiva de los objetos.2) Etapa del garabateo desordenado: el niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses. 3) Etapa del garabateo controlado: el niño se va dando cuenta de las líneas que traza y de la afectación que tienen en el papel4) Etapa del garabateo con nombre: el niño busca dar significado a los garabatos5) Etapa preesquemática (4 a los 7 años): el niño reconoce su acción dedicándole un mayor tiempo de trabajo 6) Etapa esquemática (7 a los 9 años): el niño genera una semejanza con la realidad 7) Etapa del realismo (9 a los 12 años): representación del dibujo en líneas en las cuales le da un sentido a la imagen8) Etapa del pseudonaturalismo (12 a los 13 años): los dibujos tienen mayor detalle y se observa mayor detalle sexual9) Etapa de la decisión (13 a los 14 años): hay una búsqueda de técnicas artísticas y pulimento de las imágenes. |
| **Rudolf Arnheim** | Su principal idea era que los seres humanos somos capaces de percibir el mundo, la vida y su significado en forma de patrones, colores y formas; y que estudiando estos, podemos entender qué significan y la manera en que cada uno interpretamos la realidad.Destaca la de que interpretación y significado conforman un aspecto indivisible de la visión, y que el proceso educativo puede frustrar o potenciar estas habilidades humanas, sin dejar de lado el hecho de que, en la raíz del conocimiento, hay un mundo sensible que se experimenta. Cabe resaltar que para Arnheim, la percepción se concibe como un hecho cognitivo, por lo cual los sentidos tienen en este proceso un papel crucial, de ahí que propiciar el uso inteligente de los mismos, debería ser un compromiso educativo.   |
| **Howard Gardner** |  **Howard Gardner (1988),** nos dice que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. Y en el contexto escolar, el papel del docente es fundamental, ya que es él quien reconoce, estimula y recompensa el talento creativo del alumno. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales cuyos "nodos" son:* **Individuo:** El citado autor diferencia el mundo del niño dotado -pero aún sin formar- y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.
* **Trabajo:** Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos.
* **Las otras personas:** Considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque algunos creadores, se cree que trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo.
 |

***Referencias bibliográficas***

Rodriguez Puerta, Alejandro. (25 de junio de 2019). Rudolf Arnheim: biografía, teorías y obras. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/rudolf-arnheim/>.

Teoria de la creatividad. Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html#:~:text=Dice%20Howard%20Gardner%20(1988)%2C,en%20un%20contexto%20cultural%20concreto>.

El arte en un acto sensible : El niño en procesos creativos. Recuperado de<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/html/index.html>

Rudolf Arnheim: biografía, teorías y obras. Recuperado de:<https://www.lifeder.com/rudolf-arnheim/>

BASES DIDÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ACTUALIDAD. Recuperado de: <http://blogs.fad.unam.mx/academicos/diana_salazar/?p=219>

Definición de las artes visuales: Florencia Ucha (Noviembre 2009) Definición ABC; definición de las artes visuales. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/artes-visuales.php>

La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones recuperado de: <https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html>