**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR.**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR.**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

****

**ACTIVIDAD:**

**“LA IMPORTANCIA DEL TEATRO PARA EL DESARROLLO HUMANO”**

**CURSO:**

**TEATRO**

**DOCENTE:**

**MIGUEL A. RIVERA CASTRO**

**ALUMNA:**

**PAULINA FLORES DÁVILA #4**

**GRADO Y SECCIÓN: “A”**

**SALTILLO, COAHUILA 18 DE MARZO DEL 2021**

**INDICE**

**Contesta las siguientes preguntas ................................................................3-10**

**Imagen títere……………………….……………………………………………………11**

**Rúbrica……………………………………………………………….…………………..12**



**1. ¿Qué es teatro?**

Género literario en el cual las obras son escritas para ser representadas por

actores un escenario y ante un público.

1. **¿De dónde proviene la palabra teatro?**

Proviene del vocablo griego theatrón o theoami.

1. **¿Qué significa?**

Significa ver, mirar, contemplar o lugar para la contemplación.

1. **¿En dónde se remontan los orígenes del teatro y cuál fue su**

**variación?**

Los orígenes se remontan en Grecia y fue una variación de los ditirambos que eran los cánticos corales en honor al dios Dionisio o Baco.

1. **¿De quién fue la idea y cómo se dio inicio a los diálogos teatrales?**

La idea de esta variación se le atribuye a Thespis, considerado uno de los padres

del teatro, y consistió en separar el papel del personaje principal del resto del coro

que entonaban alabanzas permitiendo que el personaje hablara y el coro le

respondiera, lo que inició los diálogos teatrales.

1. **¿A quiénes representaban?**

Representaban a dioses y héroes que consideraban seres superiores a lohumanos.



1. **¿Qué utilizaban los actores?**

Los actores empleaban coturnos que eran zapatos de suela muy alta, así como

peinados inmensos y máscaras en las que colocaban una especie de megáfono

para permitirle al actor que su voz se escuchara en todo el teatro.

1. **¿Cómo se llamaban los recintos abiertos de las representaciones?**

Teatros.

1. **¿Qué representaban los primeros habitantes de América?**

Representaban situaciones militares, manifestaciones de la

vida doméstica, familiar y cotidiana e inclusive actos de cortejo

entre hombres y mujeres.

1. **¿Cómo se utilizó el teatro en la edad media?**

Para representar tanto pasajes del Evangelio como las vidas de

los santos, aunque también se realizaron obras sobre

caballeros, historias románticas y sátiras sociales.

1. **¿Cómo fue utilizado el teatro en el renacimiento?**

Empezaron a presentar mucha mayor variedad y diversidad en sus temáticas

abarcando lo cotidiano, lo religioso y lo político mediante dramas, sátiras y comedias en las que dejaban ver inquietudes o pensamientos sobre personajes poderosos y políticos.



1. **¿Cuáles son las características del teatro?**

Puede estar escrito en verso o en prosa, sus obras son representadas por actores

o actrices ante un público, suele estar acompañado por recursos como: música,

luces e inclusive video, hace uso de escenografías y utilería que sirven para crear

un ambiente más realista en la obra.

1. **También utiliza...**

Vestuarios acordes para la interpretación que se debe hacer de los personajes.

1. **Se emplea narrador...**

En algunos casos, debido a que los personajes se expresan directamente mediante el diálogo entre ellos.

1. **¿Qué es lo que se sigue?**

Un libreto.

1. **¿Quién rige el proceso?**

Un director.

1. **¿Cuánto requiere representar una obra teatral?**

Presentar un montaje teatral requiere semanas o meses de

preparación.

1. **¿Cuál es el texto en una obra de teatro?**

Guion o libreto.

1. **¿Y qué encontramos en él?**

Tres tipos de textos: los diálogos o parlamentos, las acotaciones y los apartes.

1. **¿Qué es el dialogo?**

Acciones y conversaciones entre los personajes.

1. **¿Qué son las acotaciones?**

Indicaciones sobre cómo decorar el escenario, cómo y cuándo deben entrar y salir



los personajes, su actitud y estado de ánimo o movimiento, así como indicaciones

sobre el vestuario o la iluminación.

1. **¿Cómo van las acotaciones?**

Van entre paréntesis, aunque también se pueden encontrar en Itálica o en

mayúscula sostenida.

1. **¿Qué son las apartes?**

Palabras que un personaje dice al público y que no pueden ser escuchadas por los demás personajes de la obra.

1. **¿Qué son las formas o clases de obras teatrales?**

Son géneros clásicos, géneros menores, musicales, el teatro experimental, el teatro callejero, mímica, marionetas y títeres.

1. **¿Cómo se compone el teatro clásico?**

Tragedia, comedia, drama y tragicomedia.

1. **¿Cuál es el objetivo de la tragedia?**

Conmover y solidarizar al público empleando personajes que pertenecen a una clase social alta o noble que encarnan valores trascendentales. Tales como la nobleza, la valentía o el amor y que se deben enfrentar a un destino adverso que generalmente termina con la muerte.

1. **¿Cuál es el objetivo de la comedia?**

Busca provocar la risa en los espectadores, para lo que usan personajes comunes

y corrientes que sólo intentan sobrevivir y que representar valores mundanos como la cobardía, el ingenio o la avaricia.

1. **¿Cuál es el objetivo de la tragicomedia?**

Provocar la risa del público, pero también conmover y solidarizar con el público con los personajes. Es una mezcla de las dos anteriores.



1. **¿Cuál es el objetivo del drama?**

Conmover al público, para lo que se pueden utilizar como personajes a seres

normales que están tratando de resolver problemas importantes de la vida

contemporánea y que suelen tener un final desgraciado.

1. **¿Cuáles son los géneros menores y cuáles son?**

Piezas breves que se intercalan con obras largas. Son el paso, entremés, auto

sacramental, farsa, monólogo y el sainete

1. **¿De qué trata el paso?**

Obra corta que trata de un problema sencillo con un tratamiento cómico.

1. **¿De qué trata el entremés?**

Pieza cómica corta que se presenta en el intermedio de una obra teatral.

1. **¿De qué trata el auto sacramental?**

Se presentan episodios bíblicos, temas morales o religiosos.

1. **¿Qué es el monólogo?**

Obra de un solo actor que puede incluir varios personajes y es un parlamento único que puede ser presentado en soledad o ante varios personajes.

1. **¿Qué es el sainete?**

Obra breve y jocosa de carácter popular donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales.

1. **¿Qué son los musicales?**

Obras de teatros que incorporan la música como elemento fundamental ya sea

porque los actores canten sus parlamentos o porque intercalan piezas musicales o

bailes.



1. **¿Qué es el vodevil?**

Comedia en la cual se entremezclan canciones y bailes con carácter alegre, frívolo

y amoroso.

1. **¿Qué es la ópera?**

Obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto.

1. **¿Qué es la zarzuela?**

Obra dramática y musical que alterna parlamentos dialogados con canciones.

1. **¿Qué se hace en el teatro experimental?**

Se rompen las convenciones de tiempo, espacio y acción y objeto.

1. **¿Qué se hace en el teatro callejero?**

Se representa en la calle e incluso los actores pueden improvisar sus líneas y

acciones.

1. **¿Qué representa la mímica?**

Situaciones mediante el uso del lenguaje gestual, los actores suelen vestirse de negro y pintarse el rostro de color blanco.

1. **¿Cómo se realiza el teatro de marionetas y de títeres**?

Con muñecos y el escenario es un teatrillo.

1. **¿Cuál es la diferencia de ambos?**

El teatro de marionetas utiliza muñecos manipulados por medio de hilos. El de

títeres utiliza las manos.

1. **¿Para quién está dirigido?**

Público infantil.



1. **¿Cuáles los elementos que intervienen en una obra de teatro?**

El director, personajes, escenario, libreto, acción.

1. **¿Qué hace el director?**

Es la persona que analiza e interpreta de mejor forma posible la obra teatral para

luego representarla a un público. Es quien orienta el trabajo de los actores y

coordina los recursos humanos, técnicos y artísticos que exige la obre.

1. **¿Qué hacen los personajes?**

Son interpretados por actores o actrices quiénes dramatizan diversas situaciones.

1. **¿Cuál es el espacio donde se presentan los personajes?**

En el escenario.

1. **¿Qué incluye el libreto?**

Acotaciones, diálogos o parlamentos y los apartes.

1. **¿Qué es la acción?**

Es la representación de la obra frente al público.

1. **¿Cómo se representan las obras de teatro?**

Presentan una estructura interna y externa.

1. **¿Cuál es la estructura interna y como se compone?**

Se compone de planteamiento, conflicto o nudo y desenlace.

1. **¿Qué es el planteamiento?**

Principio de la obra y sirve para presentar a los personajes y ofrecer algunos datos

importantes de la obra misma.

1. **¿Qué es el conflicto y el nudo?**

Es el momento de mayor tensión donde la trama se complica.



1. **¿Qué es el desenlace?**

Es el momento en que se resuelve el problema planteado a lo largo de la obra.

1. **¿Cómo se divide la estructura externa?**

Acto, cuadro y escena.

1. **¿Qué es el acto?**

Es una unidad temporal y narrativa que está marcada por la subida y bajada del

telón.

1. **¿Qué es el cuadro?**

Parte del texto que está marcado por el cambio total o parcial del decorado.

1. **¿Qué es la escena?**

Parte de la obra determinada por la entrada o salida de los actores.}





