Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020 – 2021

Unidad de Aprendizaje I: El Teatro en Preescolar

Tema: La Importancia del Teatro para el Desarrollo Humano

Curso: Teatro

Maestra: Miguel Andrés Rivera Castro

Alumna: Argelia Azucena Esquivel Castillo

Numero de lista #3

Sexto Semestre Sección A

Saltillo Coahuila a, 18 de marzo del 2021

**Índice**

1. ¿Qué es teatro? ­­­­­­­­­­­­………………………………………………………4
2. ¿De dónde proviene la palabra teatro?.........................................4
3. ¿Qué significa?.............................................................................4
4. ¿En dónde se remontan los orígenes del teatro y cuál fue su variación?.....................................................................................4
5. ¿De quién fue la idea y cómo se dio inicio a los diálogos teatrales?......................................................................................4
6. ¿A quiénes representaban?..........................................................4
7. ¿Qué utilizaban los actores?.........................................................4
8. ¿Cómo se llamaban los recintos abiertos de las representaciones? …………………………………………………...4
9. ¿Qué representaban los primeros habitantes de América? ........5
10. ¿Cómo se utilizó el teatro en la edad media? ....................5
11. ¿Cómo fue utilizado el teatro en el renacimiento? …..........5
12. ¿Cuáles son las características del teatro? ........................5
13. También utiliza. ...................................................................5
14. Se emplea narrador. ...........................................................5
15. ¿Qué es lo que se sigue?....................................................5
16. ¿Quién rige el proceso?......................................................6
17. ¿Cuánto requiere representar una obra teatral?.................6
18. ¿Cuál es el texto en una obra de teatro?............................6
19. ¿Y qué encontramos en él?................................................6
20. ¿Qué es el dialogo?............................................................6
21. ¿Qué son las acotaciones?.................................................6
22. ¿Cómo van las acotaciones?..............................................6
23. ¿Qué son las apartes?........................................................6
24. ¿Qué son las formas o clases de obras teatrales?.............6
25. ¿Cómo se compone el teatro clásico?................................7
26. ¿Cuál es el objetivo de la tragedia?....................................7
27. ¿Cuál es el objetivo de la comedia?....................................7
28. ¿Cuál es el objetivo de la tragicomedia?.............................7
29. ¿Cuál es el objetivo del drama?..........................................7
30. ¿Cuáles son los géneros menores y cuáles son?...............7
31. ¿De qué trata el paso?........................................................7
32. ¿De qué trata el entremés?.................................................8
33. ¿De qué trata el auto sacramental?....................................8
34. ¿Qué es el monólogo?........................................................8
35. ¿Qué es el sainete?.............................................................8
36. ¿Qué son los musicales?....................................................8
37. ¿Qué es el vodevil?.............................................................8
38. ¿Qué es la ópera?...............................................................8
39. ¿Qué es la zarzuela?...........................................................8
40. ¿Qué se hace en el teatro experimental?............................9
41. ¿Qué se hace en el teatro callejero?...................................9
42. ¿Qué representa la mímica?...............................................9
43. ¿Cómo se realiza el teatro de marionetas y de títeres?......9
44. ¿Cuál es la diferencia de ambos?.......................................9
45. ¿Para quién está dirigido?...................................................9
46. ¿Cuáles los elementos que intervienen en una obra de teatro?...........................................................................................9
47. ¿Qué hace el director?........................................................9
48. ¿Qué hacen los personajes?.............................................10
49. ¿Cuál es el espacio donde se presentan los personajes?10
50. ¿Qué incluye el libreto?.....................................................10
51. ¿Qué es la acción?............................................................10
52. ¿Cómo se representan las obras de teatro?.....................10
53. ¿Cuál es la estructura interna y como se compone?........10
54. ¿Qué es el planteamiento?................................................10
55. ¿Qué es el conflicto y el nudo?.........................................10
56. ¿Qué es el desenlace?......................................................10
57. ¿Cómo se divide la estructura externa?............................10
58. ¿Qué es el acto?...............................................................10
59. ¿Qué es el cuadro?...........................................................11
60. ¿Qué es la escena?...........................................................11

**Responde las siguientes preguntas:**

1. ¿Qué es teatro? ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­

Género literario en el cual las obras son escritas para ser representadas por actores en un escenario y ante un publico

1. ¿De dónde proviene la palabra teatro?

Proviene del vocablo griego theatron o theomai

1. ¿Qué significa?

Significa ver, mirar, contemplar o también puede significar lugar para la contemplación

1. ¿En dónde se remontan los orígenes del teatro y cuál fue su variación?

Los orígenes del teatro se remontan al siglo XI en Grecia

1. ¿De quién fue la idea y cómo se dio inicio a los diálogos teatrales?

Se le atribuye a Thespis el cual es considerado uno de los padres del teatro y consistía en separar el papel del personaje principal del resto del coro.

1. ¿A quiénes representaban?

A dioses, héroes ya que se consideraban seres superiores a los humanos

1. ¿Qué utilizaban los actores?

Usaban coturnos (zapatos de suela alta), peinados inmensos y mascaras

1. ¿Cómo se llamaban los recintos abiertos de las representaciones?

Teatros

1. ¿Qué representaban los primeros habitantes de América?

Representaban situaciones militares, manifestaciones de la vida doméstica, familiar y cotidiana y actos de cortejo entre hombres y mujeres

1. ¿Cómo se utilizó el teatro en la edad media?

Se utilizó para representar tantos pasajes del evangelio y vidas de los santos

1. ¿Cómo fue utilizado el teatro en el renacimiento?

Se presentó mayor variedad en sus temáticas, abarcando lo cotidiano, lo religioso y lo político, mediante dramas sátiras o comedias.

1. ¿Cuáles son las características del teatro?

* Puede estar escrito en verso o prosa
* Sus obras son representadas por actores o actrices ante un publico
* Suele estar acompañado por música, luces y video
* Hace uso de escenografías y utilería Casi nunca se emplea narrador

1. También utiliza.

Vestuarios acordes a la interpretación de los personajes que interpretan los actores

1. Se emplea narrador.

Hace uso de escenografías y utilería Casi nunca se emplea narrador

1. ¿Qué es lo que se sigue?

Se sigue un guion y libreto

1. ¿Quién rige el proceso?

Todo el proceso se rige por un director.

1. ¿Cuánto requiere representar una obra teatral?

Salvo en obras de improvisación, presentar un montaje requiere semanas o meses de preparación.

1. ¿Cuál es el texto en una obra de teatro?

Es un guion o libreto

1. ¿Y qué encontramos en él?

Encontramos los diálogos o parlamentos, acotaciones, aportes

1. ¿Qué es el dialogo?

Son las acciones y conversaciones entre los personajes, lleva la izquierda el nombre del personaje y enfrente el parlamento

1. ¿Qué son las acotaciones?

son las indicaciones sobre como decorar el escenario, como y cuando deben entrar y salir los personajes, la actitud, estado de ánimo, movimientos, así como indicaciones sobre el vestuario y la iluminación.

1. ¿Cómo van las acotaciones?

Por lo general van entre paréntesis, aunque también se pueden encontrar en itálica o en mayúscula sostenida.

1. ¿Qué son las apartes?

Son las palabras que un personaje dice al público y que no pueden ser escuchadas por los demás personajes de la obra.

1. ¿Qué son las formas o clases de obras teatrales?

Son los géneros clásicos, géneros menores, musicales, el teatro experimental, el teatro callejero, la mímica, las marionetas y los títeres

1. ¿Cómo se compone el teatro clásico?

Se compone de tragedia, comedia, tragicomedia y drama

1. ¿Cuál es el objetivo de la tragedia?

El objetivo es conmover y solidarizar al público empleando personajes que pertenecen a una clase social alta o noble que encarnan valores trascendentales como la nobleza, la valentía y el amor y se deben enfrentar a un destino adverso que generalmente termina con la muerte.

1. ¿Cuál es el objetivo de la comedia?

Se busca provocar la risa en los espectadores para lo que usan personajes comunes y corrientes que solo intentan sobrevivir y que representan valores mundanos como la cobardía, el ingenio o la avaricia, los asuntos de la comedia son situaciones y problemas cotidianos que se resuelven felizmente.

1. ¿Cuál es el objetivo de la tragicomedia?

Es una mezcla de la tragedia y la comedia

1. ¿Cuál es el objetivo del drama?

La intención es conmover al público, para lo que se pueden utilizar seres normales que están tratando de resolver problemas importantes de la vida contemporánea y que suelen tener un final desgraciado.

1. ¿Cuáles son los géneros menores y cuáles son?

Son piezas breves que se intercalan con obras largas, estos son: el paso, entremés, autosacramental, farsa, monologo y el sainete

1. ¿De qué trata el paso?

Es una obra corta que trata un problema sencillo con un tratamiento cómico

1. ¿De qué trata el entremés?

Es una pieza cómica corta que se presenta en el intermedio de una obra teatral

1. ¿De qué trata el auto sacramental?

Se presentan episodios bíblicos, temas morales y religiosos

1. ¿Qué es el monólogo?

Es una obra de un solo actor, aunque puede incluir varios personajes y es un parlamento único que puede ser presentado en soledad o ante varios personajes.

1. ¿Qué es el sainete?

Es una obra breve y jocosa de carácter popular donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales.

1. ¿Qué son los musicales?

Son obras de teatro que incorporan la música como elemento fundamental, ya sea porque los actores canten sus parlamentos o porque intercalan piezas musicales o bailes, los más destacados son el vodevil, la ópera y la zarzuela.

1. ¿Qué es el vodevil?

Es una comedia en la cual se entremezclan canciones y bailes con carácter alegre, frívolo y amoroso.

1. ¿Qué es la ópera?

Es una obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto

1. ¿Qué es la zarzuela?

obra dramática y musical que alterna parlamentos dialogados con canciones.

1. ¿Qué se hace en el teatro experimental?

Se rompen las convenciones de tiempo, espacio y acción y objetos tan sencillos como una fruta pueden ser un arma de fuego y una pelota puede representar a la muerte.

1. ¿Qué se hace en el teatro callejero?

Se representa en la calle e incluso los actores pueden improvisar sus líneas y acciones

1. ¿Qué representa la mímica?

Representa situaciones mediante el lenguaje gestual; los actores suelen vestirse de negro y pintarse el rostro de color blanco

1. ¿Cómo se realiza el teatro de marionetas y de títeres?

Se realiza con muñecos y el escenario es un teatrillo.

1. ¿Cuál es la diferencia de ambos?

Las marionetas son muñecos manipulados por medio de hilos y los títeres empelan las manos y

1. ¿Para quién está dirigido?

ambos están dirigidos a un público infantil.

1. ¿Cuáles los elementos que intervienen en una obra de teatro?

Director, personajes, escenario, libreto y acción.

1. ¿Qué hace el director?

Es la persona que analiza e interpreta de la mejor forma posible la obra teatral para luego representarla a un público; es quien orienta el trabajo de los actores y coordina los recursos humanos, técnicos y artísticos que exige la obra.

1. ¿Qué hacen los personajes?

Son interpretados por actores y actrices quienes dramatizan diversas situaciones, los personajes cobran vida en la interpretación actoral y de ellos depende el éxito de una obra teatral

1. ¿Cuál es el espacio donde se presentan los personajes?

El escenario

1. ¿Qué incluye el libreto?

Incluye las acotaciones, los diálogos y parlamentos y los apartes.

1. ¿Qué es la acción?

Es la representación de la obra frente al publico

1. ¿Cómo se representan las obras de teatro?

Presentan una estructura interna y externa

1. ¿Cuál es la estructura interna y como se compone?

Se compone de planteamiento, conflicto o nudo y desenlace

1. ¿Qué es el planteamiento?

Es el principio de la obra y sirve para presentar a los personajes y ofrecer algunos datos importantes de la obra

1. ¿Qué es el conflicto y el nudo?

Es el momento de mayor tensión, donde la trama se complica

1. ¿Qué es el desenlace?

Es el momento en el que se resuelve el problema planteado a lo largo de la obra.

1. ¿Cómo se divide la estructura externa?

Se divide en acto, cuadro y escena

1. ¿Qué es el acto?

Es una unidad temporal y narrativa que está marcada por la subida y la bajada del telón.

1. ¿Qué es el cuadro?

Es na parte del texto que está marcado por el cambio total o parcial del decorado

1. ¿Qué es la escena?

Parte de la obra que viene determinada por la entrada y salida de los actores por lo que cada vez que cambia el número de actores en el escenario se cambia de escena.