**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar

CICLO ESCOLAR 2020-2021



**Curso**

Teatro

**Maestro**

Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna**

Yamile Margarita Mercado Esquivel N.L 9

3° “B”

**“La importancia del teatro para el desarrollo humano”**

**Competencias Genéricas:**

* Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
* Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
* Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
* Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
* Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Saltillo, Coahuila a 16 de marzo del 2021

**Índice**

Preguntas de la 1 a la 8……………………………………………3

Preguntas de la 9 a la 18……………………………………………4

Preguntas de la 19 a la 28…………………………………………5

Preguntas de la 29 a la 39…………………………………………6

Preguntas de la 40 a la 50…………………………………………7

Preguntas de la 51 a la 60…………………………………………8

Fotografías del títere de perrito……………………………………9

Rúbrica………………………………………………………………10



**El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura**

1. **¿Qué es teatro?** Es un género literario en el cual las obras son escritas para ser representadas por actores en un escenario y ante un público.
2. **¿De dónde proviene la palabra teatro?** Proviene del vocablo griego theatrón o theomai.
3. **¿Qué significa?** Puede interpretarse como ver, mirar, contemplar o sencillamente lugar para la contemplación.
4. **¿En donde se remontan los orígenes del teatro y cuál fue su variación?** Se remontan al siglo VI en Grecia, donde fue una variación de los Ditirambos que eran los cánticos corales en honor al Dios Dionisio.
5. **¿De quién fue la idea y cómo se dio inicio a los diálogos teatrales?** Se le atribuye a Thespis, considerado uno de los padres del teatro, y consistió en separar el papel del personaje principal del resto del coro que entonaba las alabanzas, permitiendo que el personaje hablara y el coro le respondiera.
6. **¿A quienes representaban?** Dioses y héroes, a quienes consideraban seres superiores a los humanos.
7. **¿Qué utilizaban los actores?** Coturnos que eran zapatos de suela muy alta, así como inmensos peinados y máscaras en las que colocaban una especie de megáfono para permitirle al actor que su voz se escuchara en todo el teatro.
8. **¿Cómo se llamaban los recintos abiertos de las representaciones?** Teatros.
9. **¿Qué representaban los primeros habitantes de América?** Presentaban situaciones militares, manifestaciones de la vida doméstica, familiar y cotidiana e inclusive actos de cortejo entre hombres y mujeres.
10. **¿Cómo se utilizó el teatro en la edad media?** Para representar pasajes el evangelio y vidas de los santos, aunque también se realizaban obras sobre caballeros, historias románticas y sátiras sociales.
11. **¿Cómo fue utilizado el teatro en el renacimiento?** Se empezó a presentar mucha mayor variedad y diversidad en sus temáticas, abarcando lo cotidiano, lo religioso y lo político, mediante dramas, sátiras y comedias en las que dejaban ver inquietudes o pensamientos sobre personajes poderosos y que de otra forma podían haber sido censurados por autoridades religiosas o políticas.
12. **¿Cuáles son las características del teatro?**
* Puede estar escrito en verso o en prosa.
* Sus obras son representadas por actores o actrices ante un público.
* Suele estar acompañado por recursos como música, luces y video.
* Hace uso de escenografía y utilería que sirven para crear un ambiente más realista en la obra.
1. **También utiliza:** vestuarios acordes para la interpretación que se debe hacer de los personajes.
2. **Se emplea el narrador:** muy poco pues los personajes se expresan directamente mediante el diálogo entre ellos.
3. **¿Qué es lo que se sigue?** Un guion o libreto en el que están tanto los diálogos como las acciones a interpretar por los actores.
4. **¿Quién rige el proceso?** Un director.
5. **¿Cuánto requiere representar una obra teatral?** Requiere semanas o meses de preparación.
6. **¿Cuál es el texto en una obra de teatro?** Es un guion o libreto.
7. **¿Y que encontramos en él?** Encontramos tres tipos de textos; los diálogos o parlamentos, las acotaciones y los apartes.
8. **¿Qué es el dialogo?** Son las acciones y conversaciones entre los personajes, lleva a la izquierda el nombre del personaje y enfrente el parlamento.
9. **¿Qué son las acotaciones?** Son las indicaciones sobre como decorar el escenario, como y cuando deben entrar y salir los personajes, su actitud, estado de ánimo o movimiento, así como indicaciones sobre el vestuario o la iluminación.
10. **¿Cómo van las acotaciones?** Por lo general van entre paréntesis, aunque también se pueden encontrar en Itálica o en mayúscula sostenida.
11. **¿Qué son las apartes?** Son las palabras que un personaje dice al público y que no pueden ser escuchadas por los demás personajes de la obra.
12. **¿Qué son las formas o clases de obras teatrales?** Son los géneros clásicos, los géneros menores, los musicales, el teatro experimental y callejero, la mímica, las marionetas y los títeres.
13. **¿Cómo se compone el teatro clásico?** De tragedia, comedia, drama y tragicomedia.
14. **¿Cuál es el objetivo de la tragedia?** Es conmover y solidarizar al público empleando personajes que pertenecen a una clase social alta o noble que encarnan valores trascendentales como la nobleza, valentía o amor y que se deben enfrentar a un destino adverso que generalmente termina con la muerte.
15. **¿Cuál es el objetivo de la comedia?** Se busca provocar la risa en los espectadores para lo que usan personajes comunes y corrientes que solo intentan sobrevivir y que representan valores mundanos como la cobardía, el ingenio o la avaricia. Los asuntos de la comedia son situaciones y problemas cotidianos que se resuelven felizmente.
16. **¿Cuál es el objetivo de la tragicomedia?** Es una mezcla de la tragedia y de la comedia.
17. **¿Cuál es el objetivo del drama?** La intención es conmover al público para lo que se pueden utilizar como personajes a seres normales que están tratando de resolver problemas importantes de la vida contemporánea y que suelen tener un final desgraciado.
18. **¿Cuáles son los géneros de menores?** Son piezas breves que se intercalan con obras largas, ellos son; el paso, el entremés, el auto sacramental, la farsa, el monologo y el sainete.
19. **¿De qué trata el paso?** Es una obra corta que trata de un problema sencillo con un tratamiento cómico.
20. **¿De qué trata el entremés?** También es una pieza cómica corta que se presenta en el intermedio de una obra teatral.
21. **¿De qué trata el auto sacramental?** Se presentan episodios bíblicos, temas morales o religiosos.
22. **¿Qué es el monólogo?** Es una obra de un solo actor que puede incluir varios personajes y es un parlamento único que puede ser presentado en soledad o ante varios personajes.
23. **¿Qué es el sainete?** Es una obra breve y jocosa de carácter popular donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales.
24. **¿Qué son los musicales?** Son obras de teatro que incorporan la música como elemento fundamental ya sea porque los actores canten sus parlamentos o porque intercalan piezas musicales o bailes, los más destacados son el vodevil, la ópera y la zarzuela.
25. **¿Qué es el vodevil?** Es una comedia en la cual se entremezclan canciones y bailes con carácter alegre, frívolo y amoroso.
26. **¿Qué es la ópera?** Es una obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto.

1. **¿Qué es la zarzuela?** Es una obra dramática y musical que alterna parlamentos dialogados con canciones.
2. **¿Qué se hace en el teatro experimental?** Se rompen las convenciones de tiempo, espacio y acción, y objetos tan sencillos como una fruta pueden ser armas de fuego y una pelota puede representar a la muerte.

1. **¿Qué se hace en el teatro callejero?** Se representa en la calle e incluso los actores pueden improvisar sus líneas y acciones.
2. **¿Qué representa la mímica?** Situaciones mediante el uso del lenguaje gestual, los actores suelen vestirse de negro y pintarse el rostro de color blanco.
3. **¿Cómo se realiza el teatro de marionetas y de títeres?** Se realizan con muñecos y el escenario es un teatrillo.
4. **¿Cuál es la diferencia de ambos?** El teatro de marioneta usa muñecos manipulados por medio de hilos y el de títeres empleando las manos.
5. **¿Para quién está dirigido?** Ambos están dirigidos a un público infantil.
6. **¿Cuáles son los elementos que intervienen en una obra de teatro?** Son director, personajes, escenario, libreto y acción.
7. **¿Qué hace el director?** Es la persona que analiza e interpreta de la mejor forma posible la obra teatral para luego representarla a un público, es quien orienta el trabajo de los actores y coordina los recursos humanos, técnicos y artísticos que exige la obra.
8. **¿Qué hacen los personajes?** Son interpretados por actores o actrices, quienes dramatizan diversas situaciones, los personajes cobran vida en la interpretación actoral y de ellos depende de gran parte el éxito de una obra teatral.

1. **¿Cuál es el espacio donde se presentan los personajes?** El escenario, el cual debe ajustarse a las exigencias de la obra.
2. **¿Qué incluye el libreto?** Las acotaciones, los diálogos o parlamentos y los apartes.
3. **¿Qué es la acción?** Es la representación de la obra frente al público.
4. **¿Cómo se representa las obras de teatro?** Presentan una estructura interna y externa.
5. **¿Cuál es la estructura interna y como se compone?** Se compone de un planteamiento, conflicto o nudo y desenlace.
6. **¿Qué es el planteamiento?** Es el principio de la obra y sirve para presentar a los personajes y ofrecer algunos datos importantes de la obra misma.
7. **¿Qué es el conflicto y el nudo?** Es el momento de mayor tensión donde la trama se complica.
8. **¿Qué es el desenlace?** Es el momento en el que se resuelve el problema planteado a lo largo de la obra.
9. **¿Cómo se divide la estructura externa?** Se divide en acto, cuadro y escena.
10. **¿Qué es el acto?** Es una unidad temporal y narrativa, esta marcada por a subida y la bajada del telón.
11. **¿Qué es el cuadro?** Es una parte del texto que está marcado por el cambio total o parcial del decorado.
12. **¿Qué es la escena?** Es una parte de la obra que bien es determinada por la entrada o salida de los actores, por lo que cada vez que cambia el número de actores en el escenario se cambia de escena.







**Fotografías del títere de Perrito**





