**Escuela Normal De Educación Preescolar.**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Sexto semestre.**



3°A

**Curso:**

Teatro

**Maestro:**

Miguel Andrés Rivera Castro

## “La importancia del teatro para el desarrollo humano.”

**Alumna:**

Valeria Elizabeth Preciado Villalobos N°14

Saltillo, Coahuila 18/03/2021

**INDICE**

60 preguntas ……………………………………………………………… Pág. 3 - 10

Foto del títere …………………………………………………………………. Pág. 11

**60 PREGUNTAS**

**1. ¿Qué es teatro? ­­­­­­­­­­­­**

R. Es el género literario en el cual las obras son escritas para ser representadas por actores en un escenario ante un público.

**2. ¿De dónde proviene la palabra teatro?**

R. Del vocablo griego Theatron, theomai

**3- ¿Qué significa?**

R. Ver, mirar, contemplar y lugar para la contemplación.

**4. ¿En dónde se remontan los orígenes del teatro y cuál fue su variación?**

R. Grecia, siglo Vl variación de los ditirambos que eran los canticos corales en honor al dios Dionisio.

**5. ¿De quién fue la idea y cómo se dio inicio a los diálogos teatrales?**

R. Thespis, consistió en separar al personaje principal del resto del coro permitiendo que el personaje hablara y el coro le respondiera.

**6. ¿A quiénes representaban?**

R. A dioses y héroes quienes consideraban seres superiores a los humanos.

**7. ¿Qué utilizaban los actores?**

R. Coturnos, zapatos de suela muy alta, inmensos peinados, y mascaras con megáfono.

**8. ¿Cómo se llamaban los recintos abiertos de las representaciones?**

R. Teatros.

**9. ¿Qué representaban los primeros habitantes de América?**

R. Representaban situaciones militares, manifestaciones de la vida doméstica, familiar y cotidiana y actos de cortejo entre hombres y mujeres.

**10. ¿Cómo se utilizó el teatro en la edad media?**

R. Fue utilizado para representar tanto pasajes del evangelio y vidas de los santos como también se realizaron obras sobre caballeros, historias románticas y sátiras sociales.

**11. ¿Cómo fue utilizado el teatro en el renacimiento?**

R. Empezó a presentar una mayor variedad y diversidad temática abarcando lo cotidiano, lo religioso y lo político mediante dramas, sátiras y comedias.

**12. ¿Cuáles son las características del teatro?**

R. Puede estar escrito en verso o prosa.

Sus obras son representadas por actores o actrices ante un público.

Acompañado por recursos como música, luces y video.

Hace uso de escenografías y utilería que sirven para crear un ambiente más realista en la obra.

**13. También utiliza.**

R. Utiliza vestuarios acordes para la interpretación.

**14. Se emplea narrador.**

R. Tiene poco empleo de narrador pues los personajes se expresan directamente mediante el diálogo entre ellos.

**15. ¿Qué es lo que se sigue?**

R. Se sigue un guion o libreto, en el que están tanto los diálogos como las acciones a representar.

**16. ¿Quién rige el proceso?**

R. Un director.

**17. ¿Cuánto requiere representar una obra teatral?**

R. Requiere semanas o meses de preparación.

**18. ¿Cuál es el texto en una obra de teatro?**

R. Es un guion o libreto.

**19. ¿Y qué encontramos en él?**

R. Diálogos o parlamentos, acotaciones y apartes.

**20. ¿Qué es el dialogo?**

R. Son las acciones y conversaciones entre personajes lleva a la izquierda el nombre del personaje y enfrente el parlamento.

**21. ¿Qué son las acotaciones?**

R. Son las indicaciones sobre como decorar el escenario, como y cuando deben entrar y salir los personajes, su actitud, estado de ánimo, movimiento, vestuario y la iluminación.

 **22. ¿Cómo van las acotaciones?**

R. Van entre paréntesis, aunque también se pueden encontrar en itálica o en mayúscula sostenida.

**23. ¿Qué son las apartes?**

R. Son las palabras que el personaje dice al público que no pueden ser escuchadas por los demás personajes.

**24. ¿Qué son las formas o clases de obras teatrales?**

R. Los géneros clásicos, los géneros menores, los musicales, el teatro experimental, el teatro callejero, la mímica y las marionetas y títeres.

**25. ¿Cómo se compone el teatro clásico?**

R. Tragedia, comedia, tragicomedia y drama.

**26. ¿Cuál es el objetivo de la tragedia?**

R. El objetivo es conmover y solidarizar al público empleando personajes que pertenecen a una clase social alta o noble que encarnan valores como la nobleza, valentía o amor y que se deben de enfrentar a un destino adverso que generalmente termina con la muerte.

**27. ¿Cuál es el objetivo de la comedia?**

R. Se busca provocar la risa en los espectadores por lo que usan personajes comunes y corrientes que solo buscan sobrevivir y que representan valores mundanos como la cobardía, el ingenio o la avaricia, los asuntos de la comedia son situaciones y problemas cotidianos que se terminan en un final feliz.

**28. ¿Cuál es el objetivo de la tragicomedia?**

R. Es una mezcla de la tragedia y la comedia.

**29. ¿Cuál es el objetivo del drama?**

R. El objetivo es conmover al público por lo que se pueden utilizar como personajes a seres normales que están tratando de resolver problemas importantes de la vida contemporánea y que suelen tener un final desgraciado.

**30. ¿Qué son los géneros menores y cuáles son?**

R. Son piezas breves que se intercalan con obras largas y son el paso, el entremés, el auto sacramental, la farsa, el monólogo y el sainete.

**31. ¿De qué trata el paso?**

R. Es una obra corta con un problema sencillo y tiene un tratamiento cómico.

**32. ¿De qué trata el entremés?**

R. Es una pieza cómica corta que se presenta en el intermedio de una obra teatral.

**33. ¿De qué trata el auto sacramental?**

R. Se presentan episodios bíblicos, temas morales o religiosos.

**34. ¿Qué es el monólogo?**

R. Es una obra de un solo actor, aunque puede incluir varios personajes y es un parlamento único que puede ser presentado en soledad o ante varios personajes.

**35. ¿Qué es el sainete?**

R. Es una obra breve y jocosa de carácter popular donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales.

**36. ¿Qué son los musicales?**

R. Son obras de teatro que incorporan música como elemento fundamental ya sea porque los actores canten sus parlamentos o intercalen piezas musicales o bailes. Los más destacados son el vodevil, la ópera y la zarzuela.

**37. ¿Qué es el vodevil?**

R. Es una comedia en el cual se mezclan canciones y bailes con carácter alegre, frívolo y amoroso.

**38. ¿Qué es la ópera?**

R. Es una obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto.

**39. ¿Qué es la zarzuela?**

R. Es una obra dramática y musical que alterna parlamentos dialogados con canciones.

**40. ¿Qué se hace en el teatro experimental?**

R. Se rompen las convenciones de tiempo, espacio y acción y objetos tan sencillos como una fruta pueden ser armas de fuego y una pelota puede representar a la muerte.

**41. ¿Qué se hace en el teatro callejero?**

R. Se representa en la calle, sin luces y sin escenografía e incluso los actores pueden improvisar sus líneas y acciones.

**42. ¿Qué representa la mímica?**

R. Representa situaciones mediante el lenguaje gestual. Los actores suelen vestirse de negro y pintarse el rostro de blanco.

**43. ¿Cómo se realiza el teatro de marionetas y de títeres?**

R. Se realiza con muñecos y el escenario es un teatrillo.

**44. ¿Cuál es la diferencia de ambos?**

R. El primero utiliza muñecos manipulados por hilos y el segundo empleando las manos.

**45. ¿Para quién está dirigido?**

R. Ambos están dirigidos para un público infantil.

**46. ¿Cuáles los elementos que intervienen en una obra de teatro?**

R. Director, personajes, escenario, libreto y acción.

 **47. ¿Qué hace el director?**

R. Es la persona que analiza e interpreta la obra, orienta a los actores y coordina recursos humanos, técnicos y artísticos.

**48. ¿Qué hacen los personajes?**

R. Son interpretados por actores o actrices quienes dramatizas diferentes situaciones. Sobran vida en la interpretación actoral y de ellos depende el éxito de una obra teatral.

**49. ¿Cuál es el espacio donde se presentan los personajes?**

R. El escenario.

**50. ¿Qué incluye el libreto?**

R. Incluye las acotaciones, diálogos o parlamentos y los apartes.

**51. ¿Qué es la acción?**

R. Es la representación de la obra frente al público.

**52. ¿Cómo se representan las obras de teatro?**

R. Presentan una estructura externa e interna.

**53. ¿Cuál es la estructura interna y como se compone?**

R. Se compone de planteamiento, conflicto y desenlace.

**54. ¿Qué es el planteamiento?**

R. Es el principio de la obra y sirve para presentar a los personajes y ofrecer algunos datos importantes de la obra misma.

**55. ¿Qué es el conflicto y el nudo?**

R. Es el momento de mayor tensión donde la trama se complica.

**56. ¿Qué es el desenlace?**

R. Es el momento donde se resuelve el problema planteado a lo largo de la obra.

**57. ¿Cómo se divide la estructura externa?**

R. Acto, cuadro y escena.

**58. ¿Qué es el acto?**

R. Es una unidad temporal y narrativa que está marcada por la subida y bajada del telón.

**59. ¿Qué es el cuadro?**

R. Es una parte del texto que está marcado por el cambio total o parcial del decorado.

**60. ¿Qué es la escena?**

R. Es una parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Por lo que cada vez que cambia el número de personajes en el escenario se cambia de escena.

**Foto del títere**



