**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Ciclo escolar 2020-2021**

****

**Actividad:** La importancia del teatro para el desarrollo humano.

**Curso:** Teatro.

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro.

**Alumna:** Andrea Flores Sandoval.

**Grado y sección:** 3° “A”

**Saltillo, Coahuila. 11 de Marzo 2021.**

Índice.

1 ¿Qué es teatro?............................................................................. 5

2 ¿De dónde proviene la palabra teatro?......................................... 5

3 ¿Qué significa? ............................................................................. 5

4 ¿En dónde se remontan los orígenes del teatro y cuál fue su variación? ..........................................................................................5

5 ¿De quién fue la idea y cómo se dio inicio a los diálogos teatrales?............................................................................................5

6 ¿A quiénes representaban? ...........................................................5

7 ¿Qué utilizaban los actores? ......................................................... 5

8 ¿Cómo se llamaban los recintos abiertos de las representaciones?..............................................................................5

9 ¿Qué representaban los primeros habitantes de América?............6

10 ¿Cómo se utilizó el teatro en la edad media?...............................6

11 ¿Cómo fue utilizado el teatro en el renacimiento? .......................6

12 ¿Cuáles son las características del teatro?..................................6

13. También utiliza. .......................................................................... 6

14. Se emplea narrador. ...................................................................6

15 ¿Qué es lo que se sigue? ............................................................6

16 ¿Quién rige el proceso?................................................................6

17 ¿Cuánto requiere representar una obra teatral? ..........................6

18 ¿Cuál es el texto en una obra de teatro? .....................................7

19 ¿Y qué encontramos en él? .........................................................7

20 ¿Qué es el dialogo? .....................................................................7

21 ¿Qué son las acotaciones? ..........................................................7

22 ¿Cómo van las acotaciones? .......................................................7

23 ¿Qué son las apartes? .................................................................7

24 ¿Qué son las formas o clases de obras teatrales? .......................7

25 ¿Cómo se compone el teatro clásico? ..........................................7

26 ¿Cuál es el objetivo de la tragedia? ..............................................7

27 ¿Cuál es el objetivo de la comedia? .............................................8

28 ¿Cuál es el objetivo de la tragicomedia? ......................................8

29 ¿Cuál es el objetivo del drama? ...................................................8

30 ¿Cuáles son los géneros menores y cuáles son? ........................8

31 ¿De qué trata el paso? .................................................................8

32 ¿De qué trata el entremés? ..........................................................8

33 ¿De qué trata el auto sacramental? .............................................8

34 ¿Qué es el monólogo? .................................................................8

35 ¿Qué es el sainete? .....................................................................9

36 ¿Qué son los musicales? .............................................................9

37 ¿Qué es el vodevil?.......................................................................9

38 ¿Qué es la ópera? ........................................................................9

39 ¿Qué es la zarzuela? ....................................................................9

40 ¿Qué se hace en el teatro experimental? .....................................9

41 ¿Qué se hace en el teatro callejero? ............................................9

42 ¿Qué representa la mímica? ........................................................9

43 ¿Cómo se realiza el teatro de marionetas y de títeres? ...............9

44 ¿Cuál es la diferencia de ambos? ................................................9

45 ¿Para quién está dirigido? ..........................................................10

46 ¿Cuáles los elementos que intervienen en una obra de teatro?...............................................................................................10

47 ¿Qué hace el director? ................................................................10

48 ¿Qué hacen los personajes? ...................................................... 10

49 ¿Cuál es el espacio donde se presentan los personajes? .........10

50 ¿Qué incluye el libreto? ..............................................................10

51 ¿Qué es la acción? .....................................................................10

52 ¿Cómo se representan las obras de teatro? ..............................10

53 ¿Cuál es la estructura interna y como se compone? .................10

54 ¿Qué es el planteamiento? ........................................................10

55 ¿Qué es el conflicto y el nudo? ..................................................10

56 ¿Qué es el desenlace? ..............................................................11

57 ¿Cómo se divide la estructura externa? ....................................11

58 ¿Qué es el acto? ........................................................................11

59 ¿Qué es el cuadro? ....................................................................11

60 ¿Qué es la escena? ...................................................................11

61. Títere...………………………………………………………………12

62. Rúbrica………………………………………………………………13

1. **¿Qué es teatro?**

Género literario en el cual las obras son escritas para ser representadas por actores un escenario y ante un público.

1. **¿De dónde proviene la palabra teatro?**

Proviene del vocablo griego theatrón o theoami.

1. **¿Qué significa?**

Significa ver, mirar, contemplar o lugar para la contemplación.

1. **¿En dónde se remontan los orígenes del teatro y cuál fue su variación?**

Los orígenes se remontan en Grecia y fue una variación de los ditirambos que eran los cánticos corales en honor al dios Dionisio o Baco.

1. **¿De quién fue la idea y cómo se dio inicio a los diálogos teatrales?**

La idea de esta variación se le atribuye a Thespis, considerado uno de los padres del teatro, y consistió en separar el papel del personaje principal del resto del coro que entonaban alabanzas permitiendo que el personaje hablara y el coro le respondiera, lo que dio inicio a los diálogos teatrales.

1. **¿A quiénes representaban?**

Representaban a dioses y héroes que consideraban seres superiores a los humanos.

1. **¿Qué utilizaban los actores?**

Los actores empleaban coturnos que eran zapatos de suela muy alta, así como peinados inmensos y máscaras en las que colocaban una especie de megáfono para permitirle al actor que su voz se escuchara en todo el teatro.

1. **¿Cómo se llamaban los recintos abiertos de las representaciones?**

Teatros.

1. **¿Qué representaban los primeros habitantes de América?**

Situaciones militares, manifestaciones de la vida doméstica, familiar y cotidiana e inclusive actos de cortejo entre hombres y mujeres.

1. **¿Cómo se utilizó el teatro en la edad media?**

Para representar tanto pasajes del Evangelio como las vidas de los santos, aunque también se realizaron obras sobre caballeros, historias románticas y sátiras sociales.

1. **¿Cómo fue utilizado el teatro en el renacimiento?**

Empezaron a presentar mucha mayor variedad y diversidad en sus temáticas abarcando lo cotidiano, lo religioso y lo político mediante dramas, sátiras y comedias en las que dejaban ver inquietudes o pensamientos sobre personajes poderosos y que podrían haber sido censurados por autoridades religiosas o políticas.

1. **¿Cuáles son las características del teatro?**

Puede estar escrito en verso o en prosa, sus obras son representadas por actores o actrices ante un público, suele estar acompañado por recursos como: música, luces e inclusive video, hace uso de escenografías y utilería que sirven para crear un ambiente más realista en la obra.

1. **También utiliza**

Vestuarios acordes para la interpretación que se debe hacer de los personajes.

1. **Se emplea narrador**

En algunos casos, debido a que los personajes se expresan directamente mediante el diálogo entre ellos.

1. **¿Qué es lo que se sigue?**

Un libreto.

1. **¿Quién rige el proceso?**

Un director.

1. **¿Cuánto requiere representar una obra teatral?**

Presentar un montaje teatral requiere semanas o meses de preparación.

1. **¿Cuál es el texto en una obra de teatro?**

Guion o libreto.

1. **¿Y qué encontramos en él?**

Tres tipos de textos: los diálogos o parlamentos, las acotaciones y los apartes.

1. **¿Qué es el dialogo?**

Acciones y conversaciones entre los personajes.

1. **¿Qué son las acotaciones?**

Indicaciones sobre cómo decorar el escenario, cómo y cuándo deben entrar y salir los personajes, su actitud y estado de ánimo o movimiento, así como indicaciones sobre el vestuario o la iluminación.

1. **¿Cómo van las acotaciones?**

Van entre paréntesis, aunque también se pueden encontrar en Itálica o en mayúscula sostenida.

1. **¿Qué son las apartes?**

Palabras que un personaje dice al público y que no pueden ser escuchadas por los demás personajes de la obra.

1. **¿Qué son las formas o clases de obras teatrales?**

Son géneros clásicos, géneros menores, musicales, el teatro experimental, el teatro callejero, mímica, marionetas y títeres.

1. **¿Cómo se compone el teatro clásico?**

Tragedia, comedia, drama y tragicomedia.

1. **¿Cuál es el objetivo de la tragedia?**

Conmover y solidarizar al público empleando personajes que pertenecen a una clase social alta o noble que encarnan valores trascendentales. Tales como la nobleza, la valentía o el amor y que se deben enfrentar a un destino adverso que generalmente termina con la muerte.

1. **¿Cuál es el objetivo de la comedia?**

Busca provocar la risa en los espectadores, para lo que usan personajes comunes y corrientes que sólo intentan sobrevivir y que representar valores mundanos como la cobardía, el ingenio o la avaricia.

1. **¿Cuál es el objetivo de la tragicomedia?**

Provocar la risa del público, pero también conmover y solidarizar con el público con los personajes. Es una mezcla de las dos anteriores.

1. **¿Cuál es el objetivo del drama?**

Conmover al público, para lo que se pueden utilizar como personajes a seres normales que están tratando de resolver problemas importantes de la vida contemporánea y que suelen tener un final desgraciado.

1. **¿Cuáles son los géneros menores y cuáles son?**

Piezas breves que se intercalan con obras largas. Son el paso, entremés, auto sacramental, farsa, monólogo y el sainete

1. **¿De qué trata el paso?**

Obra corta que trata de un problema sencillo con un tratamiento cómico.

1. **¿De qué trata el entremés?**

Pieza cómica corta que se presenta en el intermedio de una obra teatral.

1. **¿De qué trata el auto sacramental?**

Se presentan episodios bíblicos, temas morales o religiosos.

1. **¿Qué es el monólogo?**

Obra de un solo actor que puede incluir varios personajes y es un parlamento único que puede ser presentado en soledad o ante varios personajes.

1. **¿Qué es el sainete?**

Obra breve y jocosa de carácter popular donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales.

1. **¿Qué son los musicales?**

Obras de teatros que incorporan la música como elemento fundamental ya sea porque los actores canten sus parlamentos o porque intercalan piezas musicales o bailes.

1. **¿Qué es el vodevil?**

Comedia en la cual se entremezclan canciones y bailes con carácter alegre, frívolo y amoroso.

1. **¿Qué es la ópera?**

Obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto.

1. **¿Qué es la zarzuela?**

Obra dramática y musical que alterna parlamentos dialogados con canciones.

1. **¿Qué se hace en el teatro experimental?**

Se rompen las convenciones de tiempo, espacio y acción y objeto.

1. **¿Qué se hace en el teatro callejero?**

Se representa en la calle e incluso los actores pueden improvisar sus líneas y acciones.

1. **¿Qué representa la mímica?**

Situaciones mediante el uso del lenguaje gestual, los actores suelen vestirse de negro y pintarse el rostro de color blanco.

1. **¿Cómo se realiza el teatro de marionetas y de títeres?**

Con muñecos y el escenario es un teatrillo.

1. **¿Cuál es la diferencia de ambos?**

El teatro de marionetas utiliza muñecos manipulados por medio de hilos. El de títeres utiliza las manos.

1. **¿Para quién está dirigido?**

Público infantil.

1. **¿Cuáles los elementos que intervienen en una obra de teatro?**

El director, personajes, escenario, libreto, acción.

1. **¿Qué hace el director?**

Es la persona que analiza e interpreta de mejor forma posible la obra teatral para luego representarla a un público. Es quien orienta el trabajo de los actores y coordina los recursos humanos, técnicos y artísticos que exige la obre.

1. **¿Qué hacen los personajes?**

Son interpretados por actores o actrices quiénes dramatizan diversas situaciones.

1. **¿Cuál es el espacio donde se presentan los personajes?**

En el escenario.

1. **¿Qué incluye el libreto?**

Acotaciones, diálogos o parlamentos y los apartes.

1. **¿Qué es la acción?**

Es la representación de la obra frente al público.

1. **¿Cómo se representan las obras de teatro?**

Presentan una estructura interna y externa.

1. **¿Cuál es la estructura interna y como se compone?**

Se compone de planteamiento, conflicto o nudo y desenlace.

1. **¿Qué es el planteamiento?**

Principio de la obra y sirve para presentar a los personajes y ofrecer algunos datos importantes de la obra misma.

1. **¿Qué es el conflicto y el nudo?**

Es el momento de mayor tensión donde la trama se complica.

1. **¿Qué es el desenlace?**

Es el momento en que se resuelve el problema planteado a lo largo de la obra.

1. **¿Cómo se divide la estructura externa?**

Acto, cuadro y escena.

1. **¿Qué es el acto?**

Es una unidad temporal y narrativa que está marcada por la subida y bajada del telón.

1. **¿Qué es el cuadro?**

Parte del texto que está marcado por el cambio total o parcial del decorado.

1. **¿Qué es la escena?**

Parte de la obra determinada por la entrada o salida de los actores.

**Títere.**

****

**Rúbrica.**

