**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en educación preescolar.**



**Curso:**

Teatro.

**Maestro:**

Miguel Andrés Rivera Castro.

**Alumna:**

Tamara Lizbeth López Hernández.

**3° “B”**

**Actividad:**

**“La importancia del teatro para el desarrollo humano”**

**Unidad de aprendizaje I: El teatro en la educación preescolar.  
Competencias profesionales:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

**Saltillo Coahuila 18 de marzo del 2021**



**Índice**

*Lectura: Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro …………………………………… 3 – 6*

*Vídeo “El teatro: definición, orígenes, características elementos y estructura” ……………….............................................................. 7 – 13*

*Títere de manopla………………………………………………………… 14*

*Referencias bibliográficas ……………………………………………… 15*

*Anexos …………………………………………………………………… 16*

* **Lectura: Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro.**

Clara Báez Merino.

Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Extremadura.

Fecha de recepción 16-04-2008. Fecha de aceptación 21-04-2009.

**Resumen:**

El teatro como herramienta pedagógica no es una idea nueva. Históricamente el teatro se reconoce como un medio educativo. Si estudiáramos la historia, siglo por siglo, nación tras nación, cultura tras cultura, encontraríamos ejemplos de las distintas mane- ras en las que el teatro ha sido utilizado para educar.

Desde 1965, los expertos ingleses, pioneros del teatro como medio de enseñanza, han desarrollado técnicas muy efectivas. Han demostrado que, además de estimular el desarrollo del intelecto, se cultiva la inteligencia emocional y la creatividad.

La pedagogía teatral no se limita a su propio género, sino que también puede ser aplicada a la enseñanza de otras materias, como las lenguas, ciencias, historia, artes, etc., fomentando un aprendizaje dinámico y eficaz. El objetivo no es ser artista, sino la adquisición de nuevos conocimientos a través del juego, del uso de la creatividad y de la imaginación.

Teatro y educación han caminado estrechamente unidos. En la antigua Grecia, la palabra didaskalia (enseñanza, instrucción) se utilizaba tanto para designar el “montaje escénico y conjunto de catálogos de piezas teatrales representa- das, con indicaciones de fecha, premio, etc.”, como para significar la “enseñanza o instrucción de la obra que daba el poeta al coro y a los actores encargados de ejecutarla”. De manera que, en Grecia, cuando un director/a dirigía una obra, ese director/a estaba enseñando-instruyendo la obra.

En la literatura latina, significaba “conjunto de notas que a veces, al comienzo de una comedia, daban noticias sobre su representación”.

Magister ludi (Maestro de juego) se llamaba al profesor de primaria en las Escuelas Públicas Romanas, bastante parecidas a las actuales, tan solo diferentes en algunas formas, como que los poderosos recibían mejor atención y contaban además con un esclavo (el paedagogus), que le servía de ayudante en sus tareas.

Este personaje (el magister ludi) impartía el conocimiento por medio de la actividad lúdica, el juego era un medio para que los individuos aprendieran mejor sus lecciones.

A través de la historia de la humanidad, en todas las culturas y latitudes, se han comunicado ideas y descubrimientos por medio de la representación de estos. En los teatros y en las calles, para público adulto o infantil, sucesos históricos, sociales, religiosos, científicos o artísticos, la escena permite el desarrollo de conceptos tanto abstractos como concretos, y su fácil comprensión por parte de un público no instruido. La historia más reciente del hacer teatral con intenciones pedagógicas se refiere precisamente al aprendizaje de las ciencias, un tema aparentemente alejado de los propósitos clásicos del arte de la interpretación. Señoras de la alta sociedad. Sus lecturas eran a menudo aclamadas con hordas de seguidoras y aquellas con un brillo especial llegaron a ser bienvenidas invitadas a las llamadas “veladas científicas”. En Francia la Abbé Nollet literalmente electrificaba a los espectadores con sus demostraciones, y en el Reino Unido Martin y Ferguson organizaron un circuito de presentaciones similares. Sin plantearnos su valor científico, estos fueron los primeros intentos de comunicar los nuevos descubrimientos científicos a la sociedad. Y los arreglos teatrales añadían estilo y glamour a las presentaciones. Además, eran interactivos: las damas de la sociedad eran enganchadas a máquinas de electricidad estática, salían chispas, y recibían más de un shock durante el espectáculo. A principios del siglo XIX en Inglaterra, un científico apreciado aún hoy por la precisión de sus métodos experimentales, Michael Faraday, estaba profunda- mente convencido de la necesidad de comunicar al público en general tanto las expectativas como los métodos de la ciencia. Las Lecturas de Navidad que instituyó en la Real Institución eran presentaciones que combinaban el saber científico con los efectos dramáticos escénicos. Además, algunos de sus escritos contienen avisos al lector que parecen más instrucciones de un director a sus actores. En los siglos XIX y XX, al crecer desmesuradamente la especialización en la ciencia y sus efectos en la sociedad hacerse más y más dominantes, un abismo se empezó a crear entre el público y los científicos. La bomba atómica, el uso de defoliantes en Vietnam, los efectos

En los siglos XVII y XVIII en Europa hubo grupos de “filósofos naturales” que se asociaron para formar sociedades para el avance de los nuevos aprendizajes. Estas sociedades, que incluían la Real Sociedad en Inglaterra, las Academias de Ciencias de París, Berlín, Esto colmo y Bolonia, supusieron los principios de las primeras “comunidades científicas”. Muchos de estos filósofos, a menudo para aumentar sus ganancias, se echaban a la calle como lectores ambulantes. Las lecturas iban acompañadas por demostraciones espectaculares, particularmente las referidas a los nuevos descubrimientos en electricidad. Algunas tenían auténtico valor científico, otras eran casi atracciones de feria.

Las figuras más carismáticas en estos circuitos de lectores europeos fueron los secundarios dañinos de los agroquímicos, avivaron la llamada “tecnofobia” haciendo crecer el peligro de que la práctica de la ciencia podría hacer perder el público e incluso el apoyo político. Los argumentos se encendían y llegaban a ser irracionales. Había una necesidad clara de un debate público informado.

Entre las muchas iniciativas tomadas a finales de los años 60 y 70, mayoritariamente en Inglaterra y Estados Unidos, un número de pequeñas compañías de teatro, financiadas por entidades dedica- das a promocionar el entendimiento de la ciencia por el gran público, empezaron a experimentar con nuevas técnicas de comunicación de la ciencia. Al mismo tiempo que incorporaban hechos científicos en sus espectáculos, algunos de ellos incluso empezaron a explorar complejos y peliagudos temas relacionados con el impacto de la ciencia en la sociedad.

Los museos de la ciencia y los recién creados centros de la ciencia descubrieron que la presencia de teatro en vivo podría elevar sus presentaciones y además ayudar a dar a la ciencia una “cara humana”. Algunos de ellos proporcionaron hogares a los grupos de teatro y les permitieron abordar una gran cantidad de proyectos que comprendían desde lecturas teatrales y demostraciones hasta obras científicas de larga duración aparecieron en escena compañías científico- teatrales profesionales, a menudo enlazando sus producciones con programas educativos nacionales. El teatro científico se empezó a considerar como un valor positivo, educacional, social y comercial.

En la actualidad, en la frecuentemente histérica atmósfera que rodea las tecnologías emergentes, el teatro científico se está adaptando a las nuevas situaciones. Aunque los tradicionales lugares de encuentro de museos y centros de la ciencia todavía generan mucha actividad científico teatral, surgen nuevas tendencias: el teatro de la ciencia está desarrollándose y llegando a ser menos parroquial. La obra “Arcadia” de Tom Stop- pard y la obra “Copenhagen” de Michael Frayn, por nombrar solo dos, demuestran que temas científicos serios pueden atraer al gran público en masa. Y las multitudinarias “lecturas dramatizadas” del Stoppteater en Estocolmo, en las cuales célebres científicos comparten el escenario con actores, prueban que los científicos necesitan perder el miedo de que el teatro distorsiona y abarata su trabajo. Al contrario, puede proporcionarle nuevas plataformas desde las cuales obtener apoyo.

* **Vídeo “El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura.”**

1. **¿Qué es teatro?**

Es el género literario en el cual las obras son escritas para ser representadas por actores en un escenario ante un público.

**2. ¿De dónde proviene la palabra teatro?**

Del vocablo griego Theatron, theomai.

**3. ¿Qué significa?**

- Ver.

- Mirar.

- Contemplar.

- Lugar para la contemplación.

**4. ¿En dónde se remontan los orígenes del teatro y cuál fue su variación?**

Grecia, siglo Vl variación de los ditirambos que eran los canticos corales en honor al dios Dionisio.

**5. ¿De quién fue la idea y cómo se iniciaron los diálogos teatrales?**

Thespis, consistió en separar al personaje principal del resto del coro permitiendo que el personaje hablara y el coro le respondiera.

**6. ¿A quiénes representaban?**

A dioses y héroes quienes consideraban seres superiores a los humanos.

**7. ¿Qué utilizaban los actores?**

- Coturnos, zapatos de suela muy alta.

- Inmensos peinados.

- Mascaras con megáfono.

**8. ¿Cómo se llamaban los recintos abiertos de las representaciones?**

Teatros.

**9. ¿Qué representaban los primeros habitantes de América?**

Representaban situaciones militares, manifestaciones de la vida doméstica, familiar y cotidiana y actos de cortejo entre hombres y mujeres.

**10. ¿Cómo se utilizó el teatro en la edad media?**

Fue utilizado para representar tanto pasajes del evangelio y vidas de los santos como también se realizaron obras sobre caballeros, historias románticas y sátiras sociales.

**11. ¿Cómo fue utilizado el teatro en el renacimiento?**

Empezó a presentar una mayor variedad y diversidad temática abarcando lo cotidiano, lo religioso y lo político mediante dramas, sátiras y comedias.

**12. ¿Cuáles son las características del teatro?**

**-** Puede estar escrito en verso o prosa.

**-** Sus obras son representadas por actores o actrices ante un público.

- Acompañado por recursos como música, luces y video.

- Hace uso de escenografías y utilería que sirven para crear un ambiente más realista en la obra.

**13. También utiliza.**

Utiliza vestuarios acordes para la interpretación.

**14. Se emplea narrador.**

Tiene poco empleo de narrador pues los personajes se expresan directamente mediante el diálogo entre ellos.

**15. ¿Qué es lo que se sigue?**

Se sigue un guion o libreto, en el que están tanto los diálogos como las acciones a representar.

**16. ¿Quién rige el proceso?**

Un director.

**17. ¿Cuánto requiere representar una obra teatral?**

Requiere semanas o meses de preparación.

**18. ¿Cuál es el texto en una obra de teatro?**

Es un guion o libreto.

**19. ¿Y qué encontramos en él?**

- Diálogos o parlamentos.

- Acotaciones.

- Aportes.

**20. ¿Qué es el dialogo?**

Son las acciones y conversaciones entre personajes lleva a la izquierda el nombre del personaje y enfrente el parlamento

**21. ¿Qué son las acotaciones?**

Son las indicaciones sobre como decorar el escenario, como y cuando deben entrar y salir los personajes, su actitud, estado de ánimo, movimiento, vestuario y la iluminación

**22. ¿Cómo van las acotaciones?**

Van entre paréntesis, aunque también se pueden encontrar en itálica o en mayúscula sostenida

**23. ¿Qué son las apartes?**

Son las palabras que el personaje dice al público que no pueden ser escuchadas por los demás personajes.

**24. ¿Qué son las formas o clases de obras teatrales?**

Los géneros clásicos, los géneros menores, los musicales, el teatro experimental, el teatro callejero, la mímica y las marionetas y títeres.

**25. ¿Cómo se compone el teatro clásico?**

* Tragedia.
* Comedia.
* Tragicomedia.
* Drama.

**26. ¿Cuál es el objetivo de la tragedia?**

El objetivo es conmover y solidarizar al público empleando personajes que pertenecen a una clase social alta o noble que encarnan valores como la nobleza, valentía o amor y que se deben de enfrentar a un destino adverso que generalmente termina con la muerte

**27. ¿Cuál es el objetivo de la comedia?**

Se busca provocar la risa en los espectadores por lo que usan personajes comunes y corrientes que solo buscan sobrevivir y que representan valores mundanos como la cobardía, el ingenio o la avaricia, los asuntos de la comedia son situaciones y problemas cotidianos que se terminan en un final feliz.

**28. ¿Cuál es el objetivo de la tragicomedia?**

Es una mezcla de la tragedia y la comedia.

**29. ¿Cuál es el objetivo del drama?**

El objetivo es conmover al público por lo que se pueden utilizar como personajes a seres normales que están tratando de resolver problemas importantes de la vida contemporánea y que suelen tener un final desgraciado.

**30. ¿Qué son los géneros menores y cuáles son?**

Son piezas breves que se intercalan con obras largas y son el paso, el entremés, el auto sacramental, la farsa, el monólogo y el sainete.

**31. ¿De qué trata el paso?**

Es una obra corta con un problema sencillo y tiene un tratamiento cómico.

**32. ¿De qué trata el entremés?**

Es una pieza cómica corta que se presenta en el intermedio de una obra teatral

**33. ¿De qué trata el auto sacramental?**

Se presentan episodios bíblicos, temas morales o religiosos.

**34. ¿Qué es el monólogo?**

Es una obra de un solo actor, aunque puede incluir varios personajes y es un parlamento único que puede ser presentado en soledad o ante varios personajes.

**35. ¿Qué es el sainete?**

Es una obra breve y jocosa de carácter popular donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales.

**36. ¿Qué son los musicales?**

Son obras de teatro que incorporan música como elemento fundamental ya sea porque los actores canten sus parlamentos o intercalen piezas musicales o bailes. Los más destacados son el vodevil, la ópera y la zarzuela.

**37. ¿Qué es el vodevil?**

Es una comedia en el cual se mezclan canciones y bailes con carácter alegre, frívolo y amoroso.

**38. ¿Qué es la ópera?**

Es una obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto.

**39. ¿Qué es la zarzuela?**

Es una obra dramática y musical que alterna parlamentos dialogados con canciones.

**40. ¿Qué se hace en el teatro experimental?**

Se rompen las convenciones de tiempo, espacio y acción y objetos tan sencillos como una fruta pueden ser armas de fuego y una pelota puede representar a la muerte.

**41. ¿Qué se hace en el teatro callejero?**

Se representa en la calle, sin luces y sin escenografía e incluso los actores pueden improvisar sus líneas y acciones.

**42. ¿Qué representa la mímica?**

Representa situaciones mediante el lenguaje gestual. Los actores suelen vestirse de negro y pintarse el rostro de blanco.

**43. ¿Cómo se realiza el teatro de marionetas y de títeres?**

Se realiza con muñecos y el escenario es un teatrillo.

**44. ¿Cuál es la diferencia de ambos?**

El primero utiliza muñecos manipulados por hilos y el segundo empleando las manos

**45. ¿Para quién está dirigido?**

Ambos están dirigidos para un público infantil.

**46. ¿Cuáles los elementos que intervienen en una obra de teatro?**

Director, personajes, escenario, libreto y acción.

**47. ¿Qué hace el director?**

Es la persona que analiza e interpreta la obra, orienta a los actores y coordina recursos humanos, técnicos y artísticos.

**48. ¿Qué hacen los personajes?**

Son interpretados por actores o actrices quienes dramatizas diferentes situaciones. Sobran vida en la interpretación actoral y de ellos depende el éxito de una obra teatral.

**49. ¿Cuál es el espacio donde se presentan los personajes?**

Es el escenario.

**50. ¿Qué incluye el libreto?**

Incluye las acotaciones, diálogos o parlamentos y los apartes.

**51. ¿Qué es la acción?**

Es la representación de la obra frente al público.

**52. ¿Cómo se representan las obras de teatro?**

Presentan una estructura externa e interna

**53. ¿Cuál es la estructura interna y como se compone?**

Se compone de planteamiento, conflicto y desenlace.

**54. ¿Qué es el planteamiento?**

Es el principio de la obra y sirve para presentar a los personajes y ofrecer algunos datos importantes de la obra misma.

**55. ¿Qué es el conflicto y el nudo?**

Es el momento de mayor tensión donde la trama se complica.

**56. ¿Qué es el desenlace?**

Es el momento donde se resuelve el problema planteado a lo largo de la obra.

**57. ¿Cómo se divide la estructura externa?**

Se divide en acto, cuadro y escena.

**58. ¿Qué es el acto?**

Es una unidad temporal y narrativa que está marcada por la subida y bajada del telón.

**59. ¿Qué es el cuadro?**

Es una parte del texto que este marcado por el cambio total o parcial del decorado.

**60. ¿Qué es la escena?**

Es una parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Por lo que cada vez que cambia el número de personajes en el escenario se cambia de escena.

* **Imagen que contiene interior, tabla, pastel

  Descripción generada automáticamenteTítere de manopla.**

**Imagen que contiene tabla, pastel

Descripción generada automáticamente**

**Imagen que contiene ropa, interior, foto, naranja

Descripción generada automáticamente**

* **Referencias bibliográficas:**

Báez, C. (2009). “Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro”.

Lerning City (2016). Vídeo. El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura.

<https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI>

Paradigmas: Arte y Desarrollo Humano: <https://www.youtube.com/watch?v=my_DrnXAHas>

Vídeo: El teatro y la cultura son escuelas para la vida: <https://www.youtube.com/results?search_query=el+teatro+y+la+cultura>

Vídeo: Títeres de manopla, manualidades para todos:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZOWmPAO6q9M>

