**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020-2021**



**LA IMPORTANCIA DEL TEATRO PARA EL DESARROLLO HUMANO**

**Curso:** Teatro

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna:** Eva Camila Fong González

**N° de lista:** 3

3°”B”

Sexto semestre

**Saltillo, Coahuila 18 de marzo del 2021**

**¿Qué es teatro? ­­­­­­­­­­­­……………………………………………………………………………….. 4**

**Indice**

**¿De dónde proviene la palabra teatro? ………………………………………………….. 4**

**¿Qué significa? ……………………………………………………………………………….. 4**

**¿En dónde se remontan los orígenes del teatro y cuál fue su variación? ………... 4**

**¿De quién fue la idea y cómo se dio inicio a los diálogos teatrales? …………….… 4**

**¿A quiénes representaban? ………………………………………………………………... 4**

**¿Qué utilizaban los actores? ………………………………………………………………. 4**

**¿Cómo se llamaban los recintos abiertos de las representaciones? ……………… 5**

**¿Qué representaban los primeros habitantes de América? …………………………. 5**

**¿Cómo se utilizó el teatro en la edad media? …………………………………………... 5**

**¿Cómo fue utilizado el teatro en el renacimiento? …………………………………….. 5**

**¿Cuáles son las características del teatro? …………………………………………….. 5**

**También utiliza ……………………………………………………………………………….. 5**

**Se emplea narrador ………………………………………………………………………….. 5**

**¿Qué es lo que se sigue? …………………………………………………………………... 5**

**¿Quién rige el proceso? ……………………………………………………………………. 6**

**¿Cuánto requiere representar una obra teatral? ………………………………………. 6**

**¿Cuál es el texto en una obra de teatro? ……………………………………………….. 6**

**¿Y qué encontramos en él? ……………………………………………………………….. 6**

**¿Qué es el dialogo? ………………………………………………………………………… 6**

**¿Qué son las acotaciones? ……………………………………………………………….. 6**

**¿Cómo van las acotaciones? ……………………………………………………………... 6**

**¿Qué son las apartes? ……………………………………………………………………... 6**

**¿Qué son las formas o clases de obras teatrales? …………………………………… 6**

**¿Cómo se compone el teatro clásico? ………………………………………………….. 7**

**¿Cuál es el objetivo de la tragedia? ……………………………………………………… 7**

**¿Cuál es el objetivo de la comedia? ………………………………………….………….. 7**

**¿Cuál es el objetivo de la tragicomedia? …………………………………….…………. 7**

**¿Cuál es el objetivo del drama? ……………………………………………….…………. 7**

**¿Cuáles son los géneros menores y cuáles son? …………………………….……… 7**

**¿De qué trata el paso? ……………………………………………………………………. 7**

**¿De qué trata el entremés? ………………………………………………………………. 7**

**¿De qué trata el auto sacramental? …………………………………………………….. 8**

**¿Qué es el monólogo? ……………………………………………………………………. 8**

**¿Qué es el sainete? ……………………………………………………………………….. 8**

**¿Qué son los musicales? ………………………………………………………………....8**

**¿Qué es el vodevil? ……………………………………………………………………….. 8**

**¿Qué es la ópera? …………………………………………………………………………. 8**

**¿Qué es la zarzuela? …………………………………………………………………….... 8**

**¿Qué se hace en el teatro experimental? ………………………………………………8**

**¿Qué se hace en el teatro callejero? …………………………………………………… 8**

**¿Qué representa la mímica? …………………………………………………………….. 9**

**¿Cómo se realiza el teatro de marionetas y de títeres? ……………………………. 9**

**¿Cuál es la diferencia de ambos? ……………………………………………………… 9**

**¿Para quién está dirigido? ………………………………………………………………. 9**

**¿Cuáles los elementos que intervienen en una obra de teatro?........................... 9**

**¿Qué hace el director? …………………………………………………………………… 9**

**¿Qué hacen los personajes? ……………………………………………………………. 9**

**¿Cuál es el espacio donde se presentan los personajes? ………………………… 9**

**¿Qué incluye el libreto? ………………………………………………………………….. 9**

**¿Qué es la acción? …………………………………………………………………………9**

**¿Cómo se representan las obras de teatro? ………………………………………. 10**

**¿Cuál es la estructura interna y como se compone? ……………………………… 10**

**¿Qué es el planteamiento? …………………………………………….…………………10**

**¿Qué es el conflicto y el nudo? ……………………………………….……………….. 10**

**¿Qué es el desenlace? ………………………………………………….……………….. 10**

**¿Cómo se divide la estructura externa? ……………………………….…………….. 10**

**¿Qué es el acto? …………………………………………………………….…………… 10**

**¿Qué es el cuadro? …………………………………………………………………….... 10**

**¿Qué es la escena? ………………………………………………………….…………... 10**

**La importancia del Teatro para el desarrollo humano**

**1 - ¿Qué es teatro? ­­­­­­­­­­­­**

Es el género literario en el cual las obras son escritas para ser representadas por actores en un escenario ante un público.

**2 - ¿De dónde proviene la palabra teatro?**

Del vocablo griego Theatron, theomai

**3- ¿Qué significa?**

* ver
* mirar
* contemplar
* lugar para la contemplación

**4 - ¿En dónde se remontan los orígenes del teatro y cuál fue su variación?**

Grecia, siglo Vl variación de los ditirambos que eran los canticos corales en honor al dios Dionisio.

**5 - ¿De quién fue la idea y cómo se dio inicio a los diálogos teatrales?**

Thespis, consistió en separar al personaje principal del resto del coro permitiendo que el personaje hablara y el coro le respondiera.

**6 - ¿A quiénes representaban?**

A dioses y héroes quienes consideraban seres superiores a los humanos.

**7- ¿Qué utilizaban los actores?**

* Coturnos, zapatos de suela muy alta
* Inmensos peinados
* Mascaras con megáfono

4

**8 - ¿Cómo se llamaban los recintos abiertos de las representaciones?**

Teatros

**9 - ¿Qué representaban los primeros habitantes de América?**

Representaban situaciones militares, manifestaciones de la vida doméstica, familiar y cotidiana y actos de cortejo entre hombres y mujeres.

**10 - ¿Cómo se utilizó el teatro en la edad media?**

Fue utilizado para representar tanto pasajes del evangelio y vidas de los santos como también se realizaron obras sobre caballeros, historias románticas y sátiras sociales

**11 - ¿Cómo fue utilizado el teatro en el renacimiento?**

Empezó a presentar una mayor variedad y diversidad temática abarcando lo cotidiano, lo religioso y lo político mediante dramas, sátiras y comedias.

**12 - ¿Cuáles son las características del teatro?**

Puede estar escrito en verso o prosa

Sus obras son representadas por actores o actrices ante un publico

Acompañado por recursos como música, luces y video

Hace uso de escenografías y utilería que sirven para crear un ambiente más realista en la obra

**13- También utiliza.**

Utiliza vestuarios acordes para la interpretación

**14- Se emplea narrador.**

Tiene poco empleo de narrador pues los personajes se expresan directamente mediante el diálogo entre ellos

**15- ¿Qué es lo que se sigue?**

Se sigue un guion o libreto, en el que están tanto los diálogos como las acciones a representar.

5

**16- ¿Quién rige el proceso?**

Un director

**17- ¿Cuánto requiere representar una obra teatral?**

Requiere semanas o meses de preparación.

**18- ¿Cuál es el texto en una obra de teatro?**

Es un guion o libreto

**19 - ¿Y qué encontramos en él?**

* Diálogos o parlamentos
* Acotaciones

 **20 -¿Qué es el dialogo?**

Son las acciones y conversaciones entre personajes lleva a la izquierda el nombre del personaje y enfrente el parlamento

**21- ¿Qué son las acotaciones?**

Son las indicaciones sobre como decorar el escenario, como y cuando deben entrar y salir los personajes, su actitud, estado de ánimo, movimiento, vestuario y la iluminación

 **22 - ¿Cómo van las acotaciones?**

Van entre paréntesis, aunque también se pueden encontrar en itálica o en mayúscula sostenida

**23 - ¿Qué son las apartes?**

Son las palabras que el personaje dice al público que no pueden ser escuchadas por los demás personajes.

**24 - ¿Qué son las formas o clases de obras teatrales?**

Los géneros clásicos, los géneros menores, los musicales, el teatro experimental, el teatro callejero, la mímica y las marionetas y títeres.

6

**25- ¿Cómo se compone el teatro clásico?**

* Tragedia
* Comedia
* Tragicomedia
* Drama

**26 - ¿Cuál es el objetivo de la tragedia?**

El objetivo es conmover y solidarizar al público empleando personajes que pertenecen a una clase social alta o noble que encarnan valores como la nobleza, valentía o amor y que se deben de enfrentar a un destino adverso que generalmente termina con la muerte

**27 - ¿Cuál es el objetivo de la comedia?**

Se busca provocar la risa en los espectadores por lo que usan personajes comunes y corrientes que solo buscan sobrevivir y que representan valores mundanos como la cobardía, el ingenio o la avaricia, los asuntos de la comedia son situaciones y problemas cotidianos que se terminan en un final feliz.

**28 - ¿Cuál es el objetivo de la tragicomedia?**

Es una mezcla de la tragedia y la comedia

**29 - ¿Cuál es el objetivo del drama?**

El objetivo es conmover al público por lo que se pueden utilizar como personajes a seres normales que están tratando de resolver problemas importantes de la vida contemporánea y que suelen tener un final desgraciado.

**30 - ¿Qué son los géneros menores y cuáles son?**

Son piezas breves que se intercalan con obras largas y son el paso, el entremés, el auto sacramental, la farsa, el monólogo y el sainete.

**31- ¿De qué trata el paso?**

Es una obra corta con un problema sencillo y tiene un tratamiento cómico.

**32 - ¿De qué trata el entremés?**

Es una pieza cómica corta que se presenta en el intermedio de una obra teatral

7

**33 - ¿De qué trata el auto sacramental?**

Se presentan episodios bíblicos, temas morales o religiosos.

**34- ¿Qué es el monólogo?**

Es una obra de un solo actor, aunque puede incluir varios personajes y es un parlamento único que puede ser presentado en soledad o ante varios personajes.

**35- ¿Qué es el sainete?**

Es una obra breve y jocosa de carácter popular donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales.

**36 - ¿Qué son los musicales?**

Son obras de teatro que incorporan música como elemento fundamental ya sea porque los actores canten sus parlamentos o intercalen piezas musicales o bailes. Los más destacados son el vodevil, la ópera y la zarzuela.

**37- ¿Qué es el vodevil?**

Es una comedia en el cual se mezclan canciones y bailes con carácter alegre, frívolo y amoroso

**38 - ¿Qué es la ópera?**

Es una obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto

**39 - ¿Qué es la zarzuela?**

Es una obra dramática y musical que alterna parlamentos dialogados con canciones.

**40 - ¿Qué se hace en el teatro experimental?**

Se rompen las convenciones de tiempo, espacio y acción y objetos tan sencillos como una fruta pueden ser armas de fuego y una pelota puede representar a la muerte.

**41 - ¿Qué se hace en el teatro callejero?**

Se representa en la calle, sin luces y sin escenografía e incluso los actores pueden improvisar sus líneas y acciones.

8

**42 - ¿Qué representa la mímica?**

Representa situaciones mediante el lenguaje gestual. Los actores suelen vestirse de negro y pintarse el rostro de blanco.

**43 - ¿Cómo se realiza el teatro de marionetas y de títeres?**

Se realiza con muñecos y el escenario es un teatrillo

**44 - ¿Cuál es la diferencia de ambos?**

El primero utiliza muñecos manipulados por hilos y el segundo empleando las manos

**45 - ¿Para quién está dirigido?**

Ambos están dirigidos para un público infantil.

**46 - ¿Cuáles los elementos que intervienen en una obra de teatro?**

Director, personajes, escenario, libreto y acción.

 **47 - ¿Qué hace el director?**

 Es la persona que analiza e interpreta la obra, orienta a los actores y coordina recursos humanos, técnicos y artísticos.

**48 - ¿Qué hacen los personajes?**

Son interpretados por actores o actrices quienes dramatizas diferentes situaciones. Sobran vida en la interpretación actoral y de ellos depende el éxito de una obra teatral

**49 - ¿Cuál es el espacio donde se presentan los personajes?**

El escenario

**50 - ¿Qué incluye el libreto?**

Incluye las acotaciones, diálogos o parlamentos y los apartes.

**51 - ¿Qué es la acción?**

Es la representación de la obra frente al público.

9

**52 - ¿Cómo se representan las obras de teatro?**

Presentan una estructura externa e interna

**53 - ¿Cuál es la estructura interna y como se compone?**

Se compone de planteamiento, conflicto y desenlace.

**54- ¿Qué es el planteamiento?**

Es el principio de la obra y sirve para presentar a los personajes y ofrecer algunos datos importantes de la obra misma

**55 - ¿Qué es el conflicto y el nudo?**

Es el momento de mayor tensión donde la trama se complica

**56 - ¿Qué es el desenlace?**

Es el momento donde se resuelve el problema planteado a lo largo de la obra

**57 - ¿Cómo se divide la estructura externa?**

Acto, cuadro y escena

**58 - ¿Qué es el acto?**

Es una unidad temporal y narrativa que está marcada por la subida y bajada del telón.

**59 - ¿Qué es el cuadro?**

Es una parte del texto que este marcado por el cambio total o parcial del decorado

**60 - ¿Qué es la escena?**

Es una parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Por lo que cada vez que cambia el número de personajes en el escenario

se cambia de escena.

10

**Títere**

****

****

