ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR



CICLO ESCOLAR 2020-2021

Teatro

Prof. Miguel Andrés Rivera Castro

“La importancia del teatro para el desarrollo humano.”

Alondra Rodríguez Martínez #14

3º Grado Sección B

Saltillo, Coahuila a 18 de marzo de 2021

**1 - ¿Qué es teatro?**

Es el género literario en el cual las obras son escritas para ser representadas por actores en un escenario ante un público.

**2 - ¿De dónde proviene la palabra teatro?**

Del vocablo griego Theatron, theomai.

**3 - ¿Qué significa?**

* Ver
* Mirar
* Contemplar
* Lugar para la contemplación

**4 - ¿En dónde se remontan los orígenes del teatro y cuál fue su variación?**

Grecia, Siglo Vl variación de los ditirambos que eran los canticos corales en honor al dios Dionisio.

**5 - ¿De quién fue la idea y cómo se dio inicio a los diálogos teatrales?**

Thespis, consistió en separar al personaje principal del resto del coro permitiendo que el personaje hablara y el coro le respondiera.

**6 - ¿A quiénes representaban?**

A dioses y héroes quienes consideraban seres superiores a los humanos.

**7- ¿Qué utilizaban los actores?**

* Coturnos, apatos de suela muy alta
* Inmensos peinados
* Mascaras con megáfono

**8 -¿Cómo se llamaban los recintos abiertos de las representaciones?**

Teatros.

**9 - ¿Qué representaban los primeros habitantes de América?**

Representaban situación militares, manifestaciones de la vida doméstica, familiar y cotidiana y actos de cortejo entre hombres y mujeres.

**10 - ¿Cómo se utilizó el teatro en la edad media?**

Fue utilizado para representar pasajes del evangelio y vidas de los santos, además se realizaron obras sobre caballeros, historias románticas y sátiras sociales

**11 -¿Cómo fue utilizado el teatro en el renacimiento?**

Empezó a presentar una mayor variedad y diversidad temática abarcando lo cotidiano, lo religioso y lo político mediante dramas, sátiras y comedias.

**12 -¿Cuáles son las características del teatro?**

* Puede estar escrito en verso o prosa.
* Sus obras son representadas por actores o actrices ante un público.
* Acompañado por recursos como música, luces y video.
* Hace uso de escenografías y utilería que sirven para crear un ambiente más realista en la obra.

**13- También utiliza.**

Vestuarios acordes para la interpretación.

**14- Se emplea narrador.**

Tiene poco empleo de narrador pues los personajes se expresan directamente mediante el diálogo entre ellos.

**15- ¿Qué es lo que se sigue?**

Se sigue un guion o libreto, en el que están tanto los diálogos como las acciones a representar.

**16- ¿Quién rige el proceso?**

El director.

**17- ¿Cuánto requiere representar una obra teatral?**

Requiere semanas o meses de preparación.

**18- ¿Cuál es el texto en una obra de teatro?**

Es un guion o libreto

**19 -¿Y qué encontramos en él?**

* Diálogos o parlamentos
* Acotaciones
* Apartes

**20 -¿Qué es el dialogo?**

Son las acciones y conversaciones entre personajes lleva a la izquierda el nombre del personaje y enfrente el parlamento.

**21- ¿Qué son las acotaciones?**

Son las indicaciones sobre como decorar el escenario, como y cuando deben entrar y salir los personajes, su actitud, estado de ánimo, movimiento, vestuario y la iluminación.

 **22 - ¿Cómo van las acotaciones?**

Van entre paréntesis, aunque también se pueden encontrar en itálica o en mayúscula sostenida.

**23 -¿Qué son las apartes?**

Son las palabras que el personaje dice al público que no pueden ser escuchadas por los demás personajes.

**24 -¿Qué son las formas o clases de obras teatrales?**

Los géneros clásicos, los géneros menores, los musicales, el teatro experimental, el teatro callejero, la mímica y las marionetas y títeres.

**25- ¿Cómo se compone el teatro clásico?**

* Tragedia
* Comedia
* Tragicomedia
* Drama

**26 -¿Cuál es el objetivo de la tragedia?**

El objetivo es conmover y solidarizar al público empleando personajes que pertenecen a una clase social alta o noble que encarnan valores como la nobleza, valentía o amor y que se deben de enfrentar a un destino adverso que generalmente termina con la muerte.

**27 -¿Cuál es el objetivo de la comedia?**

Busca provocar la risa en los espectadores por lo que usan personajes comunes y corrientes que solo buscan sobrevivir y que representan valores mundanos como la cobardía, el ingenio o la avaricia, los asuntos de la comedia son situaciones y problemas cotidianos que se terminan en un final feliz.

**28 -¿Cuál es el objetivo de la tragicomedia?**

Es una mezcla de la tragedia y la comedia.

**29 -¿Cuál es el objetivo del drama?**

El objetivo es conmover al público por lo que se pueden utilizar como personajes a seres normales que están tratando de resolver problemas importantes de la vida contemporánea y que suelen tener un final desgraciado.

**30 -¿Qué son los géneros menores y cuáles son?**

Son piezas breves que se intercalan con obras largas y son el paso, el entremés, el auto sacramental, la farsa, el monólogo y el sainete.

**31- ¿De qué trata el paso?**

Es una obra corta con un problema sencillo y tiene un tratamiento cómico.

**32 - ¿De qué trata el entremés?**

Es una pieza cómica corta que se presenta en el intermedio de una obra teatral.

**33 -¿De qué trata el auto sacramental?**

Se presentan episodios bíblicos, temas morales o religiosos.

**34- ¿Qué es el monólogo?**

Es una obra de un solo actor, aunque puede incluir varios personajes y es un parlamento único que puede ser presentado en soledad o ante varios personajes.

**35- ¿Qué es el sainete?**

Es una obra breve y jocosa de carácter popular donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales.

**36 - ¿Qué son los musicales?**

Son obras de teatro que incorporan música como elemento fundamental ya sea porque los actores canten sus parlamentos o intercalen piezas musicales o bailes. Los más destacados son el vodevil, la ópera y la zarzuela.

**37- ¿Qué es el vodevil?**

Es una comedia en el cual se mezclan canciones y bailes con carácter alegre, frívolo y amoroso.

**38 - ¿Qué es la ópera?**

Es una obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto.

**39 - ¿Qué es la zarzuela?**

Es una obra dramática y musical que alterna parlamentos dialogados con canciones.

**40 -¿Qué se hace en el teatro experimental?**

Se rompen las convenciones de tiempo, espacio y acción y objetos tan sencillos como una fruta pueden ser armas de fuego y una pelota puede representar a la muerte.

**41 -¿Qué se hace en el teatro callejero?**

Se representa en la calle, sin luces y sin escenografía e incluso los actores pueden improvisar sus líneas y acciones.

**42 -¿Qué representa la mímica?**

Representa situaciones mediante el lenguaje gestual. Los actores suelen vestirse de negro y pintarse el rostro de blanco.

**43 -¿Cómo se realiza el teatro de marionetas y de títeres?**

Se realiza con muñecos y el escenario es un teatrillo

**44 - ¿Cuál es la diferencia de ambos?**

El primero utiliza muñecos manipulados por hilos y el segundo empleando las manos.

**45 -¿Para quién está dirigido?**

Ambos están dirigidos para un público infantil.

**46 -¿Cuáles los elementos que intervienen en una obra de teatro?**

Director, personajes, escenario, libreto y acción.

**47 -¿Qué hace el director?**

Es la persona que analiza e interpreta la obra, orienta a los actores y coordina recursos humanos, técnicos y artísticos.

**48 -¿Qué hacen los personajes?**

Son interpretados por actores o actrices quienes dramatizas diferentes situaciones. Sobran vida en la interpretación actoral y de ellos depende el éxito de una obra teatral.

**49 - ¿Cuál es el espacio donde se presentan los personajes?**

El escenario.

**50 -¿Qué incluye el libreto?**

Incluye las acotaciones, diálogos o parlamentos y los apartes.

**51 -¿Qué es la acción?**

Es la representación de la obra frente al público.

**52 - ¿Cómo se representan las obras de teatro?**

Presentan una estructura externa e interna.

**53 - ¿Cuál es la estructura interna y como se compone?**

Se compone de planteamiento, conflicto y desenlace.

**54 - ¿Qué es el planteamiento?**

Es el principio de la obra y sirve para presentar a los personajes y ofrecer algunos datos importantes de la obra misma.

**55 - ¿Qué es el conflicto y el nudo?**

Es el momento de mayor tensión donde la trama se complica.

**56 - ¿Qué es el desenlace?**

Es el momento donde se resuelve el problema planteado a lo largo de la obra.

**57 -¿Cómo se divide la estructura externa?**

Acto, cuadro y escena

**58 - ¿Qué es el acto?**

Es una unidad temporal y narrativa que está marcada por la subida y bajada del telón.

**59 - ¿Qué es el cuadro?**

Es una parte del texto que está marcado por el cambio total o parcial del decorado.

**60 -¿Qué es la escena?**

Es una parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores, por lo que cada vez que cambia el número de personajes en el escenario se cambia de escena.

