**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



EVIDENCIA INTEGRADORA

**PRESENTADO POR:**

BRENDA SAIDALY DE LA ROSA RIVERA

**COMPETENCIAS PROFESIONALES:**

APLICA EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA ALCANZAR LOS PROPÓSITOS EDUCATIVOS Y CONTRIBUIR AL PLENO DESENVOLVIMIENTO DE LAS CAPACIDADES DE SUS ALUMNOS.

DISEÑA PLANEACIONES APLICANDO SUS CONOCIMIENTOS CURRICULARES, PSICOPEDAGÓGICOS, DISCIPLINARES, DIDÁCTICOS Y TECNOLÓGICOS PARA PROPICIAR ESPACIOS DE APRENDIZAJE INCLUYENTES

INTEGRA RECURSOS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA PARA ENRIQUECER SU PRÁCTICA PROFESIONAL, EXPRESANDO SU INTERÉS POR EL CONOCIMIENTO, LA CIENCIA Y LA MEJORA DE LA EDUCACIÓN

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA FEBRERO, 2021**

**Informe de práctica**

En el transcurso del tercer semestre, en los cursos de iniciación al trabajo docente, lenguaje y alfabetización y estudio del mundo social, desarrollamos diferentes contenidos, sin embargo, se pidió de manera fusionado un escrito reflexivo que a continuación voy a manejar en la descripción de este trabajo. Donde a través de indicadores muy precisos voy a dar forma al escrito para identificar el desarrollo que obtuve en las competencias profesionales a través del desarrollo de los contenidos de los diferentes cursos y de estos indicadores.

Realicé una práctica en el mes de noviembre, para ser exacta, el día sábado 28 de noviembre de 2020; esta fue en la casa de la primer alumna llamada Dafne Suhei, la cual tenía 5 años de edad y cursaba el segundo grado de preescolar. Debido a que vivimos en tiempos de pandemia y en otra ocasión pude haber hecho la práctica en un jardín de niños. Pero, tuve la oportunidad de trabajarla de manera presencial. Además, la elegí a ella porque considero que es una niña muy inteligente, lista y entusiasta que a pesar de no tener muchas clases ni por una profesional, ha sabido lograr muchas cosas en el preescolar. Por esto es que creo que es importante enseñar en la diversidad, sin tomar en cuenta el antecedente que tiene una persona, sino su actitud, “Solo se puede enseñar a alguien que acepta aprender, que acepta comprometerse intelectualmente” (Lerner, 2007).

La secuencia, primeramente fue planeada junto con las compañeras de equipo, por lo que hablo de la experiencia que tuve desde el momento en que pensé, escogí, apliqué y los resultados que obtuve del desempeño que realicé. Además, cómo fue la participación de la alumna, por la cual realicé una pequeña adecuación en la actividad de cierre. Es por esto, que comentaré cada uno de estos aspectos detalladamente.

Como primer punto, antes de empezar a planear la secuencia didáctica, los docentes asignaron los aprendizajes esperados a abordar; en el caso del campo lenguaje y comunicación es: *narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características de las acciones y los lugares donde se desarrollan*. Por otro lado, en el campo de exploración y comprensión del mundo natural es: *reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece*.

Comencé a realizar el formato de la secuencia didáctica junto con las compañeras de equipo, a través de video llamada. Quisimos que nuestra actividad tratara de un evento que se aproximaba, el cual era la navidad. Por tal motivo, le asignamos el nombre de una navidad en familia, a la secuencia didáctica. Escogimos un cuento y lo adaptamos según nuestros gustos, en el que quisimos darle un enfoque para valorar la navidad y sobre todo a la familia. Pero sobre todo, a los niveles conceptuales de los alumnos a trabajar.

Es por esto que decidimos conocer un poco de la familia del niño para averiguar su contexto; escribiendo una serie de preguntas y una explicación acerca de la importancia de familia (en el inicio). En cuanto al desarrollo, escogimos trabajar el pictograma con el cuento llamado Una lección para Daniel, en el que se tuviera la participación del alumno. Tomando como el cierre a la comprensión del cuento a través de preguntas y la elaboración de un dibujo representativo de una historia; esto para evaluar los aprendizajes y ubicar el nivel de escritura en el que se encontraba. Esta evaluación sería con ayuda de una rúbrica.

Respecto al material decidimos que cada quien lo elaboraría de acuerdo a sus gustos e ideas. Es ahí donde entré en conflicto, ya que no sabía qué y cómo elaborarlo para que causara esa sensación de alegría y entusiasmo en la alumna. Después de buscar y escuchar ideas, supe que podría hacerlo en forma de un libro (pues era un cuento), el cual se trabajara con las imágenes interactivas a manera de sorpresa (en una caja de regalo). La verdad, tardé toda una noche para elaborarlo (con algo de ayuda).

Comencé a realizar la práctica de la secuencia y la verdad es que estaba muy nerviosa, pero siempre intenté no demostrarlo para que la alumna no se sintiera igual, incluso no se dio cuenta de que estaba grabando la actividad. Trabajé con el inicio de la secuencia y aunque fue un poco tardado que hablara de su familia, estaba segura de que respondería todo, pues sé que es una niña muy comunicativa, sobre todo conmigo porque existe confianza y sabía que si sentía esos nervios, le ayudaría a calmarlos y simplemente continuaríamos dialogando. “En la escuela hay que dar una importancia grande al trabajo cooperativo y crear un clima de convivencia adecuado entre todos los implicados en la educación” (Delval, 2013).

Trabajamos en el pictograma, con imágenes y velcro para colocarlas en donde correspondía, pues fui dando lectura al cuento y ella decía que palabra representaba cada imagen. Se dio la lectura a través del maestro “el niño pequeño que todavía no domina el sistema de escritura puede apropiarse del lenguaje escrito a través de la voz del otro, como así también comentar y participar de un espacio de discusión sobre lo leído” (Ministerio de Educación de la Nación, 2015, p.16) . Esto fue, debido a que Dafne aún no sabía leer.

Pero al momento de trabajarlo, me percaté que aunque estaba siguiendo la lectura, no estaba poniendo atención, pues el material era tan llamativo que se perdió en él, dejando por completo la comprensión del cuento. Por lo que antes de trabajar el cierre, quise retomar rápidamente la lectura del cuento, sin embargo no resultó muy bien porque al momento de hacerle las preguntas, no recordaba ni siquiera el nombre del personaje principal; lo cual me frustró demasiado porque no estaba en los planes y no sabía qué hacer. “La mayoría de las veces la formación prepara mucho mejor para planear que para actuar y analizar” (Perrenoud, 2005). Es cierto que la práctica es muy diferente a la planeación porque cuando planeas simplemente imaginas e intentas de percatarte de cualquier circunstancia que se presente, pero los niños son muy imprescindibles, por lo que no sabes cómo reaccionar en un momento tan desesperante. Sin embargo, gracias al diario de trabajo que se elabora día con día, se puede analizar la práctica y a partir de esto aprender para mejorar las siguientes.

Pero, cuando le pedí trabajar una historia con su familia, logró representarme una muy buena, tratando de incluir en ella la frase de erase una vez, como el cuento que le había leído, apoyándose de un alfabeto visual y las letras del cuento, “Cuando lo que pueden escribir es recuperable -a pesar de que no escriban de manera alfabética-, la escritura también está en manos de los pequeños” (Castedo & Kuperman, 2018, p 37). Al final, hizo una lectura de su representación y de su nombre que ya había escrito.

El desempeño realizado por la alumna fue excelente porque tuvo ese entusiasmo para participar en las actividades, confianza para dialogar sobre un tema muy importante que es su familia, siguió todas las consignas planteadas, mostró ese respeto de alumno-maestro, acató normas durante la actividad. Al momento de evaluarla a través de la rúbrica, analicé y comprendí que se encuentra en un grado satisfactorio porque recuerda acontecimientos o historias y las puede narrar nombrando personajes y describiendo lugares (al momento de hablar de su representación familiar), y conoce tradiciones y costumbres, y expresa su sentir, al saber de la importancia de éstas (le emocionó mucha la idea de la navidad y comprendió el mensaje del cuento).

Aunque estamos viviendo en momentos de pandemia, se logró tener esa relación de maestro-padre de familia porque primeramente se pidió permiso a la madre de familia para realizar la actividad, estuvo al tanto del proceso de la secuencia didáctica y finalmente se comunicaron los resultados de su hija, comentando también su opinión acerca del desempeño que realizó la alumna.

Es importante crear un buen ambiente aprendizaje en el que se adapten desde condiciones físicas, sociales, hasta educativas. En este caso, el contexto fue muy bueno, ya que la secuencia didáctica se realizó en un lugar casi completamente solo donde nada más estaban la persona que grabó la práctica, la madre de familia, la docente y la alumna. El establecimiento se acopló de luz, era un espacio grande y se acondiciono como un pequeño salón de clases, donde incluía los materiales grandes y vistosos de la secuencia, un escritorio y banco para la alumna, además de otros materiales alusivos al tema y materiales de apoyo para la alumna (como el alfabeto). Gracias a la apropiación del lugar, se pudo dar una actividad más amena y completa para el logro de los aprendizajes.

Analicé el video y tomé en cuenta una gran área de oportunidad, la cual fue el material muy llamativo, pero no el hecho de que lo fuera. Si no de que no supe darle su uso como lo pedía la alumna, pues si hubiera hecho caso cuando sugirió su ayuda para darme las imágenes, probablemente no se hubiera perdido en la comprensión del cuento. Pero, reflexionando, comprendí que tenía miedo de que como se cambiaría lo planeado, saliera mal. También entendí, gracias a las observaciones de otras personas, que el lenguaje que utilicé y algunas consignas, no eran muy claros ni estaban al nivel del niño. La verdad es que lo acepto completamente porque no sabía cómo hablarle de manera sencilla y entendible.

Puedo comprender que es muy diferente diseñar la práctica, enseñarla y lograr el aprendizaje a través de esta. Ya que cuando la diseñas planeas y piensas en todo lo que pueda pasar, tomando en cuenta necesidades, observaciones y gustos de los cuales ya sabes con certeza de tus alumnos. Sin embargo, al momento de enseñar te das cuenta que no son solamente un grupo en general al cual enseñar, si no que todos son diferentes y cada quien aprende a su manera. Ahí es donde se ponen en práctica las estrategias, si se logran, estas conllevan a un aprendizaje significativo. “debemos enseñar siempre a pensar sobre la base de un contenido específico que tiene unas exigencias y unas características particulares” (Monereo, 1999). De este modo, tenemos un fin que perseguir y un objetivo plasmado al momento de evaluar si se pudo lograr el aprendizaje.

**Conclusión**

En la práctica que realicé el día 28 de noviembre de 2020, los maestros pidieron diseñar, planear, elaborar y aplicar una secuencia didáctica en la que se abordaran tres cursos y sus respectivos indicadores.

Al aplicarlo de esta forma, totalmente nueva vi que es posible trabajar así, aunque también me gustaría experimentar de manera virtual, pero sobre todo presencial frente a un grupo de alumnos. Ya que, aunque es la forma común y regular de hacerlo creo que es más satisfactorio el ver como hay distintas formas de aprendizaje en el aula.

Aprendí que no importa el lugar o la situación del niño, en este caso de Dafne que no tiene muchas oportunidades como los niños de jardines de niños o simplemente del sector urbano. Si ella quiere aprender, lo hará. Por tal motivo, es que considero que si ella sigue con su actitud y entusiasmo; le doy seguimiento a su lenguaje oral y escrito. Podría salir del preescolar con un nivel mucho más alto de escritura. Pues, según la evaluación a través de la rúbrica y observación, llegue a la conclusión de que se encuentra en un nivel silábico o incluso un poco de silábico-alfabético porque escribió letras apoyándose de lo visual y sonoro, “Produciendo escrituras cuasi alfabéticas o alfabéticas sin separación entre palabras o separando solo algunas” (Kaufman, 2018, p.75). Es de suma importancia conocer su nivel de lectoescritura para trabajar actividades acordes a, que apoyen en su proceso de mejora, logrando al final buenos resultados.

Considero que puedo estar abierta a siguientes adecuaciones en la aplicación de secuencias didácticas, sin temor alguno a modificar la planeación, pues es válido todo con el fin de lograr el objetivo planteado. Darle seguimiento a la alfabetización de Dafne y se puedo mejorar la forma de dar consignas y de manejar actividades que involucren más la participación activa del alumno. De lo que estoy feliz es de la motivación que creé en ella, además de llenarme de satisfacción su rostro de felicidad al premiarla por su participación. Pues sé que un buen docente es el que reflexiona y analiza sus áreas de oportunidad e incluso sus logros, para superarse cada vez más. Esto con ayuda del diario de trabajo, entre otros instrumentos.

**Referencias**

Castedo, M & Kuperman, C. (2018). *Leer y escribir para aprender*. Buenos Aires: En Memoria Académica.

Delval, J. (enero-junio, 2013). *La escuela para el siglo XXI*. Sinéctica, 40. Recuperado de: http://www.sinectica.iteso.mx/articulo/?id=40\_la\_escuela\_para\_el\_siglo\_xxi

Kaufman, A. (2018). *Progresiones de los aprendizajes: Prácticas del Lenguaje: primer ciclo.* Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Lerner, D. (2007). *Enseñar en la diversidad*. Buenos Aires: Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Documento transversal 1, la alfabetización inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Monereo, C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.

Perrenoud, P., Paquay, L., Altet, M., & Charlier, E. (2005). *Formación profesional del maestro, estrategias y competencias.* México: Fondo de Cultura económica.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | **PRE FORMAL** | **RECEPTIVO** | **RESOLUTIVO** | **AUTÓNOMO** | **ESTRATÉGICO** |
| **INICIO DEL ESCRITO** | La introducción está incompleta y no es efectiva. | La introducciónda parcialmente un panorama general y no se exponen las ideas principales del tema de manera implícita. | La introducción da un panorama general del tema, con un lenguaje claro. Expone sus ideas principales que apoyan el desarrollo del tema; estos se presentan en el orden que se desarrollará de manera implícita | La introducción da un panorama general del tema, con un lenguaje académico con ideas propias. | La introducción da panorama general muy interesante para el lector, utiliza un lenguaje académico con ideas propias y vinculando transversalmente los diferentes cursos. |
| **DESCRIPCION DEL TRABAJO** | Reconoce los productos realizados en las situaciones didácticas que fortalecen la participación, el conocimiento del entorno social, además del lenguaje y alfabetización. | Distingue los productos realizados en las situaciones didácticas diseñadas para el proceso enseñanza-aprendizaje que fortalecen la participación y el conocimiento del entorno social, por medio del lenguaje y la alfabetización. | Organiza los productos realizados en las situaciones didácticas diseñadas en los diferentes campos que fortalecen el proceso cognitivo, la participación e interacción y el conocimiento del entorno social, por medio del lenguaje y la alfabetización. | Diferencia los productos realizados en las situaciones didácticas que fortalecen la participación acerca de su nivel de logro en el desarrollo de sus competencias e identifica las áreas de oportunidad que tiene para mejorar en la práctica, en función del conocimiento del entorno social, por medio del lenguaje y la alfabetización, creando una propuesta que ayude a mejorar su práctica docente.. | Vincula y argumenta el proceso de intervención en el aula y utiliza los referentes teóricos como empíricos para sustentar sus ideas de los productos realizados en las situaciones didácticas, de los enfoques de enseñanza aprendizaje, los campos de formación académica, los procesos de interacción, los contextos, así como los recursos y medios que utilizó para su enseñanza, en el desarrollo de sus competencias e identifica las áreas de oportunidad que tiene para mejorar en la práctica. |
| **CONCLUSIÓN** | Termina el informe mostrando un pequeño resumen de los contenidos del texto | Termina el informe con un texto poco satisfactorio y la conclusión es muy insuficiente | Termina el informe con ideas personales y un lenguaje poco claro y académico | Termina el informe con reflexiones e ideas personales con lenguaje académico. | Termina el informe con reflexiones e ideas personales de manera lógica y coherente |
| **ORTOGRAFÍA** | Más de 10 errores de ortografía | De 7 a 9 errores de ortografía | De 4 a 6 errores de ortografía | De 1 a 3 errores de ortografía | Ningún error de ortografía |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENCIAS** | No mostró fuentes. No referenció adecuadamente | Menciona algunas referencias, pero no las citas de manera adecuada en el texto. Incluye las referencias al final, pero no sigue el estilo APA | Hace uso correcto de referencias y las referencias utilizadas en el texto siguiendo el estilo APA. No Incluye las referencias al final del texto de manera adecuada | Hace uso correcto de referencias y las referencias utilizadas en el texto siguiendo el estilo APA. Incluye las referencias al final del texto de manera adecuada | Hace uso correcto de referencias y las referencias utilizadas en el texto siguiendo el estilo APA. Incluye las referencias al final del texto de manera correcta |
| VALOR: | 60% | 70% | 80% | 90% | 100% |

**TIPOLOGÍA DEL TRABAJO**

Nombre: Brenda Saidaly De la Rosa Rivera Grado: ­Segundo Sección: “B” Fecha: 08 de febrero de 2021

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Portada** | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  Mayúsculas, Times New Román 16 |  |  |  |
| Escudo de la ENEP |  |  |  |
| TÍTULO DEL TRABAJO  Competencias del curso |  |  |  |
| NOMBRE DEL ALUMNO |  |  |  |
| **FECHA: FEBRERO 2021** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Título:** Primera letra con mayúscula, centrado, negritas, Times New Román 14  Espaciado anterior 0, posterior 24 y sangría 0 | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Desarrollo del trabajo**: Times New Román 12, alineado a la izquierda |  |  |  |
| **Conclusiones:** Primera letra con mayúscula, centrado, negritas, Times New Román 14 |  |  |  |
| **Desarrollo de las conclusiones:** Times New Román 12 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Referencias:** Primera letra con mayúscula, centrado, negritas, Times New Román 14 | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| Incluir sangría especial 1.25  Se ordena alfabéticamente por la primera letra del apellido del autor.  El nombre del libro deberá ir en letra cursiva  Se escribe apellido del autor, iniciales de su(s) nombre(s). Año entre paréntesis. *Título del libro.* Ciudad: Editorial  Cuando el autor sea SEP deberá decir completo Secretaría de Educación Pública |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anexos**  Primera letra con mayúscula, centrado, negritas, Times New Román 14 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| La leyenda Anexo 1, va entre paréntesis (en el desarrollo del trabajo)  Ejemplo: (Anexo 1)  En el apartado de Anexos: incluye número del Anexo, página donde se menciona el anexo, descripción de la evidencia presentada.  Ejemplo: Anexo 1, p. 3. Fotografía de taller aplicado a padres de familia  Los anexos que se incluyan deben estar contestados (encuestas, entrevistas, test, etc) |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Citas según APA** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| \*La cita textual va entre comillas  \*Debe ser menor a 40 palabras  Después del entrecomillado o al terminar el parafraseo de cada cita deberá ir escrita la cita  NOTA: la única cita textual mayor a 40 palabras es donde menciona la competencia profesional seleccionada y sus unidades. |  |  |  |
| Solo aparecerá el apellido del autor, página y año de la obra entre paréntesis.  Por ejemplo: (Neve, 2003, p.25) |  |  |  |
| Si el autor aparece dentro de la redacción solo se pone al final el año y página entre paréntesis. Por ejemplo: (2003, p.25) |  |  |  |
| Cuando la cita tiene 2 o más autores, la primera vez se citan todos  Ejemplo: (Posner, Neve, & Dewey, 2004, p. 67)  En las menciones subsiguientes solo se escribe el apellido del primer autor seguido de la frase *et.al,* en seguida el año, y la página (Posner *et.al*, 2004, p.67)  Cuando la cita es de algún artículo o revista electrónica se escribe apellido del autor, año, número de párrafo ( Ruiz, 2008, 3 ) |  |  |  |

* Nota para las paráfrasis es igual que lo anterior, solo que no lleva el número de página, no va entre comillas

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Formato General del Trabajo | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Papel tamaño carta |  |  |  |
| La redacción es en tiempo pasado, evitar el mí, mis, me y yo |  |  |  |
| Márgenes de la hoja 2.54 por cada uno de sus lados |  |  |  |
| Letra Times New Román |  |  |  |
| Tamaño de letra 12 |  |  |  |
| Interlineado 1.5, anterior 0, posterior 24 |  |  |  |
| Alineado a la izquierda |  |  |  |
| Al iniciar un párrafo sangría especial 1.25cm |  |  |  |
| Lo único que va entre comillas en todo el trabajo serán las citas textuales |  |  |  |
| Para destacar una competencia, aprendizaje esperado, fecha, etc. debe ser en *letra cursiva.* |  |  |  |