***ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR***

***LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR***



***PRACTICAS SOCIALES DE LENGUAJE***

**DOCENTE TITULAR DEL CURSO: MARIA ELENA VILLAREAL MARQUEZ**

**CUADRO DE DOBLE ENTRADA**

**(trabajo individual)**

**ESTEFANIA HERNANDEZ AGUILLON**

**SEGUNDO SEMESTRE, PRIMER AÑO SECCION “C”**

**MARZO 2021 SALTILLO, COAHUILA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Indicador  Prácticas  de lenguaje | **1**  **Tipo de necesidad que la suscita** | **2**  **Tipo de interacción que genera** | **3**  **Tipo de participantes** | **4**  **Tipo de acciones que se realizan para vehiculizar el lenguaje** | **5**  **Tipo de actos que se realizan con lenguaje** | **6**  **Tipo de discurso** | **7**  **Tipo de lenguaje** | **8**  **Tipo de acciones que cubran la necesidad comunicativa** | **9**  **Tipo de ritual o protocolo requerido** | **10**  **Tipo de contexto en el que se desarrolla** | **11**  **La vigencia** | **12**  **El tipo de adaptaciones que debe hacer el participante de la practica** |
| ***Escribir un poema sentimental y emotivo*** | El escritor busca expresar y desahogar sus sentimientos e intenciones por medio de este escrito, con el fin de convencer a su amada que lo que siente por ella es real y autentico y la prueba de esto es todo lo que le inspiro a escribir, expresándolo en un pedazo de papel. | Hay una interacción entre el escritor del texto al destinatario. La interacción es sentimental a partir del texto escrito, ya que el autor escribe sus intenciones y lo que ella causa en él. Haciéndole saber la solidez de su cariño hacia ella en el texto. | En este texto, los participantes serian el autor de dicho poema y el destinatario únicamente. Ya que es un poema personal y al público al que él quiere hacerle llegar su relato propio es para una persona en específico. | La acción para vehiculizar el lenguaje de parte del autor seria escribir, pero también podría ser leído, ya que puede ser declamado. De parte del destinatario seria el leerlo o escuchar si es declamado por el remitente. | Al escribir el poema, el autor realiza actos como justificar su amor por medio de acciones o expresiones ya sean literarias o metáforas, afirma lo que siente por medio del mismo, así como también responsabiliza o culpa (por así decirlo) a la destinataria de ese cariño que nació en el hacia ella. | Narrativo, descriptivo, persuasivo, explicativo y literario. | Por ser un poema para alguien especial, en el que se exponen fuertes sentimientos e intenciones, debe ser de carácter formal, con palabras adecuadas, no coloquiales, ni vulgares, debe ser un lenguaje agradable, propias de un poema especial. | Para hacer un buen poema, es necesario hacer varios borradores previos al escrito formal, donde se tengan las rimas y la división de los párrafos para después juntarse. Al igual que hacer una prelectura para ver como quedo estructurado el poema y si es coherente y adecuado para entregarse. | Puede incluir una frase al inicio de él, que no cuenta como saludo, por ejemplo: “Esto es lo que me haces sentir…” o “mi corazón hoy quiere hablarte y decirte…”  También se hace uso del lenguaje formal. | Personal, sentimental. | Corresponde a décadas pasadas. | Adaptación lingüística, gramática pragmática, semántica y fonología. |
| ***Escribir una tesis*** | El que redacta este texto, busca dar información a detalle acerca de lo que fueron sus experiencias, conocimientos adquiridos, estrategias de estudio, trabajo, esfuerzo, dedicación, tiempo, tiempo, opiniones y agradecimientos, todo enfocado a su carrera. | Existe la interacción entre varias personas a través de este texto escrito, ya que el autor, escribe el texto dirigido a distintos destinatarios que leerán el escrito. Los cuales podrían ser: los padres de familia, sus maestros, podría incluir a la directora, a sus compañeros, al amigo que nunca lo dejo solo y siempre le explico lo que no comprendía, a su novia (o), a algún maestro de apoyo, a sus hermanos, etc. | Los participantes son conocidos por el autor, algunos son profesionales y otros académicos. | De parte del autor hacia el público es escribir, también es leer ya que el autor debe leer y releer para convencerse de que está seguro de sus borradores o ensayos para ahora si redactar el trabajo final hacia los destinatarios. De parte del público seria leer el trabajo. | En el texto se pueden justificar acciones que el alumno explica en algún momento de la carrera como las faltas o trabajos extemporáneos. Se tiene la libertad de opinar de sus maestros, las clases, su desempeño, el trabajo por equipos con sus compañeros, etc. Algo importante en estos textos es que el autor tiene la oportunidad de reconocer sus fortalezas y debilidades, así como también prometer que puede lograr ahora que saldrá al campo laboral. | Narrativo, descriptivo, explicativo y argumentativo. | Al ser una tesis, un texto extenso y de suma importancia, es de carácter formal, dirigiéndose el autor en todo momento con respeto y agradecimiento a todos los personajes que involucra. | Primeramente, deberá hacer pequeños ensayos donde agregue en cada uno, los títulos acerca de lo que hablara, redactar varios borradores hasta que quede convencido que no falta agregar más y está completo, e ir agregando cada apartado a la tesis, al terminar se deberá leer para revisar que tenga coherencia y suene adecuado para ser de carácter importante y propio, ya que el trabajo define al alumno durante esos años de desarrollo para llegar a donde está. | El trabajo lleva saludos, el uso del lenguaje es formal, lleva apartados y títulos que dividen cada descripción de lo que el alumno quiere explicar, lleva índice, agradecimientos conclusiones, referencias, etc. | Los contextos pueden ser amplios: familiar, profesional, social, comunitario, escolar, etc. | Como es escrita al tiempo en el que se concluye la escolaridad universitaria, la vigencia corresponde a la actualidad del autor. | Adaptación lingüística, gramática, morfología, sintaxis, fonología, lexicología y semántica. |
| ***Actuar en una obra de teatro infantil*** | Entretener, dar a conocer una historia, mostrar, explicar, transmitir, variación de actitudes y emociones. | En la interacción intervienen varios personajes, interactúan entre ellos a partir de un texto oral, ya nada se lee solo se dice. | Los participantes actúan en un contexto infantil, escolar e interactúan con personajes que en la obra algunos son conocidos y otros desconocidos. | Para vehiculizar el lenguaje no se usa la lectura, pero si se utiliza el escuchar, hablar, se transmiten diálogos o se quiere dar a entender algo por medio del lenguaje corporal, se utilizan señas, material visual, etc. | Como es una obra infantil, en ella se pueden utilizar actos como pedir, opinar, ofrecer, convencer, ayudar, entre otras. | El discurso que se puede utilizar podría ser argumentativo, descriptivo, expositivo, comunicativo. | Por ser esta, una obra infantil el carácter es informal. | Si se quiere lograr el cumplimiento de la necesidad comunicativa y trabajar con niños, debe haber planificaciones previas, muchos repasos de lecturas para que, al interpretar los personajes, en cada uno se logre entender lo que se quiere comunicar. | Contiene saludos, esperar turnos para participar en los momentos correspondientes, saber cuándo tomar la palabra, saber tiempos en los que se entra a escena y respetarlos, etc. | Escolar y comunitario. | Corresponde a nuestra actualidad. | Adaptación lingüística, fonología, fonética, semántica. |
| ***Leer un cuento para la clase*** | Se pretende al leer este texto, informar la lectura que se está leyendo, ya sea digamos un cuento infantil, por ejemplo, se pretende informar, mostrar, explicar sobre lo que trata este cuento. | La interacción es de varias personas a través de un texto oral, el lector expone el cuento hacia el público que está escuchando la lectura. | Los participantes serían los estudiantes de la clase a los que se les está exponiendo la lectura, así como también al profesor. (profesionales, académicos, conocidos). | La acción del lector es claro leer, (hablar) para vehiculizar el lenguaje a los oyentes que lo que hacen claro es escuchar. | Los actos que se podrían hacer para esta práctica de lenguaje oral podrían ser al término de la misma: opinar, justificar o afirmar. | Narrativo, descriptivo | Por tratarse en este ejemplo de un cuento (en edad de 9 a 13 años) el tipo de lenguaje es informal. | Modulación adecuada de la voz, puede haber una prelectura (pero no es del todo necesaria), y puede haber una toma de notas de acuerdo a como los oyentes consideren. | Para la lectura de esté, puede haber un protocolo para que no sea solo un lector, sino que, sean varios y si es así, se puede pedir la palabra para continuar la lectura otro participante, así como también el esperar el turno. | Por ser en un salón de clase, el contexto es escolar. | La vigencia puede corresponder a nuestra actualidad. | Fonética, semántica, lexicografía y gramática. |

https://carpetapedagogica.com/disciplinaslinguisticas